



سے کہ کہیں آپ کو انتظار کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔  
چلے آپ سوئگ بنے۔ اس کے بعد شارٹ کرسٹل  
پر یکے۔

ہم یار ہیں تمہارے

بچتے ہیں غبارے

ہم سے لیا کرو

ہم سے لیا کرو

اس سے پہلے کہ شتو مگڑا جلا کر حرف شلا میرا اس  
کی گواہ میں گواہ ملاتا۔ صوفیہ بیگم اس کے سر پہ آ  
کھڑی ہوئیں۔  
”شلا میرا لکھی دیر سے گواہیں دے رہی ہوں۔  
کچھ سائل دے رہا ہے کہ نہیں۔ تمہارے سر کب

”میں ہوں آپ کی ہوٹ آپ کی دوست  
جلا گرنی ٹلی ہری۔ اس بوقت آپ میرے ساتھ ایف  
ایم فور ٹوٹی سن رہے ہیں جو کہ ہے آپ کا اپنا ریڈیو  
اسٹیشن۔ یہ روزانہ آپ اسی وقت پرستان ہفت  
سے پرلا راست سن سکتے ہیں۔ اپنے پروگرام کا باقاعدہ  
آغاز کرتے ہیں۔ میں سلا ٹریک پلے کرتی ہوں جو کہ  
شتو مگڑا جلا کر لور آپ کی ہوٹ جلا گرنی ٹلی ہری  
کی گواہ میں ہے۔ آپ سوئگ سے لطف اندوز ہوں  
جب تک میں ہوں پرش کر لیں کیونکہ ابھی سوکرا اٹھی  
تھی لور سیدھی بغیر منہ دھوئے پروگرام کرنے پر مستحق  
کہ توف حل آئی۔ کہ کہیں میرا پروگرام لیٹ نہ ہو  
جائے دیکھ لیں کتنی محبت ہے مجھے اپنے سننے والوں

محبکہ یاد



سے آئے ہوئے ہیں۔ لیکن جنہیں بن ڈراموں سے فرصت ملے تو ہیں۔

انہوں نے قہر آلود نگاہ سے آبدار کو گھورا لیکن وہ مزے سے نظر انداز کر گئی۔ وہ شہرہ میر کو اٹھا کر لے گئیں۔ اس کے بعد عمر اور آئینہ بھی اوپر اوپر کھسک گئے کیونکہ سخت نقص اس کا ہندیشہ تھا ان تینوں نے آبدار کا ساتھ دینے اور اس کے پروگرام سے بھرپور طور پر لطف اندوز ہونے کے لیے تاج کے نیسٹ کی تیاری میں کی تھی۔

”جنہیں تو کوئی کچھ کہتا نہیں ہے جو بھی کرو مگر اوروں کو بخش دیا کرو۔“ صوفیہ چچی کڑوے لہجے میں کہتی ہر نکل گئیں مگر اس پر کچھ خاص اثر نہیں ہوا۔ وہ ہر کوئی سے آنے کے بعد اسے چند نہیں آئی تھی تو وہ دروازہ کھول کر چپکے سے بی بی لادو ج میں آجالی عمر شہرہ میر اور آئینہ ہوش نہ جانے کے ساتھ ہی اس کے گردپ میں شامل ہو گئے تھے کیونکہ اپنے ہم عمریوں کے ساتھ آبدار کی اتنی خاص جتنی جنہیں تھی سو گھر میں یہی تھیں اس کے دوست تھے۔

شہرہ میر اسی سال تانتہ کلاس میں آیا تھا۔ آئینہ سیونٹھ میں تھی اور عمر بھی اسی کی کلاس میں تھا۔ خود آبدار تھوڑا ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بڑے ابولے اسے بڑے لالچ دے کر مزید پڑھنے پر آمادہ کیا تھا۔ آبدار بی ایس سی کر رہی تھی۔ ورنہ اس کے بس میں ہوتا تو میٹرک کے بعد ہی تعلیم کو خیر باد کہہ دیتی۔ ماما چاہتی تھیں کہ وہ بھی گھر کی بلاتی لڑکیوں کی طرح پڑھ لکھ جائے لیکن اس معاملے میں وہ ان کی بھی نہیں سنتی تھی۔ میٹرک میں اتنے کم نمبر تھے کہ کسی ایچ جے کالج میں داخلہ ملنا مشکل ہی تھا۔ یہاں بڑے ابولے نے پایا جان عاشر احمد کو کہہ کر سفارش کر دئی تھی۔ کالج میں اگر بھی اس کی لاروئی کا وہی عالم تھا۔ ایب ایس سی میں دونوں سال گھر پر بیٹھ آتے رہتے تب کہیں جا کر وہ پاس ہوئی۔ اب بی ایس سی میں بھی بڑے ابولے نے بہت قلیل ٹیوٹر لگوا کر دیا تھا۔

آئینہ عمر اور شہرہ میر کو ایک اور ٹیوٹر پر بھلنے آئی تھی۔ جب وہ انہیں پوچھنے آتا تو آبدار بھی پاس جا کر بیٹھ جاتی، انہوں میں اس کی غلطیوں نکالتی۔ کچھ دن تو بے جا رہے۔ نے برداشت کیا پھر خاموشی سے بتائے بغیر کتا بند کر دیا۔ گھر میں یہ راز کسی کے علم میں نہیں تھا سوائے ان چاروں کے پھر بھی چچی رحمہ کو شک سا تھا۔ کچھ ایسا ہی شک بی بی چچی کو بھی تھا مگر اس نے بی بی صفائی سے ہر الزام کو جھٹا دیا تھا۔ بلنا روٹا شہرہ ہو گئی۔ اس معاملے میں وہ تینوں اسے گروا مانتے تھے۔ لیکن دونوں بچیاں اور تلی لاس اس سے سخت چڑتی تھیں۔

کنزہ بچپن سے لے کر اب تک سبھاتی آئی تھیں۔ لیکن ہٹ دھرمی اس کی سرشت میں تھی۔ اسی غایت کی وجہ سے اس نے بہت سے خاموش مخالف ہنس گھر میں پیدا کر لیے تھے۔

اور مزے کی بات یہ کہ اسے ان مخالفین کی برواہی نہیں تھی۔ لیکن کنزہ کی لگریں اور خدشات اس کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھنے لگے۔ وہ خود خاموش طبع صابر و شاکر رہنے والی عورت تھیں۔ دیورانی جھٹائی نے کچھ کہہ بھی دیا تو خاموشی سے سن لیا، برداشت کر لیا۔ لیکن آبدار اس معاملے میں مکمل طور پر بن کی ضد تھی۔

\*\*\*

سعید الدین کے چار بیٹے عاشر احمد، اسرا احمد، حسنین احمد، جلال احمد اور ایک بیٹی لیکن تھی۔ سب کی شادیاں انہوں نے اپنی مرضی سے کیں۔ حسنین احمد کی بات شروع سے ہی انہوں نے خاکہ لن میں ملے کر دی تھی۔ جب شادی کا وقت آیا تو اس نے بختاوت کر دی۔ اسے اپنی کلاس کیلو پسند تھی لیکن اوپر خندان کی عزت کا سوال تھا۔ اس نے لکھنؤ نہ جانے کی جو جھمکیاں دے دیں اس نے مجبوری میں سر جھکا دیا اور کنزہ کو یہاں لایا۔ کنزہ مجبوری اور روایتوں کا سودا تھی جس میں کوئی اور

باجا سو کنزہ کے ساتھ اس نے وہی سلوک کیا جو کوئی اپنی سیدہ ہستی کے ساتھ کرتا ہے۔ کتنے کتنے دن تو وہ گھر ہی نہ آتا اور جب حشر میں ہوتا تو اس سے سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ شادی کے پہلے وہ سال کی تھیں اور آبدار۔ لب جو سعید الدین بھی خاموش تھے انہوں نے تو یہ سوچ کر زبردستی شادی کر دی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ حسنین احمد شادی کے بعد بیوی بچوں میں سکن ہو کر مرکزیت محبت کو دل سے فراموش کر دے۔ مگر کن کی خوش تھی دم توڑ چکی تھی اب تو حسنین احمد کلی کلی منڈالنے لگا۔ بھونرا میں چکا تھا۔

کنزہ کا بیس کی پروردہ سیدہ بل، ساتھ مزاج لڑکی تھی تعلیم بھی اتنی خاص نہیں تھی جبکہ حسنین احمد لکھا تعلیم یافتہ تھا۔ باقی دونوں بڑے بھائیوں کی بیویاں تعلیم یافتہ نہ تھیں۔ لوڑھنے کے سنیے سے آگے نہیں۔ ان کا موازنہ جب کنزہ سے کرنا تو اپنے جب قسمت ہونے کا اور بھی یقین ہونے لگتا۔

سب سے چھوٹے بھائی جلال احمد کی شادی اس کے بعد ہوئی۔ اس کی بیوی بے حد اذیتن اور فریادیں کرتی تھی۔ لڑائی کر کے متیل صدر کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ جلال احمد شادی سے پہلے ہی رحمہ کو پسند کرنا تھا۔ جب وہ بیوی بن گئی تو وہ تو آئینہ پر اڑنے لگا۔ اسی وجہ سے حسنین احمد کی ناراضی گھر والوں سے انتہائی حد تک بڑھ گئی۔ اس نے اپنا زنا سفر دوسرے شہر کو ہلایا۔ باقی تینوں بھائی مل کر کاروبار کر رہے تھے اس میں حسنین احمد کا بھی حصہ تھا۔ مگر اس کی نفرت اور اپنی سیدہ کی انتہا تھی کہ وہ اس سے بھی لالچ تھا۔ اسی دوران اس کے نہ جانے کے بلوچہ اللہ نے اسے بیٹی عطا کر دی۔

اطلاع کرنے کے بلوچہ وہ نہیں آیا۔ تب سعید الدین نے خود ہی بیٹی کا نام رکھا۔ بہت خوب صورت اور بھونری سی گویں مثالی گویا جیسی تھی۔ سعید الدین نے اسے آبدار کا نام دیا۔

گھر میں وہی سب سے زیادہ لت چاہتے تھے۔

چار بھائی تھی جب حسنین احمد نے پہلی بار اسے دیکھا۔ کنزہ کا خیال تھا کہ وہ بیٹی کو دیکھ کر خوش ہو گا لیکن اس نے کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد دوبارہ نظر ڈالنا بھی گوارا نہ کیا۔ جب بھی آتا، اس کا رویہ انتہائی لالچ تھا۔ اسی عالم میں آبدار نو سال کی ہو گئی ایک سرور اور اندھیری رات حسنین احمد گھر آ رہا تھا تو اس کی گاڑی ٹرک سے ٹکرا گئی۔ زخموں کی تاب نہ لا کر اس نے موقع پر ہی دم توڑ دیا۔ اس کی جوں میت گھر پہنچی تو کمرہ بچ گیا۔ سعید الدین نے بڑے حوصلے سے جوان اولاد کی موت کا غم سہائیکن لن کی الجیہ برداشت نہ کر سکیں اور بیٹے کی وفات کے صرف دو ماہ بعد خود بھی دماغی باجل کو لیک کہہ گئیں۔

سعید الدین کے سر پر بھاری ذمہ داری آ رہی تھی۔ جوان بہو کے ساتھ ساتھ خیم پوئی کے سر پر بھی دست شفقت رکھنا تھا کیونکہ کنزہ نے میکے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ کنزہ کے ماں باپ دونوں وفات پا چکے تھے۔ وہ بھائی اور بھایاں تھیں۔ اس نے بہتری اسی میں سمجھی کہ سسرال میں ہی پڑی رہے۔ اس کے اس فیصلے سے سب ہی کوئی خاص خوش نہیں تھے۔ لیکن سعید الدین کی وجہ سے کسی کو زیادہ مخالفت کی جرات نہیں ہوئی۔ لوہر کنزہ کے بھائی اس ذمہ داری سے جان چھوٹنے خوش تھے انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ کنزہ کو قدم قدم پر احساس دلایا گیا تھا کہ تم شوہر کی من چاہی بیوی نہیں ہو اس لیے وہ پہلے ہی گھر میں بی بی رہتی تھی۔ دیورانیوں جھٹائیوں سب کے سامنے مذاق اڑاتیں اور وہ ٹھٹھانے لگتی۔

دوسری طرف آبدار تھی۔ بچپن سے ہی باپ کے پیار سے محروم۔ اس نے شروع سے ہی ماں کو گھر والوں کی بی حسوری کرتے اور ذرا ذرا سی بات پر ڈرتے دیکھا تھا۔ حسنین احمد اس کے لیے کسی مصلحت سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ بس کھڑے کھڑے آتے پورے چلے جاتے وہ اس سے کبھی پیار سے نہیں

بولے تھے میں نے بچپن تھا وہ ان باتوں کو نہیں سمجھتی تھی کہ لورڈس کی طرح اس کے بل بلب اکٹھے کیوں نہیں رہتے۔ بچتے ہوئے کیوں نہیں۔ پاپا، ماما کو گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر کیوں نہیں بٹھاتے اس کی ممانعتی اور اتنی کی طرح میک اپ کیوں نہیں کرتیں اچھے اچھے کپڑے کیوں نہیں پہنتیں۔ جس طرح گھر میں اور دل کی سنی جاتی ہے ماما کی کیوں نہیں سنی جاتی۔ ایسے تھے ہی سوال تھے جن کے جواب ڈھونڈنے کی وہ سنی کرتی رہتی۔

اس نے ماما کو کبھی زور سے بچتے نہیں دیکھا۔ بلکہ اکثر رات کو جب وہ لیتی تو ماما دوسری طرف منہ کرتے رہتے۔ ماما کو گھر میں سب عورتیں بیٹوں پاپا جیڈا گونا گوتے تھیں کا لائق اڑتے سڑتے جوں جوں بڑی ہوتی گئی اپنے سوالوں کے جواب بھی اسے ملتے تھے۔

کنزہ شوہر کی ناپسندیدہ نمکرائی ہوئی محروم عورت تھیں۔ آبدار تو کسی کنزہ لمحے کا احلام بن کر اس کی جھولی میں آگئی تھی۔ ورنہ ان کے لیے لذت اور بھی مشکل ہوتی۔



آبدار کو قدم قدم پر یہ احساس دلانے والے بست سے لوگ تھے کہ تمہارے بچانے تمہیں گود میں نہیں اٹھایا۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ پارک میں لے کر نہیں گئے۔ وہ تمہیں چاکلیٹس لے کر نہیں دیتے۔ وہ تمہیں اپنے سینے پر نہیں سلاتے۔ وہ تمہارے ساتھ کھیلتے نہیں۔ وہ تمہارے ساتھ رہتے بھی نہیں۔

تب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ جاتی۔ کتنی کرب سے بھری راہیں تھیں جو اس نے چھپ چھپ کر روتے گزار دی تھیں۔ وریشہ، عروہ، ٹوہان کے بچا کتے پیار سے ان سے بولتے تھے۔ تاپا ابو بڑے چچا کے بچے اس سے بڑے تھے کچھ اس کے ہم عمر تھے۔ ایک گھر میں رہتے تھے لیکن رہن سہن اور سوچوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یہاں عزت کے

بعد آبدار کے اندر سرکشی ڈھرنے لگی۔ اب وہ کنزہ کی باتوں کا لپٹ کر جواب بھی دینے لگی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ اسے اچھی طرح پتہ تھا بیٹے لبا کے سامنے یہ لوگ کچھ بھی نہیں بول سکتے تھے۔ جو بھی نہیں مگر ظاہر بڑے لبا کا حکم ہاتھ لگاتے تھے۔ اس کنزہ کی کان خوب خوب قائم اٹھاتی۔

میٹرک میں اس کی تحریر ڈیرٹن تھی۔ کسی اچھے کالج میں اس کا ایڈمیشن ہونا محال تھا۔ تب وہ دہلی دھولی پڑے لبا کے پاس پہنچی کہ مجھے بھی وریشہ اور عروہ کے کالج میں ایڈمیشن لیتا ہے۔ وہ اس کی آنکھ میں آنسو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ تب انہوں نے بوسے سینے ناشر احمد سے کہہ کر اس کا ایڈمیشن بھی وریشہ اور عروہ کے کالج میں کرادیا۔ ان دونوں کو تیار کھا کر آبدار کو جو خوش دہلی وہ بیان سے باہر تھی۔ حالانکہ دونوں نے اس کا نام ہی "ٹاٹا ٹوٹا" رکھا۔ اتنا کالج میں وہ اس سے زیادہ بات نہیں کرتی تھیں۔

آبدار نے کالج میں آکر بھی برعکس کی طرف خاص دھیان نہیں دیا بلکہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بہہ چڑھ کر حصہ لینے لگی۔ خاص طور پر اسپورٹس میں اس کی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ایف ایس سی میں وہ دونوں کپس ہوئی۔ ان کی ضد میں اس نے بھی ایف ایس سی کیا تھا۔ ایف ایس سی کے بعد وریشہ اور عروہ دونوں میڈیکل کے انٹرنی ٹیسٹ کی تیاری کرنے لگیں۔ یہاں آبدار ہر گئی کیونکہ دونوں کے مارکس بہت اچھے تھے۔ وریشہ کا ایڈمیشن ہو گیا جب کہ عروہ انٹرنی ٹیسٹ میں رہ گئی تو اس نے بی کام میں ایڈمیشن لے لیا۔ اس کا پروگرام اب ایم اے کرنے کا تھا۔ آبدار کو تو حساب کتاب سے ویسے بھی وحشت ہوتی تھی سو اس نے مجبوراً بی ایس سی میں ایڈمیشن لیا۔ مضامین دینی تھے جن سے جان جاتی تھی۔ اٹھارہ بڑے ابا نے ایک قلیل استاذ کی خدمات حاصل کیں تاکہ وہ عزت سے اسٹوڈنٹ تو بن سکے۔

ان کی خواہش تھی کہ آبدار بڑھ لکھ کر کسی مقام پر

چلے جائے۔ ایسی ہی خواہش کنزہ کی بھی تھی۔ وہ چاہتی تھیں آبدار خوب پڑھے تاکہ اس کا مقدر میں جیسا نہ ہو۔ کوئی اسے جان بولے یا گوارا ہونے کا طعنہ نہ دے۔ وہ اپنی سرساز میں ابھی زندگی گزار رہی تھیں۔ آبدار گدائیں بنتی تھی۔ اسے اپنی خدیں پوری کرنے کی پڑی رہتی تھی۔ گھر میں سنے گئے پھندوں میں الجھا اس کی عادت تھی وہ سکون کا سانس کھانے دیتی تھی۔

حالانکہ بڑی بیٹا بھی ناشر احمد کی بیوی کا مکمل سنی پار کہہ چکی تھیں کہ بی بی پر دھین ہو پھولی بھالی رحیمہ اور باسر کی بیوی صوفیہ بھی باتوں باتوں میں سمجھا چکی تھیں کہ "آبدار کو سنبھالو۔ اس کے شور اچھے نہیں ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ کل کو کچھ ہو گیا تو سر پکڑ کر رو گئی۔ اس کو ٹیکل ڈالو۔ اس کا سر نہ چڑھاؤ۔"

کنزہ ایسی باتوں پر رشک ہو جاتی تھیں اور کچھ نہ سوچتا تو پکڑ کر آبدار کو پیٹ ڈالتیں۔ وہ بہت بے دردی سے مارتی تھیں لیکن مار کھانے کے کچھ ہی دیر بعد آبدار آہو پو پھتی سنے غم و حوصلہ سے اٹھ

اٹھ کر بیٹھ جاتی۔ پورے گھر میں اسے اگر کوئی اپنا ہمدرد نظر آتا تو وہ بڑے ابا تھے۔ اس کے آنسو پو پھتے۔ چپکے چپکے آرام سے سمجھاتے کہ میں کو شکستہ کیا کرو۔ وہ دھند کر لیتی لیکن ایسے وعدے توڑتے ہوئے اسے دیر نہیں لگتی تھی۔ ذرا کوئی بات ہوتی تو وہ کمر کس کے میدان حمل میں کود پڑتی۔ لڑائی جھگڑے اور مار پیٹ سے وہ بچھے بننے والی تھیں تھی۔

اندرونی اندر تکی جان دونوں چچاں اس سے سخت چڑتی تھیں۔ لیکن بڑے لبا کی وجہ سے کل کر حالات کرنے کی جرأت نہیں تھی۔ سعید الدین کا رعب دیدہ تاہل پر قرار تھا۔ اسی وجہ سے وہ چچی آبدار کو اہمیت دیتے۔ مجبور تھیں۔

سعید الدین تو آبدار کو پیار محبت مشفق دے کر اپنی طرف سے حسان احمد کے ساتھ کی گئی زیادتیوں کی طمانی کر رہے تھے۔ مگر وہ سن جانتے تھے کہ ان کی

محبت مستقبل میں آبدار کے لیے مشکلات کے نئے باب کھولے گی۔



ایمن پھوپھو اپنی فیملی کے ساتھ کینیڈا میں مقیم تھیں۔ ان کے شوہر کا یہاں اپنا بزنس تھا وہ شادی کے بعد وہاں شفٹ ہو گئی تھیں۔ وہ "ٹاٹا ٹوٹا" پاکستان آتا جانا لگتا تھا۔ ایک بیٹا اور لورا ایک بیٹی تھی ان کی۔ بیٹی کی تو انہوں نے شادی کر دی تھی لورا اب بیٹے کے کیے لڑکی کی تلاش جاری تھی۔ لورا بکھرے لن سے کما تھا کہ میرے لیے لڑکی پاکستان میں دیکھیں۔ وہ سر جری کی افلا تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ بہت قلیل لور لین

نور ہون تھا۔ سو ایمن کا پاکستان آنے کا پروگرام اچانک ہی تھا۔ وہ تین سال بعد آ رہی تھیں اور اس بار لورا بکھر گئی ان کے تیرا تہ۔ انہوں نے اپنے اپنے آنے کے منصوبے بدلے ہی کر دیا تھا۔ سو بیٹی جوش و خروش کی کیفیت تھی۔

آخر میں جوان لڑکیوں موجود تھیں ان کے لیے مناسب پرزہ بند ہے جارہے تھے لورا اب بکھر اس کے لیے بہترین

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے  
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

### فائزہ افتخار

قیمت: 500/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37 - اردو بازار، کراچی

انتخاب تھا اپنے طور پر سب ہی تیار کر رہے تھے۔

\*\*\*

مذہب اور دھرم لہجے میں بولنے والے ابوبکر سب کو ہی بہت اچھا لگا تھا۔ ابدار کو بھی وہ پسند آیا تھا۔ بس اسے ایک شکوک تھا کہ ابوبکر حاکم بن گئے ہیں۔  
دریشہ نے ان کی آمد پر کانچ سے خصوصی طور پر چھٹی ہلی تھی تاکہ ابوبکر کو بھرپور پہنچی دے سکے۔ ابوبکر بھی اس کے ساتھ کل ٹان گیا تھا۔ یہ بات چچی کے لیے بڑے اطمینان کا باعث تھی۔ دریشہ نے رحمہ اللہ پر اندر جزیبہ ہو رہی تھی۔ آئندہ تو خیر ابھی پہنچی ہی نہیں لیکن عزد تو ابوبکر کے جوڑ کی تھی سات آٹھ سال عمر کا فرق ضرور تھا لیکن یہ کوئی ایسی ہی بات نہیں تھی۔ ابوبکر کا مستقبل بہت روشن تھا اس کے پاس کینڈا کی شہرت تھی۔ مطلب جس لڑکی کی شادی اس کے ساتھ ہوتی اس کے پیش ہی پیش تھے۔ کیونکہ ایمن بہت بے ضرر خوش باش طبیعت کی تھیں اور خود ابوبکر اسے ناپسند کرنے کا سوا ہی نہ پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔

\*\*\*

معزز سامعین آپ کی سماعتوں کو تازگی بخشنے کے لیے ماسی پھنڈے باز شریف لارای ہیں۔ لیجئے وہ اپنا تازہ کام پیش کرتی ہیں۔  
ابوبکر کی لادج میں بیٹھے بیٹھے نیند کے غلبے میں تھا۔ ابوبکر کے ساتھ رہے صوفے دراز تھا۔ روزانہ کی طرح ان چادر لے آج بھی یہی محفل جلتی تھی۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ ابوبکر بھی ادھر ہی ہے۔ اس نے سارے مشاعرے کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ماسی پھنڈے باز مشہور غزلیں اور نظمیں کی ٹانگ پر بیٹھ رہی تھی تو ذرا ہی گھبراہٹ میں میر جو کلے لگا رہا تھا اس پر اس نے بمشکل ہنسی ضبط کی تھی۔

اک بات کہوں دلدارا  
تمہی آنکھ نے مجھ کو مارا

تیرا منہ سارے  
اس نثار نے مجھ کو مارا

گاتے گاتے اس نے شاہ میر کو بڑے نادر سے کمرے تھپڑ چڑھا تھا۔ کیونکہ گاتے کے ساتھ ساتھ وہ عملی مقلد بھی کر رہی تھی۔ سب کچھ لکھ لکھ بے ساختہ تھا کہ ابوبکر صوفے سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا۔

ابدار جو عالم وجد میں آکھیں بند کیے دھول ڈال رہی تھی نایک دم سے بڑبڑا گئی۔

"میں بھی آپ کے ساتھ شامل ہو سکتا ہوں؟"  
ابوبکر نے مسکراہٹ چھپا کر سجدگی سے پوچھا۔ ابدار بہت شرمندہ تھی کیونکہ دھول ڈالتے ہوئے اس نے ہل کھل کر آگے ڈھل لیے تھے اور دریشہ کمر کے گرد باندھ لیا تھا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میڈیکل کی خشک تعلیم کے دوران اس نے ایسی تقریر کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھی لکلی کیر تھا۔

کینڈا میں ان کا خاندان بہت مختصر تھا۔ یہی آکر اسے بھرپور انداز میں خاندانی زندگی کو دیکھنے کا موقع ملا تھا اور وہ کل کرا انجوائے کر رہا تھا۔ ابدار کا اس نے توجہ ایک نیا روپ دیکھا تھا۔ زندگی کی حرارتوں شوقیوں، شرارتوں سے چمکا دکھا کمر کی دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں اس کے شوق بھی مختلف تھے۔ کانچ میں جتنا شک کے مقابلوں میں وہ حصہ لیتی رہتی تھی لیکن اب اسے مارشل آرٹس سیکھنے کا شوق چڑھا تھا۔ اس نے بڑے ابا سے کہہ کر ایک انسٹیٹیوٹ میں داخلہ بھی لے لیا تھا جہاں مارشل آرٹس صرف ایک ماہ میں سکھانے کا دعویٰ کیا جاتا تھا۔ پہلے ہفتے میں ہی وہ ٹانگ کا امتحان پاس کر آئی۔ یہ شوق ختم ہو کر اب گھر میں پریکٹس کرنے تک رہ گیا تھا۔ اس کے اس طرح کے شوق ختم ہونے والے نہیں تھے فرسٹ ایئر میں ایڈمیشن کے دوران ہی وہ ایمن کی سی کی ٹریننگ لے چکی تھی۔

ایک دن صفائی کے دوران اس کی نظر بڑے ابا کی

فکاری رائفل پر پڑی تو ایک آئینہ لادج میں آگیا کہ اپنے نشانے کو پکا گیا جائے۔ لیکن بڑے ابا کے سوا گھر میں کسی کو اچھا بدل سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ خود وہ لب بوز رہے ہوئے تھے۔ اسے کابل نشانے بازی کی تربیت دیتے۔ اس کی نظر انتخاب لگا ابا کے سپورٹ ہاسٹل احمدیہ پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس بھی اپنی حفاظت کے لیے ایک رولور موجود تھا۔ ابدار تو پھر ان کے پیچھے ہی پڑ گئی کہ مجھے بھی سکھائیں۔

اس کے پروگرام میں ہی رہے تھے کہ ایمن پھوپھو آئیں۔ سب سار کو وقت لن کی بندر ہو رہا تھا۔

پھوپھو اس سے بہت پار کرتی تھیں۔ ابدار کو بڑے ابا کے بعد اگر کوئی اچھا لگا تو وہ پھوپھو ہی تھیں۔ کتنے پیار سے پاس بیٹھا کر اس کی تعلیم، مشاغل، دیگر دلچسپیوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت معتبر لگا تھا۔ بس اپنی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے اسے شرمندگی ہوتی تھی۔ اپنی قابلیت کا اسے بخوبی پتہ تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہے لیکن پھوپھو بڑے ابا کی طرح حلاوت نہیں کی تھی۔

ابوبکر نے ماں سے کچھ وقت مالٹا تھا۔ اس کے سامنے دریشہ، عزد اور ابدار تھیں۔ دریشہ خود میڈیکل انسٹیٹوٹ تھی۔ بلا کی ڈیپن اور چلاک دوسرے نمبر پر عزد تھی۔ رحمہ مائی کی طرح مخدوم اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والی پھر ابدار بھی قصع اور بیوٹ سے تبرا ہر بات منہ بہ منہ دیتے والی۔

اس نے ابدار کا بھی انتخاب کیا اور یہ بات بہت حیران کن تھی۔ کیونکہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا ابوبکر، ابدار کا بھی انتخاب بھی کر سکتا ہے۔ ملاحق بدسلوکا اچھے بیٹھنے کے ثواب سے عاری ابدار کسی کو پسند آسکتی ہے۔

سعید الدین بہت خوش تھے انہوں نے فیصلہ کرنے میں ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگائی تھی اور کنزہ کی تو خوشی کا ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔

جانے سے پہلے ایمن کوئی ہلکی پھلکی رسم کرنا چاہتی تھیں تاکہ رشتہ پکا ہو جائے۔ سب گھر والوں کی

موجودگی میں انہوں نے انکو خفی ابدار کی انگلی میں پھنسا دی۔

بات کا دھوم دھام سے منگنی کرنے کا پروگرام اگلے سال تھا جب ایمن کے شوہر متھل اور بی بی عبیدہ بھی پاکستان آئے تھے ان کا آٹا مشکل تھا اب بی بی انہوں نے کسی بی بی کو والی یہ اکتھایا۔

سب لوگ ایمن کے اس عمل سے بی بی جیل میں سخت کید، خاطر تھوڑے وقت کو سوتی صدیقین تھا کہ ابوبکر اسے ہی جتنے کا لور وہ اس وجہ سے انجیلنے سے زعم میں جلا ہو گئی تھی۔ لور عزد کا بھی یہی حال تھا۔ اب ابدار انہیں اپنی خوشیوں کی سب سے بڑی دشمن لگ رہی تھی۔ چہ میگوئیں ہو رہی تھیں کہ ابدار نے چکر چلا کر ابوبکر کو پھانسا ہے۔ اگر اس کے سامنے کوئی یہ بات کہتا تو بلا مبالغہ وہ کہنے والے کا منہ توڑ کر رکھ دیتی۔ لیکن یہ باتیں سینہ پیچھے ہوتی تھیں۔ عزد کو تو حد سے زیادہ دکھ تھا کیونکہ اسے اپنی اس بات نہیں ہے بہت ناز تھا۔ وہ کپڑے بھی ایسے ہی پہنتی تھی جن میں اس کی جسمانی دلکشی اور خطوط بہت واضح ہوئے تھے۔ اس معاملے میں دریشہ نے اعتماد لیا کا دامن تھا ہوا تھا۔ جبکہ ابدار عمل طور پر لاپرواہ تھی۔ اس نے کپڑوں اور فیشن کی کبھی پروا نہیں کی جو دل چاہتا ہے۔ ایک ایک جوڑے میں چار چار دن نکال جاتی۔ شرٹ کی خشک اور تراش غراش یہ اس نے بھی زیادہ دھیان نہیں دیا تھا کبھی انٹر جینز پر کرنا پھر کر پھرتی رہتی۔

شاہ میر، آئینہ اور عمر کے ساتھ کھیل رہی ہوتی تو شرٹ کا اوپری بٹن کھلا ہی ہوتا۔ آستینیں فولد ہوئیں اور اکثر وہ پینٹ کے پائینجے بھی اوپر چڑھا لیتی۔ سہ لڑکوں کے ساتھ خود کو لڑکا ہی تصور کرتی۔ شاہ میر، آئینہ اور عمر اتنے بھی چھوٹے نہیں تھے۔ شاہ میر ابدار کے ساتھ کرکٹ کھیلتے ہوئے اپنی نظروں کا زلیو بدل لیا کرتا۔ سہ اچھل اچھل کر شلت کھیلتی۔ اس کے تن بدن میں جیسے بجلی کی کوئٹ تھی۔ شاہ میر بے چارہ تو خوف زدہ ہی رہتا۔ گھر میں سب سے زیادہ اس کی ابدار سے ہی ہنسی۔ کچھ ایسا ہی حال آئینہ اور عمر کا بھی تھا۔ ابدار نے ان

کے اور اپنے درمیان عموماً کافرق نہ ہوا تھا۔ وہ بے تکلف و سست کی طرح حیات کرتے۔ تہہ دار نے اجڑم و لوسپ کے معاملے میں انہیں کھلی چھٹی دی ہوئی تھی لیکن کیا تو آپ کی کہہ لیا اور نہ تہہ دار کہہ لیا کہہ کر کام چلا لیا۔

کمزور سب کچھ دیکھتے اور جی میں جی میں کڑھتے۔ وہ لاکھ سمجھاتیں لیکن تہہ دار وہیٹ تھی۔ اس پر مطلق اثر ہونے والا نہیں تھا۔ تنگ آنکر کمزور نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔



وہ ان کی طرف جانے والی تین سیڑھیوں میں سے سب سے اوپر والی سیڑھی پر بیٹھی اپنے ہی خیالوں میں گم تھی جب بڑی خاموشی سے ابو بکر بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس کے کھان کی مخصوص خوشبو سے وہ فوراً متوجہ ہوئی۔ ابو بکر اس کے بہت قریب تھا۔ بڑے نامحسوس سے انداز میں وہ چہچہا رہی تھی۔ اگر کمزور اس وقت تہہ دار کی کیفیت کو جانچ سکتی تو بہت خوش ہوتی کیونکہ اس نے بالکل لڑکیوں کی طرح رہی ایکٹ کیا تھا۔

”ہم کل جا رہے ہیں۔“ ابو بکر نے اس کی طرف دیکھے بغیر مطلقاً کیا تو وہ ہولے سے سر ہلا کر کہی۔

”کچھ یو تو سہی تہہ دار! اتنی چپ کیوں ہو؟“ ابو بکر نے اس کی بارہا سی و خاموشی دہرائی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی آپ کے اور پھوپھو کے آنے کے بعد وقت کتنا تیزی سے گزرا“ پتہ ہی نہیں چلا۔

”میں بہت مس کھوں گی اس خوب صورت وقت کو۔“

”خوئے کھوئے لو اس لمحے میں بوسے والی یہ تہہ دار پہلے والی تہہ دار سے بکسر مختلف نظر آ رہی تھی۔

”میں بھی بہت مس کھوں گا۔“ ابو بکر نے بڑی توجہ سے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔

”پتہ ہے میں سوچتا ہوں کہ تم وہ نہیں ہو جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔“ خیر آج اپنی پسند ناپسند کے بارے میں کھل کر جانا۔“ ابو بکر نے اس کے چہرے پر پھینکی ہے

چنی ہو کچھ کر بہت سی بدل دی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”مجھے ہمارا کام موسم اور سڑیوں کی بارش بہت پسند ہے۔ میرا دل چاہتا ہے ایک پھولوں سے درختوں سے ڈھکی بسی سی سڑک ہو اور میں بارش میں اس سڑک پر چلتی جاؤں چلتی جاؤں بہت دور رات کی دور کہ کوئی مجھے ڈھونڈ ہی نہ پائے اور میں بارش میں چھٹی جانوں ہونوں پانچ کھول کر بارش کی بوندوں کو خود میں سیٹھ لوں۔ مجھے سڑیوں کی بسی بسی چائینی راتیں بھی بہت پسند ہیں۔ میرا سمندر کے کنارے کھٹے کوئی چاہتا ہے آپ کو پتہ ہے مجھے بہت پرانے پرانے سکر پسند ہیں اور میرے پاس بہت لبر دست کلکیشن موجود ہے۔ تب کو سناؤں، دیکھیں گے؟“ وہ ایک دم سے پھر سے پرانی چالی تہہ دار نظر آنے لگی۔

”کون کون سے سکر کی کلکیشن ہے؟“ ابو بکر نے دلچسپی ظاہر کی۔

”میرے پاس غلام علی، مسدی حسن، اے نیر، تیبو نور کے ساتھ ساتھ محمد رفیع، لا، ز، دہانی، مکیش، سلیم رضا، ایس بی جون کے بہت ہی خوب صورت نمبرز ہیں۔ آپ نے وہ سنا ہے۔ لے شوق ہمیں ہر بار نہ کرا رہی رہے ہیں ہم تھا آہیں نہ بھری شکوے نہ کیے؟“

”نہیں میں نے تو نہیں سنے یہ سوچا۔“ ابو بکر نے شرمندگی سے بتایا۔

”میں آپ کو گفت کھوں گی سب وہیں جا کر سن کر بتائیے مجھے پھر۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے میں سنوں گا سب۔“ اس نے فوراً ہائی بھری۔

”مجھے یہ جو سامنے والی دیوار کے ساتھ تل لور جا رہی ہے میں آتش لگانی پھولوں والی مجھے بہت اچھی لگتی ہے صبح کے وقت اس تل پہ اتنے ڈھیر سارے پھول کھلے ہوتے ہیں اور جیسے ہی دھوپ نکلتی ہے تو ان کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ کاسنی پھولوں والا لور ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو ہوا کے ذرے

اس کے سارے پھول ٹوٹ کے نیچے گر جاتے ہیں۔ میں انہیں اٹھا کر کشتیاں بناتی ہوں۔ بلان میں اس جگہ بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ میں پھولوں کی کشتیاں اس پانی میں چھوڑتی ہوں۔ تو یہ پھول بہت کیوت لگتے ہیں جب ہلکے سے لیتے ہیں۔ وہ بچوں کی سی خوشی سے جتا رہی تھی۔

”اور یقین کرو، تم بھی بہت کیوت لگ رہی ہو۔“ ابو بکر کی سائنس تعریف سے جو چھپ سی گئی۔

”آپ آئیں میں آپ کو اپنی میوزک کلکیشن دکھاتی ہوں۔“ تہہ دار نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”لان کی طرف آتی صوفیہ نے بڑی ہار یکہ مینی سے اس منظر کا مشاہدہ کیا تھا۔ ان کے ہونٹوں پر بڑی طعنے مسکراہٹ ابھری تھی۔ تہہ دار ان سے بے خبر ابو بکر کو لیے لے کرے کی طرف آگئی تھی۔

ابو بکر پہلی بار اس کے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے ایک بات اندر داخل ہونے ہی محسوس کر لی تھی کہ ورثہ نور عرقہ کے مقابلے میں تہہ دار کا کمرو ویل ڈیکور ملتا نہیں ہے۔ تہہ دار نے یہ بات زیادہ دیر سے سوچتے نہیں دیکھ کر میوزک سنوائے تھی۔

”یہ سنیں آپ ایس بی جون کا تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

ابو بکر کو میوزک سے خاص دلچسپی نہیں تھی لیکن اس کا دل رتنے کی خاطر وہ پوری دلچسپی ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”لور یہ کلاسیکل نمبر آپ نے ترجیح سے پہلے بھی نہیں سنا ہو گا۔“ اس نے جی سی ڈی پلیئر میں ڈال کر تن کر دی۔

”آہیں نہ بھرے شکوے نہ کیے کچھ بھی نہ۔ اپنا سے کام لیا۔“

وہ خوش و خوش سے خود بھی بول دہرا رہی تھی۔

”تہہ دار! تمہاری چوائس اتنی مختلف کیوں ہے؟“ ابھی تہہ دار جس سوچ کے بارے میں بتا رہی تھی وہ بلا مشافہہ پاس ساتھ مل سے پہلے کہہ دیا گیا تھا۔

”یہ ساری بیباکی چوائس تھی۔“ ممانے بتایا تھا مجھے یہ سب فن کی کلکیشن تھی میں نے بہت محنت سے رکھا اور بعد میں سب کو سی ڈی میں محفوظ کر لیا کیونکہ کچھ ریکارڈ بہت نایاب ہیں۔ مشکل سے ملتے ہیں۔“

”تمہیں لے لینا سے بہت محبت ہے۔“ ابو بکر نے اٹھانے میں اس کی ہونٹوں کی رگ سے ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”کیا بیٹھیں۔“ مجھے شاید ممانا تو اوارے رہی ہیں۔“ وہ ہلانے سے وہاں سے اٹھ گئی۔



ابو بکر نور ایمن پھوپھو کی فلائٹ کا وقت ہو رہا تھا۔ جانے سے پہلے وہ تہہ دار کی طرف آیا جو ذرا ہٹ کر برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی۔

”میں نے ماما کو اپنا کلکٹ نمبر دے دیا ہے۔ بہت جلد وہیں آؤں گا۔ تمہیں ساتھ لے جانے کے لیے۔“ میرا انتظار کرنا لور اپنی پرہیزگاری سے دھیمان پڑا۔

ابو بکر کے لیے جس دلی دلی سی محبت تھی اس نے ایک بار بھی زبان سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن لاکھ چھپانے کے باوجود کچھ نہ کچھ ظاہر ہو ہی گیا تھا۔

”اور میں تمہاری میوزک کلکیشن میں مجھے ایک سوچک بہت اچھا لگا تھا۔ اس دن تم جب باہر چلی گئی تھیں کمرے سے۔ میں نے تب سنا تھا اور میں نے تمہیں جتنا بھی تھا۔ تم اس وقت ساتھ ہوتی تو مجھے بہت اچھا لگتا۔“

چلے تھے ساتھ مل کر، چلیں گے ساتھ مل کر تمہیں رکنا پڑے گا میری آواز سن کر یہ میری بھی درخواست ہے۔

بالی سبیل عدولوں کو ہی دیکھ رہے تھے ابو بکر مڑ کر اور ان کی طرف ایک سب سے مل کر ایمن پھوپھو لور ابو بکر کی پرورش کی طرف حواس نہ ہو گئے۔



”بلا بلا ہائی! مجھے چہرے والی ہندو چاہیے میں



دور مشن کیا کریں گی۔" لمبے میں امتحانی عاجزی اور مسکینی تھی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی آفس سے آکر بیٹھا تھا۔ تیار اس کے پیچھے ہی تو پڑ گئی۔ جب تک اس نے ہائی نہیں بھرنے اور ہری تھی رہی۔

باسط غاشتر احمد کا سب سے پڑا بیٹا تھا۔ چار سال پہلے اس کی شادی ہوئی تھی۔ انکم فیکس ہینسر تھا اور بڑے ٹھیک ٹھاک عہدے پر تھا۔ اس کی بیوی بھی بچے اتنے خاندان کی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ناک پہ کھتی نہ بیٹھے دینے والی۔ عیارہ بریگیڈر مرگھن کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ انہوں نے باسط کا بدشمن مستقبل اور کماؤ عہدہ دیکھ کر رشتہ دینے میں ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگائی تھی۔ انہوں نے بیٹی کے ساتھ دل کھول کر جیز بھی دیا تھا۔ لہذا سسرال میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔

شادی کے دوسرے ماہ ہی اس نے باسط کو الگ پورشن میں شغف ہونے کے لیے مجبور کرنا شروع کر دیا تھا۔ تلی نے بڑی خوش دلی سے اجازت دے دی کیونکہ یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ ان کے بیٹے کو الگ گھر میں تو نہیں لے کے جا رہی تھی۔ گھر ایک ہی تھا پورشن الگ تھا صرف۔ انکی سے پیچھے کافی زمین خالی پڑی تھی۔ حال ہی میں وہاں نئی تعمیر ہوئی تھی سو عمارہ اور باسط اور شغف ہو گئے۔

عمارہ کو اپنی قابلیت اور خاندانی بڑائی کا زعم تھا اور وقتاً فوقتاً وہ اس اظہار بھی کرتی رہتی لیکن اس معاملے میں باسط بھی پیچھے نہیں تھا اس لیے وہ دبے دبے صرغوب ہونے والا نہیں تھا۔ وہ احساس کتری کا شکار نہیں تھا اس لیے زندگی ابھی ہی گزر رہی تھی۔ لب تو اس کا بیٹا بھی بڑھاپی سال کا ہو چکا تھا جس کو عمارہ سے لیاں گیناں رہی تھی۔

شادی کے بعد عمارہ کا وزن بہت تیزی سے بڑھا تھا۔ وہ لیان کو زیادہ دیر گود میں بھی نہیں لے سکتی تھی نہ زیادہ جسمانی کام کر سکتی تھی۔ وزن کی زیادتی کے سبب اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ لیڈر زکسب کی ممبر تھی۔ روز شام کو تیار ہو کر ڈرائیور کے ساتھ جیم خانہ

چلی جاتی۔ جہاں اس کی اور فریڈا بھی ہاتھ دنگی سے آئی تھیں۔ باسط کتنی ہاندن کم کرنے کا کسہ چکا تھا اور وہ کوشش بھی کرتی لیکن زہن کے چٹکرے بن کوششوں کو نا کام بنا رہے تھے۔

خود باسط اسمارٹ باکلندہ کمرت کرنے والا تھا۔ شادی شدہ ہونے کے باوجود لگتا نہیں تھا اور اس کے ختے کے نوک پر اس کے منہ پر اظہار بھی کرتے تھے۔ لیکن دوست احباب کے تفرے بھی عمارہ زیادہ توجہ سے نہ ملتی۔ اسے تو اتنا پھٹا تھا کہ باسط اس کا شوہر ہے اور رہے گا۔ سوہ مزے سے کھاتی کر دنگی گزار رہی تھی۔

باسط کی توجہ چھٹی تھی اور عمارہ لیان کے ساتھ میکے گئی ہوئی تھی۔ سو تیار بہت خوش تھی کیونکہ باسط بھائی پوری توجہ سے اسے سکھا رہے تھے۔

"یہ لوڑا کچھ پہ انگلی رکھو لیسے۔" باسط تیار کی پشت پر کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاند آہار کو تقریباً گھیرے ہوئے تھے۔ تیار کی پشت باسط کے سینے اور کندھے کو چھوری تھی باسط نے اس کا زخمی بازو دکھاتے پکڑ کر ٹرائینگ۔ انگلی رکھو لی اور ہڈی کرنے کا اشارہ کیا۔ تیار نے بڑی مہارت سے ہدایات پہ عمل کیا۔

توجہ کی مشق خاصی طویل تھی۔ اس نے گلے میں لاپرواہی سے اس کا رقبہ ڈالا تھا اور توجہ جو شرٹ پہنی تھی۔ اس کے اوپر ہی ٹھن بھی حسب عادت کھلا ہوا تھا۔ باسط کی نظرس بڑی خاموشی سے اس کا طوائف کر رہی تھیں تیار کو احساس ہی نہیں تھا۔

"کھنگ سنڈے کو میں تمہیں اپنا رپو اور دنگی کا اور شہر سے باہر مصنقات میں چلیں گے تو تم وہاں رپو اور جنا کے دکھانا چھو۔" باسط نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو بہت خوش ہوئی۔

باسط بھائی اسے بہت اچھے گتے لگے تھے اس سے پہلے تیار کی ان سے بے تکلفی نہیں تھی۔ وہ ٹھیک ٹھاک غصے والے نظر آتے تھے اس تھکان سے اس کا حوصلہ بڑھا تھا۔ اب وہ بھی وقت بے وقت ان کے

پورشن میں چلی جاتی۔ لمبے دھڑے کے مطابق اتوار کو وہ اسے شہر سے باہر لے گیا۔ اپنا رپو اور بھی بڑی فریڈی سے اس نے تیار کو دے دیا اور درختوں پر کچھ نشان لگائے۔ یہ تیار کے لیے ڈرامٹ تھا۔ دس میں سے چار کو وہ نشان بنا سکی لیکن باسط نے بڑے زور سے اسے چٹکی دی۔ "تم بہت جلدی سیکھ جاؤ گی۔ اگلے اتوار کو پھر ہمیں یہاں لاؤں گا۔" باسط بھائی بڑی محبت سے کہہ رہے تھے۔

تیار کی توجہ پرمعالی سے مکمل طور پہ ہٹی ہوئی تھی۔ وہ تو بس اپنی دنیا میں گمن تھی۔ اسے تو خوشی تھی کہ وہ چھریوں والی بندوق سے رپو اور۔ آگئی ہے اور اس کا کریڈٹ پچیتا۔ باسط بھائی کو جانا تھا۔ انہوں نے اسے بہت خوب صورت سوٹ بھی گفٹ کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ کسی سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ تیار کچھ پریشان سی ہوئی لیکن علات کے مطابق بہت جلد بھول بھٹل گئی۔

شلا میرا بہنہ، عمر تینوں تیار کے ساتھ کرکٹ نہیں رہے تھے۔ تیار عمر کو باؤنگ کر داری تھی۔ باسط اور میرس یہ کھڑا ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ وہ صرف تیار کو دیکھ رہا تھا۔ باؤنگ کر داتے ہوئے تیار کی پشت اس کی جانب تھی۔ بھاگتے ہوئے اس کی کہیے پڑی ہاؤں کی چوٹی بڑے زور سے لوہر لوہر مل رہی تھی۔ اچانک سے اس کے ذہن میں عمارہ کی کمر آ گئی جو اب کمر نہیں کرے کی صورت اختیار کر گئی تھی۔

موتا حق تھل کر، جسم عمارہ کو اپنی عمر سے زیادہ ظاہر کرنے لگا تھا اور وہ موتاپے کی وجہ سے چھٹی ہوئی جا رہی تھی۔ باسط تھیں طبیعت کا مالک تھیں جیزیل کو پسند کرنے والا تھا لب تک تیار اس کے لیے صرف ایک کرن ہی تھی اور اس نے بھی اسے تھوڑی سی بھی اہمیت نہ دی تھی۔ وہ گھر کا پہلا پوتا تھا سو اس

کی اہمیت نہیں زیادہ تھی۔ لب شلا میرا ڈنگ کر داریا تھا اور تیار فیلڈ پہ کھڑی تھی۔ وہ ابھی طرح جو دیکھ سکتا تھا کہ اس کا پرماد وجود کتنی رعنائیاں سیٹھے ہوئے ہے۔ باسط بڑی محبت سے اسے گھور رہا تھا۔ عمارہ جیم خانے گئی ہوئی تھی اس لیے وہ اپنے مشغلے میں آزاد تھا۔

ہو بکر کو گئے چھ ماہ سے زیادہ ہو چکے تھے اس نے اس دور میں ایک تیار اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ اس کی پرمالکی بہت نف تھی۔ ہاں لیکن پھوپھو جنتے میں وہ فون لازمی کرتی تھیں۔ اور سب کے ساتھ ساتھ تیار سے بھی بات ہو جاتی تھی۔

مما اندر سو رہی تھیں جب عمارہ ہاں کل آئی۔ موسم کافی خوب صورت ہو رہا تھا۔ وہ اپنی پسندیدہ جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔

خیلے تھے ساتھ مل کے چلیں گے ساتھ مل کر چھپیں رکنا پڑے گا میری آواز سن کر وہ بڑے موڈ میں گنگا رہی تھی جب باسط اس کے برابر آکر بیٹھ گیا۔ ایک دم جینب کر خاموش ہو گئی۔ "چپ کیوں ہو گئیں کاؤ نا بہت خوب صورت آواز ہے تمہاری۔" وہ بڑی بے تکلفی سے تعریف کرتے لگا تھوڑا خاموش رہی۔ "تیار تمہیں پتا ہے تم کتنی خوب صورت ہو۔" پہلی بار تیار کو ان کا لہجہ اور تھوڑا نول بد لے ہوئے محسوس ہوئے۔

"تیسرا مطلب ہے تمہاری توالا مشاغل اور سوچ بہت خوب صورت ہے۔ تم عام لڑکیوں کی طرح فیشن اور گوسپ پر دھیان نہیں دیتی ہو۔" انہوں نے چتر ابد لاؤن بھی ملگن ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان کی ہاؤں پر قہقہے لگا رہی تھی جتے ہوئے اس کا پورا سراپا سمندر میں ابھرتی مون کی طرح ہلکورے سے رہا

تھا۔ باسط کے لیے یہ منہ آگھول کی لٹھک کا باعث تھا۔

\*\*\*

آبدار کے احتمالات ہو چکے تھے۔ آج کل چھٹیوں کا موسم تھا۔ اسی علم میں عاشر احمد کے چھوٹے بیٹے طلحہ احمد کی شادی کی بات طے ہوئی۔

عاشر احمد کی اولاد اہل میں طلحہ سب سے چھوٹا اور غیر شادی شدہ تھا۔ بلی باسط اور دو بیٹیاں اپنے اپنے گھروں کی تھیں۔ طلحہ کمرشل پائلٹ تھا اس کی بات ایک کلاس فیلو سے ملے تھی۔ وہ بھی انجینئر سے تدریس تھی اس لیے بزرگوں نے دونوں کو ایک بندھن میں باندھنے کا فیصلہ کیا۔ گری تھی لیکن تقی لیاورن میں چھٹیوں کے سبب نوجوان نسل بہت خوش تھی کہ شادی تو ہم سے انجولے کریں گے۔

لن خوش ہونے والوں میں آبدار بھی شامل تھی۔ چہرہ جیسے اس نے دے دیا تھا۔ اس نے سب سے پہلے کی آمد بھی متوقع تھی۔ اس کی خوشی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ شاید لن کے ساتھ ابو بکر بھی آئے اور بانی فیملی بھی۔

اس نے پہلی بار بڑے چاڑ سے کپڑے سلوائے تھے۔ اسے احساس تھا کہ کسی کے لیے وہ بہت اہم ہے۔

پتا خر کفر ہو گیا کہ انہیں پھوپھو پوری فیملی کے ساتھ آرہی ہیں۔ طلحہ کی مندی کی رات لن کی فلائٹ تھی اور ہارلٹ پہ انہوں نے لازمی گھر پہنچ جانا تھا۔ طلحہ کے ولیمہ کے بعد آبدار اور ابو بکر کی مٹلی کا پروگرام تھا۔

کتنے کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھولے ہوئے تھے ولایت نظام سارا سعید الدین تو کرنا تھا لیکن پریشان نہ تھیں۔ جن سب سے بے نیاز آبدار ہاتھوں کی بالقیوں کے ناخن پھار رہی تھی کیونکہ افسراری حالت میں وہ اکثر و بیشتر ناخن چباتی تھی جس سے ان کی نشوونما ہونے کے برابر تھی۔

ابو بکر اس کی آنکھوں کو کچھ خواب سوچ گیا تھا۔ جس کی تعبیر ملنے کے دن قریب آ رہے تھے۔

\*\*\*

یہ جو دلہن والے آئے ہیں

لفٹ

سارے لٹو بٹو آئے ہیں

لفٹ

دلہن کی ماں کا میک اپ تیار کیا

سارے ذرا۔۔۔ بھی شراپے ہیں

لفٹ

یہ جو دلہن والے آئے ہیں

لفٹ

سب سے اونچی تو آبدار کی تھی۔

شادی کی تقریب طے ہو چکی تھی۔ لڑکیوں کی پرندہ فراٹش پہ ڈھونڈی مشکوئی تھی۔ روز رات کو گانوں کے مقابلے ہوتے۔ دلہن والوں کو ہرانے کے لیے آبدار بڑی محنت کر رہی تھی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر شادی کے مجھے گائے جاتے۔ آئندہ عمر اور شاہ میراب بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔

آبدار نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے گائے دیو کے تھے کہ سن کر ہی دلہن والوں کو تانی یاد آجاتی۔ طلحہ کی کلاس فیلو عالمہ کسی کو بھی پسند نہیں تھی لیکن حسین احمد کا حال خاصی سب کے سامنے تھا اس لیے عالمہ اور عاشر دونوں نے مخالفت نہیں کی اور طلحہ کی خواہش پر ہی عمل کیا۔ مگر موقع ملنے پہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کرنے سے باز نہیں آئی تھیں۔

مندی سے ایک دن پہلے آبدار قائل رہ رہ کر رہی تھی۔ سب سے بہت بندھا رہے تھے۔ خاص طور پہ مکی ماں اور لن کی دونوں صاحبزادیوں۔

سجینی ٹھکڑا رہیں گے

کہ ہم تم چا کر رہیں گے

خیری ماں میری ماں

وہ تو ہے چمکے کی برائے

اس کو پھینکا کریں گے کہ

ہم تم چا کر رہیں گے

یہ گانا طلحہ کی ماں کے لیے تھا اس لیے آبدار کو

خوب دلائی۔ سہ پوری قوت سے تالیاں بیٹھ رہی تھی

\*\*\*

گائے گا کراؤر تالیاں بجا بجا کر آبدار کا گلا اور ہاتھ دونوں ہی تنک گئے تھے۔ سارے کمرے میں جلی گئی۔ کل مندی تھی اور برسوں انہیں پھوپھو۔۔۔ فیملی سمیت آتا تھا۔ کل کے فنکشن کے لیے اس نے پوری تیاری کر لی تھی۔

کتنے دیورائیل اور جھٹانی سمیت ابھی ابھی بازار گئی تھیں۔ طلحہ کی دونوں بیٹیاں اور ورثہ بھی لن کے ساتھ تھی۔ عمارہ لن سے پہلے ہی اپنے میکے سے بھا بھی کے ساتھ لہری کی خاک چھان رہی تھی۔ اسے اپنے لیے میچنگ سیٹل لینے تھے۔ بڑے ابا کیا سمیت اپنے دوست کی طرف شادی کا دعوت نامہ دینے گئے ہوئے تھے۔

جلال اور یاسر شادی کے انتظامات کا جائزہ لینے ہوئے گئے ہوئے تھے جو انہوں نے شادی کے لیے بک کر لیا تھا۔ طلحہ بھی کہیں باہر نکلا ہوا تھا۔

باسط اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے چھٹیاں لے رکھی تھیں اور آج اس کی چھٹی کا پہلا دن تھا۔

\*\*\*

آبدار نے جو سوٹ مندی میں پہننا تھا سامنے دنگر میں لٹکا تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ پہن کر دیکھا جائے۔ ساتھ میٹل 'جیولری' اور دیگر لوازمات بھی تھے۔ وہ دنگر سے سوٹ اتار کر ہاتھ دھو بیٹھ گیا۔ پہن کر باہر نکل تو کچھ منے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ کسی کلاڈ شرٹ ٹراؤڈر کے ساتھ بہت ہی رسی تھی۔ اس نے میچنگ جیولری اور میٹل بھی پہنے۔ مندی اس نے ایک دن پہلے مندی میں پہلی بار لگوائی تھی۔ مندی کی تنک اور خوش رہی اس کے لیے تھا

تجربہ تھا۔ اس نے کلائی تک باقاعدہ دلہن کی طرح ڈیزائن بنوایا تھا۔ ہر ہر زاویے سے آنکھیں بند کر دیکھ رہی تھی کہ وہ آواز کھول کر اچانک باسط بھائی اندر آئے۔ سورواز لاک نہیں تھا۔

"ارے واؤ امیزنگ ہو آر لکٹنگ نیو ہوتی فل۔"

اس روپ میں آبدار کو پہلی بار دیکھا تھا۔ انہیں اپنا دل ہاتھوں سے لٹکا محسوس ہوا۔ آبدار نے گویا انہیں ہاتھ تڑکھڑکا تھا۔

"میں نے تمہارے لیے ایک چیز لی ہے" تو دیکھا کہ اس نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس کی گرفت میں تھی۔

"باسط بھائی! کیا ہو گیا ہے۔ آپ چلیں میں آئی ہوں کپڑے بدل کر۔"

"نہیں ایسے ہی چلو۔" باسط پہ خد اور شیطان بیک وقت سوار ہوئے تھے۔

وہ باسط کے پورشن میں اس کے ساتھ گویا زبردستی آئی تھی کیونکہ اس کا ہاتھ باسط کی گرفت میں تھا۔ آبدار کے سامنے اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا تھا تاکہ وہ اچانک بدک نہ جائے۔ اس کے گھر میں کوئی نہیں تھا اور پری کلاس کے لیے رکھا گیا لڑکا لہضو تنک نہیں۔

عمارہ چار سال میں ہی اس کے دل سے اتر گئی تھی۔ اس میں اب کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔ اب وہ صرف گوشت کا ٹھنڈا ٹھنڈا کر رہا ہے۔ انہم وجود تھی۔

اوجھر آبدار تھی چڑھتی بندری کی اندر پر شور شوریدہ سر۔ آگروہ خند نہ کرتی تو باسط بھی اس کی طرف متوجہ نہ ہوتا۔ کشادہ پکارنے کی غرض سے اس نے اپنی قسمت میں ہی ٹھوکریں لگھ ڈالی تھیں۔ اسے کیا پتہ تھا کہ باسط کی نظر بدل گئی ہے۔ اپنی ذات سے حد درجہ لاپرواہی باسط کو متوجہ کرنے کا سبب بنی تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ کم سن تھی اور کم غفل بھی۔ اسے اسمبلی سے مطلب براری کے بعد خاموش کروایا جاسکتا تھا۔ اور آج بہت مناسب وقت تھا۔ گھر میں کوئی نہیں

حمد کسی کو کائناتوں کا خبر نہیں ہوتا تھی۔ اس کا پورٹرن  
اگست میں تھا۔ کسی کے آنے کا امکان بھی نہیں  
تھا۔

”تمیں چاہے رہا تھا تمہارے ساتھ شکار یہ چلوں۔ ایک  
تیری رائفل لے لےنے میں چاہتا ہوں تم بھی دیکھ لو۔ میرے  
بیڈروم میں پڑی ہے۔“

تبدار اپنی دھن میں امداد ملی۔ اس کے پیچھے باطل  
تمہ

شام کے سائے اتر رہے تھے۔ بیرونی کی لائٹ  
تف تھی۔ اس لیے اندھیرا سا تھا۔ تیار کو جلی بار  
خوف سا محسوس ہوا۔

”لائٹ کیوں آگ ہے؟“ سر اسٹیون ہنس کے لہجے سے جھانک رہی تھی۔

”لو آں او گئی لائٹ“ پلسٹ نے سنے کے ساتھ ہی لائٹ جلا بھی دی۔

”وہ بھی دیکھتا ہوں۔“ وہ دراز میں کچھ دھونڈ رہا تھا۔

”یہ دیکھو میں نے گولڈ کی جین بھی تمہارے لیے لی ہے۔“  
 ”دور از بند کر کے اس کی طرف آیا۔ جین اپنی  
 خانسی موٹی تھی۔“

”یہ میں نہیں لے سکتی بسط بھائی! یہ کبدار نے ان کا ہاتھ چھوئے گی۔“

”یہ تمہیں کتنی بڑے مگر میں نے صرف تمہارے لیے ہے اور پل لب مجھے کبھی بھانگی نہ کہنا۔“ پاسد کر آنکھوں میں مسخ مسخ ڈور ہے تیرا ہے تیرے۔

”میں نہیں جانتی ماما خاں کی۔“

”اے بیٹی! یہ میرے پیارے پاپلا تحفہ ہے۔“

”یقیناً کر لو۔“ پاپلا کے تیرنے اسے خوف زدہ کر دیا۔

”میں جا رہی ہوں۔“ دو روزے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ لیکن ایک ہی جست میں، پاس اس سے چھلنے لگی۔

دروازہ سپہ بھج گیا اور لاگ کر دیا۔  
 ”پنیر مت چو، بیٹھ چو، میں بہت پیاسا ہوں

عمارہ مجھے خوشی نہیں دے سکی ہے۔ میں سیراب ہونا چاہتا ہوں۔ صرف ایک ہرتم بہت پیاری ہو تم نے ہاتھوں پہ جو مندی لنگلی ہے اس سے مجھے پاگل کر رہی ہے۔ صرف ایک بار اپنا تھوڑا سا پیار مجھے دے دو۔ صرف ایک بار پکیز تیار۔۔۔"

”بسطہ بھائی پلیر! مجھے جانے دیں۔ میں آپ کی بہنوں کی طرح ہوں۔“ بسطہ نے اس کے منہ پہ اپنا ہماری بات پر رکھ دیا تھا۔

”آئندہ نہ کہتا تم تو میرا ریا رہو۔“ پلٹے آئے اس کا ہاتھ پکڑ کر سید کی طرف لے جاتا چاہا۔ مگر پورا نذر لگا کر ایک بار پیچھے ہٹ گیا۔

”پلیز برط ہوئی! مجھے جانے دیں! آپ آپ میرے لیے بڑے بھائی کی طرح ہیں۔“

بایں نے بڑے دور کا پتھر اس کے منہ پہ رسید کیا۔  
 ”مجھے لن ناموں سے نہ پکارو۔“ اس نے ہنسی محسوس  
 سے اسے ناموں کے حلقے میں جکڑا اور بیڈ پہ گر آیا۔

آباد نے ان کے ایک ہاتھ پر لور سے کاٹا چلا لیکن  
اس نے چھڑا لیا۔ اس کی وحشتیں بڑھتی جا رہی  
تھیں۔ آباد نے لور لور سے چھڑا شروع کر دیا۔ لیکن

باسط نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔  
 تیار کو انچی عزت خطرے میں نظر آ رہی تھی۔  
 باسط نے اس کے اوپر جھک کر دونوں کلاہوں سے

اسے جکڑ کر بے بس کر ڈالا تھا۔ کبہ اور ایک بار پھر پورے قوت سے لڑا رنگا کر چلائی۔

خانی ہوے وہی بھی یقیناً اس کی پیٹھوں نے گھرواؤں کو متوجہ کر دیا تھا۔ یہ احسان ہوتے ہی کبار نے اور بھی زور سے چلانا شروع کر دیا۔

یہودیوں کے پاس سے بانیوں کے پتھر کرپوری صورت سے نچوڑ چکا تھا۔

اس کے ہاتھ پانچوں گور زبان تیزی سے چل رہے تھے۔

باہر روانہ و حذر و جزلیا جانے لگا تھا۔ اس اقامت سے  
بچنے کے کا اہلکار کو موقع ہی نہیں ملا۔ بسط کی چالاک اس  
کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور خون

جاری ہو گیا تھا۔ تب باطلے دروازہ کھولا۔ لیکن اس  
حالت میں کہ کدو اس کے لیے گھسے ہوئی اس نے ہڈی سختی  
سے ہاتھوں میں جکڑ رکھے تھے کترہ رُجھہ مصروفہ آئل

ان کی دہلے ہٹیں "نایا ابو عمادہ سب کھڑے تھے۔  
"سنجالیس اپنی لڑائی کو۔ اس سے تو اپنی جوانی  
سنجالی نہیں جا رہی ہے آپ ہی سمجھ ہوش کریں۔"

باسط نے پوری قوت سے اسے تھرو کی طرف دھکا دیا۔ وہ ڈری سٹی کھڑی کمر نکرو کیسے رہی تھیں۔ اپنی لڑائی کو بوجھ کر گناہات میں دیکھ کر کچھ بول ہی نہیں پاتا

روٹی کھیں۔  
 ”ہوا کیا ہے، کچھ جانتی ہو سہی۔“ سبیا اپنی اپنی بوٹیاں بدل رہے تھے۔ اس شور سے گھر کے بلبل اُقر لو بھی باوھر

خواتین شایع کرنے لگیں تو آگے شریک جام تھا  
کافی دیر کھڑے رہنے کے بعد اطلاع ملی کہ دھماکہ ہو

عمان بھی اس جنگ سے پہلے گھر کی طرف نکل کر گئی تھی۔ پھر اس نے اپنے گھر کے سامنے ایک چھوٹی سی گلی بنوائی تھی۔

”وَأَنْ تَحْبِبَ مِيرَاكُمُزِي مَا تَحْبِبُ اس لیے تیری پس کو  
 کہتی تھی کہ سنبھالو۔ ایک صحن تین بیٹی جسے خون  
 کے آنسو لائے گی اور صحن اُٹ گیا۔“

تالی الما نے لگا تار چار باج کھمچا ہے اسے رسید کے  
 سب کمر نکرو کیہ رہے تھے تب ابدا رنے پونے  
 کی بہت ک۔

”بائسٹ بھائی، بھجوث بھل رہے ہیں۔ یہ سب مجھے لورہ کی میرے کمرے سے بلوا کر لائے کہ میں نئی راکفل لایا ہوں۔ تم بھی دیکھ لو۔ لورہ لورہ یہاں آ کر انہوں نے دروازہ کھولا۔“

بند کر لیا اور مجھے ایک بچن کی دہائی کہ مہارے سے چلا  
ہوں آپ دیکھ لیں۔ اندر پڑی ہوگی۔ ”وہ انا تھوں سے  
آنسو بھی صاف کرتی جا رہی تھی اور دلتی تھی جا رہی  
تھی۔“

”جموٹ بکتی ہے۔“ ہارٹ نے آگے بڑھ کر اس کے پہلو میں دوڑا اور ٹھوکر رسید کی تو وہ درد کی شدت سے جھک گیا۔

کرم کا کہ مسجد الدین درمیان میں آگئے۔  
 ”امیر جا کر دیکھو جو آبدار کہہ رہی ہے۔“ ان کی  
 آواز میں یہ عجب درد تھا۔ اس آواز پر رک گئے۔

چلی گئیں۔ مگر چین میں ہوتی تو لیتی ہیں۔ وہ تو حکومت سے رابطہ نے بینٹ کے راجست میں ڈال لی تھی اس



کیا وہ نہیں۔

سعید الدین بٹ نے کھڑے تھے انہیں گویا ساپ سوگھ گیا تھا۔ بار کھا کھا کر آبدار نیم جان ہو گئی تھی۔

”ایسی لولہ کو تو گلا گھونٹ کر مار دینا چاہیے۔“ لائی اہل نے نفرت سے لہن پہ تھوکا۔ تب کنزہ گویا نیند سے جاگیں وہ آبدار یہ بل پریں اور دھول ہاتھوں سے پوری قوت سے اس کا گلا ملنے لگیں۔ تب کہیں جا کر عاشرا احمد اور سعید الدین کو ہوش کیا۔ انہوں نے بے شکل تمام آبدار کو چھڑا دیا۔

اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ ہیں سے اپنے کمرے تک وہاں کیسے تکی۔ جسم و جان کی لذت ہی ہے معنی ہو گئی تھی۔ اس کے جسم پہ چابچاٹیل پڑے ہوئے تھے چہرے پہ خراشیں اور دائیں آنچ سوچ چکی تھی۔ تھلا ہونٹ کونے سے پھٹا تھا۔ سر کے بل گئے ہوئے تھے اس کی دائیں ٹانگ محسوب تھی اور پہلو میں بھی شدید چوٹیں لگی تھیں۔

وردی شدت سے وہ نیم بے ہوش تھی۔ سعید الدین نے بڑی مشکل سے اسے اکیلے خود اٹھا کر گاڑی میں لٹایا تھا۔ انہوں نے کسی سے بھی مدد نہیں مانگی تھی۔ جابل یا سراور عاشرا کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ انہوں نے اپنے آگے جانے کے لیے کل وقتی ڈرائیور رکھا ہوا تھا۔ وہی ڈرائیور ٹیک سیٹ پہ تھا۔ سالک صوفیہ اور رحمہ تینوں دیکھ رہی تھیں۔ لہن میں سے کسی نے بھی آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ جابل یا سراور عاشرا بیٹھی لو حرا دھر ہو گئے تھے۔ بلکہ یاسر اور جابل تو اس سارے ہنگامے کے بعد گھر آئے تھے۔ انہیں نمک مچ لگا کر آبدار کے گھنیا پن کا قصہ سنایا گیا۔

کنزہ بالکل خاموش بیٹھی تھیں اس دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ یہاں کا حصہ نہیں لگ رہی تھیں۔ انہوں نے سعید الدین کو دیکھا تھا جب وہ آبدار کو نہلا سے لے کر جا رہے تھے۔ مگر ان کی نگاہوں میں اجنبیت تھی۔ انہوں نے ایک بار بھی آگے بڑھ کر نہیں

کو سنبھلا نہیں دیا۔ وہ نہ کر عاتکہ کی باتیں نارغ کو

کچھ لگا رہی تھیں۔ ”ایسی لولہ کو تو گلا گھونٹ کر مار دینا چاہیے۔ یہ تربیت کی ہے تم نے بیٹی کی تمہاری تربیت نے آخر اپنا رنگ دکھا ہی دیا۔ تمہاری بیٹی ایک شادی شدہ مرد پر ڈورے ڈالتے ہوئے رہے۔ انہوں نے پکڑی گئی ہے اسے سارے لوگوں کے سامنے۔ اب تو خود دیکھ لیا تمہارے اپنی آنکھوں سے۔ اپنی ملائی ہوئی کا کارنامہ۔“

رحمہ صوفیہ کے ساتھ ساتھ عاتکہ بھی سعید الدین کو سنا رہی تھیں۔ لہن کے کندھے یکدم اسی جھک گئے تھے۔ وہ سب بول رہے تھے۔ عاشرا احمد نے ایک بار بھی اپنی بیوی سمیت کسی عورت کو بھی چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔

کنزہ کو وہ سب جملے وہ نہ کرنا آ رہے تھے۔ ان کی حالت بہت بری تھی۔ انہوں نے آبدار کو ایک بار بھی چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ کھڑی اسے بری طرح ہٹتے دیکھتی رہیں۔ انہیں یاد نہیں تھا کہ بچپن سے لے کر آج تک انہوں نے بھی آبدار کو کسی شرارت یا نقصان پہ ہرا ہوا۔ ایسا کوئی لمحہ ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ اب کے پیار سے محروم بچی کو انہوں نے بھی ڈانٹا تک نہیں تھا اور آج جب سارے پہ آئیں تو تھیں بے رحم ساری جلی لگیں۔

\*\*\*

سعید الدین آبدار کو قریبی پرائیویٹ کلینک لائے تھے۔ اکثر ان کا شبہ تھا کہ اس نے آبدار کو فوری طبی اور دوی۔ کوئی ایسی خطرے کی بات نہیں تھی۔ لیکن اسے بہت بے وردی سے مارا گیا تھا۔ باطلہ اور خالبا طقت ور موجد اس نے بھی خواہشیں سمیت کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ آبدار کے لیے کھٹے بل بری طرح گئے ہوئے تھے۔ ہسپتال کے ایک کمرے میں سفید برقع بیٹھ آبدار لیٹی ہوئی کر رہی تھی۔

سعید الدین نے اب غور سے اس چوٹوں کو دیکھا تھا۔ وہ حیات بھلائی پہ کتنی گہری خراشیں پڑی تھیں۔

اس کی گردن کے گرد نشان بھی تھے۔ لہن کی پورے آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ انہوں نے بھی تو کسی ہاتھ کو نہیں روکا تھا۔ خود غل اور دوا لیے وہ بھی دلتی طور پہ کھرا گئے تھے تب ہی تو لائی ہوئی آبدار کے لیے ایک لفظ بھی لہن کے منہ سے نہیں نکلا تھا۔

ابن کاہل وہ سب کچھ ماننے کے لیے کسی طرح بھی تیار نہیں تھا جو باطل سمیت دوسرے کہہ رہے تھے۔ باطل نے اس تیزی سے چیترا دیا تھا کہ آبدار اپنی بے شکلی کشتی میں دلا پائی تھی۔ سب نے وہ تماشا دیکھا تھا۔ کسی کو نہیں تھا تب اند کرے غل کیا ہوا ہے وہ سب تو ہلکا کاشین کر رہے تھے۔ آبدار ناقص تھیں ٹھہری تھیں۔

دیکھے نہ کوئی ظاہر اپنا اندر ڈالے جھات ہم نے کچھ نہ باہر رکھا اندر اپنی ذات جب سے خود کو دیکھا ہم نے سونہ سکے دن رات دوا دہل کو کھتے رہے اور کر نہ سکے کوئی پات دل کی علامت بچی ہے اور آنکھوں میں ہر سات

\*\*\*

رات جبکہ اکثر انہیں خاموش کر دیتا تھا۔ آبدار کو ساتھ لیے جب وہ گیٹ کے سامنے اترے تو اندر لوگوں کی چل پھل جا رہی تھی۔ اس بات کا انہیں اندازہ نہ تھا لیکن واپسی میں یہ بات ان کے ذہن سے نکل گئی تھی۔ لہذا وہ باہر گاڑی میں بیٹھے اور ڈرائیور کو گاڑی چھپے دروازے کی طرف موڑنے کو کہا۔

جدھر سوٹ کو اڑ رہے تھے۔ آبدار خاموشی سے اتر کر اندر چلی گئی تھی۔ کنزہ سامنے بے جان سے انداز میں بیٹھی تھیں۔ سعید الدین نے دواؤں والا لفظ انہیں سمجھایا اور وقت پہ دلائی دینے کی ہدایت کی۔ انہیں بہت دکھ تھا کہ ان کی لولہ میں سے کسی نے بھی ایسی تکبیر معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اتنی دور ہو گئی ہے۔ ان کی خبر خبری لے لیں۔ آبدار کو چھوڑ کر وہ دوسرے حصے کی طرف آئے۔ تب عاشرا یا سراور وغیرہ ان کے پاس

”ایو جان کہاں تھے کپ۔“ مہمان بار پور کپ کا پوچھ رہے ہیں۔ ”میں تمہارے سامنے ہی تو آبدار کو ہسپتال کے لیے لے کر گیا تھا۔“ انہوں نے اندر دلتی فیس پہ قہقہہ پائر نرمی سے کہا تو دونوں سر ہلا کر رہ گئے۔ انہوں نے آبدار کے بارے میں ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکلا۔

انہیں بکینوں کی بے جسی یہ شدید منجھول عورتوں میں سے بھی کسی نے آبدار کا حال پوچھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

کل مندی کی تقریب تھی۔ کنزہ اور آبدار کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ لیکن بھی اپنے شوہر اور دونوں بچوں کے ساتھ پہنچ رہی تھیں۔ وہ آبدار کی اس حالت کا کیا جواز بتائیں گے سب کو۔ سعید الدین اس وقت ایک مل کی طرح مگر منہ سے لورہن کی سوچ اسی تھیں کے گرد چکرار ہی تھی۔

\*\*\*

رات کو بڑا غرور رحمہ کی شکل نظر آئی۔ سنا کر لائی تھیں وہ تو بہت کچھ دیکھنے سننے کی تمنا لے کر تکی تھیں۔ کنزہ اور اس کی بیٹی تھیں۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔ رحمہ نے بڑی ہمدردی دکھائی۔ ”اے انہیں بھابھی! کچھ کھا لیں۔ اب لولہ ایسی نکل آئے تو بندہ کیا کر سکا ہے۔ سنا چھوڑ بھی تو نہیں سکتا ہیں۔ آبدار کی پہلی غلطی ہے۔ آئندہ احتیاط کیجئے گا اور چلیں اب کچھ کھا لیں۔“ کھڑکے پردے میں انہوں نے ہمدردی جتنی اور آخر میں انہیں خیال کیا کہ کچھ مزاح بھی لگایا جائے۔

اندر لٹی آبدار نے ان کا ایک ایک لفظ سنا اور یہ پہلا موقع تھا جب اس کے بارے میں گہرا اشتیاق ہو رہی تھی اور وہ چپ تھی۔ چپ تو کنزہ بھی تھیں۔ انہوں نے محض ایک بار زخمی نگاہوں سے رحمہ کی طرف دیکھا جو کھانے کا لولہ لہن کی طرف بوجھ رہی

تھیں۔

”اور ہاں باب جتنی جلد ہو سکے تبادر کی شادی کر دے۔“  
جائے جاتے انہوں نے پھر ہر رات دیکھا۔ کنزہ  
کے بچلے پہٹھی ٹھکی سی مسکراہٹ تھی۔

تبادر دن بھر دھوک بجاتی رہی تھی۔ خوشی میں  
کھانے کا ہوش ہی نہیں تھا لب رات ہو چلی تھی نہ  
اسے بھوک پاس کا احساس تھا اور نہ ہی کنزہ نے ابھی  
تک کھانے کا پوچھا تھا۔ رحمہ کی ملائی ہوئی کھانے کی  
ٹے جوں کی توں پڑی ہوئی تھی۔

بہی اور بعد کنزہ نے وہ ٹرے اٹھا کر تبادر کے پاس  
چنگی رکھی۔

”اگنا کھاتو۔“ بہت سرد اور روکھا لہجہ تھا کسی بھی  
قسم کی محتاک احساس سے عاری۔ جیسے وہ بیٹی سے  
نہیں کسی فقیر سے مخاطب ہوں۔

تبادر کی تو بھوک ہی مری ہوئی تھی۔ اس نے ایک  
دواہ بھی نہیں توڑا البتہ کنزہ نے اسے دلائی کھانے  
کے لیے دودھ ضرور گرم کر کے دیا۔

وہ رات بہت لمبی اور وحشت ناک تھی۔ کسی طرح  
گزرنے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس رات کی ہولناکی  
تبادر پر پوری طرح عیاں تھی تب ہی تو تکلیف اور  
لذیت کے بل بوتے سے غم نہیں تھی۔ جسمانی تکلیف  
تو تھی ہی صبح تک نہ جیڑھا میں چنگی رہی تھی۔

شام کے بعد طلحہ کی مندی کی وجہ سے ماحول کی  
رنگا رنگی میں یکایک اضافہ ہو چلا تھا۔ اس نے کتنے  
روگر اڑھائے تھے زندگی میں پہلی بار شوق سے شاپنگ  
کی تھی ناچھے دھچھے کپڑے بولے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا مساتھوں کی آمد بدھتی جا  
رہی تھی۔ دھول ڈھکیوں کی کواڈوں نے اعلان کر دیا  
کہ لڑکی دل لے آچکے ہیں۔

کنزہ لوہری تھیں نہ سون کو سبیلادے کر دے اور ہری  
تھیں۔ لوگوں کا سوالوں سے بچنے کے لیے وہ یہاں آئی  
تھیں۔ اور اس بدعا کر رہی تھیں کہ کوئی بھی تبادر کی غیر  
حاضری کا سبب نہ پوچھے۔ سعید الدین نے ہی کہا تھا  
کہ جو ہو چکا ہے گھر سے باہر کسی کو بھی اس کی جھک

نہیں پڑنی چاہیے۔ لیکن یہ لان کی خام خیالی تھی کہ  
کسی کو کچھ بہت چس چلے گا۔

سب سے پہلے باسط کی ساس نے کنزہ سے پوچھا  
”تمہاری بیٹی نظر نہیں آ رہی کہاں ہے؟“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کچھ۔ وہ سو رہی  
ہے۔“ جواب دیتے ہوئے انہوں نے نظریہ الی تھی۔  
”طبیعت خراب تھی تو تم بھی اس کے پاس رہیں  
یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔“ لان کا انداز ہنگ  
آمیور کلت وار تھا۔ کنزہ لان کے سامنے سے ہی ہٹ  
گئیں کہ مبارک کچھ اور ہی نہ پوچھ لیں۔

رحمہ، عائکہ اور صفیہ کے رشتہ داروں میں سے  
سب نے ہی تبادر کی غیر حاضری کا سبب معلوم کیا۔  
ہوٹل پہ دلی دلی طنز مسکراہٹوں نے کنزہ کو احساس  
دلا دیا کہ انہیں تبادر کی حرکت کے بارے میں معلوم ہو  
چکا ہے۔

صبح ہونے سے پہلے ایمن بھی شوہر اور بچوں  
سمیت پہنچ گئیں۔ سب جاگ رہے تھے اگر فن میں  
کسی فزوق کی کمی تو وہ صرف اور صرف تبادر اور کنزہ  
کی تھی اور اس کی کا احساس ایمن کو فوراً ہو گیا۔

”بھائی اور تبادر نظر نہیں آ رہی کہاں ہیں؟“  
جواب دینے سے پہلے عائکہ نے سعید الدین کی  
طرف دیکھا اور فہمائش سی تھی انہوں نے خود ہی

جواب دیا۔  
”تبادر کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ کنزہ اور ہری

بے۔“ عائکہ ان کے بول پڑنے پر سیدھا مڑی ہو گئیں۔  
کلنی تھکن تھی ان سب کو سعید الدین نے کچھ  
دیر آرام کرنے کو کہل دن میں طلحہ کی بارش بھی تو  
چلی تھی۔ وہ مناسب موقع کے انتظار میں تھے تاکہ  
ایمن سے خوب بات کر کے غلط فہمی کا زائل کر سکیں۔ ان  
کا دل کسی طرح بھی یہ بات ماننے کے لیے تلاء نہیں تھا  
کہ تبادر کوئی ایسی حرکت کر سکتی ہے۔ ضرور باسط کو  
غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ پھر وہ سونے کی چین کا بھی ذکر کر  
رہی تھی جو باسط اسے دیا تھا پتا تھا۔ لیکن کمرے کی  
تلاشی لینے پہ چین بھی نہیں ملی۔ پتہ نہیں یہ سب

جیسے لوہریں ہو گیا تھا۔ سعید الدین کو کلتے والی وقت  
اور ادا تھا۔ اس بات کا علم ہونے پہ جلنے ابو بکر اور  
ایمن کا کیا تہ عمل ہو گا اپنی طرف سے وہ پوری  
کوشش کر رہے تھے کہ اس بات کو لوہری جالیں۔

\*\*\*

طلحہ کی بارش لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔  
جب کنزہ کی ایمن اور دیگر فیملی سے ملاقات ہوئی۔  
تبادر ان کے ساتھ نہیں تھیں۔ ایمن نے بے باکی  
سے اس کے بارے میں پوچھا تو کنزہ نے ابھی بھی لکھی  
بتایا کہ تبادر کی طبیعت خراب ہے۔ پاس عائکہ اور  
صفیہ کھڑی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پہ طنز مسکراہٹ  
بکھر چکی۔

ابو بکر کی نگاہیں بھی تبادر کو ڈھونڈ رہی تھیں۔  
ایمن بارش کی جانے سے پہلے کنزہ کے پورشن کی  
طرف آئیں۔ باہر تلاء طمان کو منہ چڑا رہا تھا۔ بڑے ادا  
کا تھا تھا انداز، بھائیوں کی پراسرار خاموشی پور  
بھائیوں کی طنز مسکراہٹ انہیں احساس ملا رہی تھی  
کہ کچھ نہ کچھ گریز ضرور ہے۔

ابھی وہ لوہر کھڑی سوچ ہی رہی تھیں کہ کنزہ اس  
طرف آئی نظر آئیں۔ ایمن کو دیکھ کر کنزہ گھبرا سی گئیں  
جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہوں۔

”یہ تلاء کیوں لگایا ہوا ہے؟“

”اصل میں اندر تبادر کی لٹی لیٹی ہے تو۔“ انہوں  
نے پوری سی دلکش دی اور تلاء کھول کر انہیں اندر جانے کا  
اشارہ کیا۔ تبادر سر نہ لیٹے سو رہی تھی۔ بدن میں کسی  
جینش کے آثار تک نہیں تھے۔

ایمن نے قریب جا کر اس کے منہ سے چادر اٹار  
دی۔ وہ نیم خشی کے عالم میں تھی۔

”تبادر! تبادر! کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے اس کا  
کندھانہ سے ہلایا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور پھر  
انہیں دیکھ کر تلاء پٹکوں کی چلن کرادی۔ اسے  
آنکھیں کھولنے میں شدید دشواری ہو رہی تھی۔

”کنزہ! اس کی طبیعت کب سے خراب ہے؟“

”پرسوں سے۔“ کنزہ نے نگاہیں چراتے ہوئے  
کسی مجرم کی طرح جواب دیا۔

”کسی ڈاکٹر کو کھلایا؟“

”جی ہاں، بڑے لبلے گئے تھے ڈاکٹر کے پاس۔“  
”یہ اپنی کنزہ کیوں ہو رہی ہے۔ جب میں یہاں  
سے گئی تھی تو ابھی خاصی تھی۔ لیکن اب اس کی  
حالت اتنی خراب ہو گئی ہے۔ لیکن میں آ رہا اور تم  
اس کے پاس ہی رہو گی کہ جو کئی بارش کے ساتھ؟“  
”میں نہیں گھر میں ہی رہوں گی۔ کسی کا یہاں رہنا  
بھی تو ضروری ہے۔“ انہوں نے رمان سے جواب  
دیا۔

”ہاں۔ ٹھیک ہے تم اس کے پاس ہی رہو۔ بارش  
بھی کوئی دور تو چلی نہیں ہے۔ ہم لوگ جلد آئیں گے  
۔ پھر تفصیل سے بات ہوگی۔ میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔“  
ایمن نے نیم جان سی تبادر کے ہاتھ پہ پار کرتے  
ہوئے کہا۔

\*\*\*

بارش چلی گئی تھی۔ کنزہ تبادر کے پاس بیٹھی اسے  
قرآن کو دنگا ہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”اب اٹھ بھی جاؤ۔ کب تک مکر کر کے پڑی رہو  
گی۔ عزت کا جنازہ تو نکال دیا ہے تم نے۔ جو بات منہ  
سے نکال پوری کی اور تم نے یہ جلد دیا۔ تمہارے  
خاندان کے خون میں ہی وفا نہیں ہے۔ تمہارے باپ  
کے لیے کیا کچھ نہیں کیا میں نے اس سے یہی ملنا تھا  
مجھے۔ تمہارے جیسا تحفہ میرا سر جھکا دیا ہے تم نے۔“  
شادی میں آئے ہوئے لوگوں کو بھی تمہارے کارٹے  
کا علم ہو گیا ہے۔ لب مجھے ڈر ہے کہ ایمن کے کانوں  
تک یہی یہ بات پہنچ جائے گی۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔  
مجھے ابھی طرح پتہ ہے۔ تم بھی میرے جیسا مقدر لے  
کر پیدا ہوئی ہو۔ سیاہ مقدر کلتے کلتے سے لکھا ہوا  
مقدر ہے تمہارا ابھی میری قسمت کا سایہ بھی پتا آخر تم  
پہ پڑی گیا ہے۔ میں کتنی خوش تھی کہ تمہارا رشتہ  
ابو بکر کے ساتھ ہو جائے گا اور تمہارے سب خوشیوں پہلوگی

جو میرے حصے میں نہیں آتیں۔ لیکن میری خوشی کا دور بہت ہی کم تھا۔

اس وقت ممتاز ترس اور حصے کے ملے جلے جذبات ان پر حاوی تھے۔

آبدار کے کاتوں میں ان کے کچھ لفظ پڑ رہے تھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہی تھی۔ لیکن بے بسی کی شدت سے اس کے لب پر پھر کر رہ گئے۔ ان میں سے کوئی تو اذیر آد نہیں ہوئی۔

اس نے بڑی مشکل سے ہاتھ من کی طرف پھلایا جیسے انہیں قہار لینا چاہتی ہو۔ من کی لگاؤں میں کبھی بے ممانگی کی تریر پڑی واضح تھی۔ کنویری کی شدت سے وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ من کے دل پہ پرلو رست چوت پڑی۔ آبدار نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تسلسلہ سے اس بہت کچھ کہہ رہا تھا کہ کنزہ کے دل پہ چھائی کمر آہستہ آہستہ چھٹنے لگی۔ ان دو دلوں میں وہ بہت دوری تھی۔ رحمہ اور صوفیہ کے علاوہ اور کسی نے ادھر جھانکا تک نہیں تھا اور تو اور اس کا سایہ بنے رہنے والے، ایک عمر اور شہ میر بھی اس طرف نہیں آئے تھے۔

رحمہ اور صوفیہ ہمدردی کی آڑ میں بہت کچھ بتا رہی تھیں۔ لہر میں بھی زہریلے کچھ کے لگاؤں باتیں۔ انہوں نے سر اور ہاتھیں جھکا کر سنی تھیں دوسرے کمرے میں لیٹ کر آبدار نے بھی سنی ہوئی تھی۔ لیکن ان کی طرح وہ بھی چپ رہی تھی۔ پتہ نہیں اس میں اتنا صبر کہاں سے آیا تھا۔

”ہم ہم۔ ای سی سی سی۔“ وہ بمشکل بول پائی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم نے کچھ نہیں کیا۔ تم لاکھ شرارتیں جذباتی، احسن، جلد باز سی لیکن تم کو دار کی ہلکی نہیں ہو۔ مجھے پتہ ہے۔“ کنزہ اس پہ جھک آئی تھیں۔ آبدار کے آنسو بہہ رہے تھے وہ تو کنزہ بھی رہی تھیں۔

”میں بہت کنزہ ہوں۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ تمہاری پوچھ پوچھی آگئی ہیں۔ اب جانے کیا ہو گا؟ بدے امانے منع کیا تھا کہ یہ بات پھیلانی نہیں چاہیے مگر

میں جانتی ہوں کہ اسے تک مرچ لگا کر پھینک دیا ہو گا۔

کنزہ نے آبدار کا ہاتھ قہار کر اسے اپنے کنویر سے سارے کا احساس دلایا تھا۔

ایمن ابھی ابھی سی تھیں۔ خود بوجہ اس وقت سے پریشان سا تھا جب سے ممانے اسے آبدار کی طبیعت کی خرابی کا پتہ چلا تھا۔

طلحہ کی بارگاہ واپس آگئی تھی۔ رسموں کے بعد سب خواتین اور بچے اس میں جمع تھے۔

”میں آبدار کو کیا ہو گیا ہے۔ اچھا خاصا چھوڑ کر چلی گئی۔ اب بہت کنزہ ضرور ہو رہی ہے۔ مجھے تو دیکھ کر شاک سا لگا ہے۔ کنزہ بچا بھی کبھی بہت پریشان ہیں۔ میں نے انہیں منع کر دیا تھا بارگاہ کے ساتھ جانے سے کہ آبدار کی طبیعت خراب ہے ہم اس کے پاس رہو۔“

ایمن صوفیہ سے مخاطب تھیں۔ پاس ہی ان کی دوسری دو بھیلیاں اور بھائیوں کی اولادیں بھی تھیں۔

”ہاں بہت اچھا کیا جو نہیں لیکن۔ جو کل لولہ کو اکٹلا چھوڑنا بھی نہیں چاہیے۔ آج کل کی لڑکیوں کا کوئی اعتبار نہیں۔ کس وقت کیا کر جائیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ برائیاں آگیا ہے۔“ صوفیہ نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کاتوں کو چھوڑ دیا۔

”بھیا بھی میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکی۔“

”کیوں نہیں سمجھ سکتے ہیں؟“ عالمہ اس کے ساتھ والے صوفیہ پہ آئیں۔

”کیا مطلب ہوئی بات ہے؟ ایمن نے پوچھا۔

”میں نے کچھ کہا تو میری بھائیوں کی جانے دو اس بات کو جب تمہیں خود اپنی کسی نے کچھ بتایا نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے۔“

عالمہ نے ان کے جھٹس کو خوب ہوا دی تو ایمن کا جھٹس بندھ گیا۔

”تا میں اس بھائی! کیا بات ہے۔ مجھے بھی تو پتہ

چلے ایمن کی سہ قرار میں عین چہ تھی۔

”لیکن دیکھو کہ کسی کو بتاؤ گی نہیں۔ ہم تمہیں آنکھوں دیکھی کبھی لگا نہیں دیکھ سکتے۔ بدے لبا جانے کیا سوچ رہے ہیں لیکن تمہیں میں نے اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح سمجھا ہے۔“ عالمہ ان کے قریب کھنکھ آئیں پھر انہوں نے سارا واقعہ وہ کی چار لگا کر سنایا۔

ایمن سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ رحمہ اور صوفیہ اس عرصے میں خاموش رہ کر سنی رہی تھیں۔ انہوں نے بولنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ من کے جذبات کی ترجمانی کا فریضہ عالمہ بھائی بہت اچھی طرح انجام دے رہی تھیں۔

”کون ہے ابو جان نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔“

”میں نہیں آبدار نون عزیز ہے ابو بکر کے مقابلے میں تب ہی کچھ نہیں بتایا۔ اب میرا نام نہ آئے سوچ لیتے ہیں نے تو تمہارے بھلے کے لیے کہا ہے۔ مقتدی شلوی تمہاری مرضی ہے۔ کو نہ کو میں کچھ نہیں کہتی۔ لیکن آبدار کا کارنامہ تمہارے سامنے ہے۔“

عالمہ بے نیازی سے کہہ کر کسی اور طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے رات کو کنزہ سے خود بات کریں اور اگر مناسب ہو تو ابو بکر سے بھی بات کر لیں ایمن آپ!“

یہ ان کی سب سے چھوٹی بھائی رحمہ تھیں۔ بڑی ہمدردی سے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھنے غصے سے کہہ رہی تھیں۔

ایمن جھکے سے انداز میں مسکرا دیں۔ ”ہاں میں کرتی ہوں کچھ“ وہ فیصلہ کن انداز میں دہلا سے اٹھیں۔

گھر میں بہت ہنگامہ اور شور و غل تھا۔ اس ماحول میں سکون سے بات کرنا مشکل ہی تھا۔ ایمن کو اب سمیت کنزہ بھائی سے بھی زبردست شکایت تھی۔ وہ سیدھی ان کی طرف چلی آئیں۔ کنزہ شاید ہاتھ دوم

میں تمہیں اور آبدار اسی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ آبدار کا سوجا ہونٹ اور ماتھے پر پڑا نیل بہت واضح تھا۔ وہ کرسی اٹھا کر اس کے پاس بیٹھ گئیں اور رسی سی خیر خیر بت پوچھی۔ اس کے بعد اصل بات کی طرف آئیں۔

”آبدار! تمہارے ماتھے پہ یہ نشان کیسا ہے اور ہونٹوں کا یہ کیا حال ہو رہا ہے۔“ آبدار نے چھکی چھکی لگاؤں سے انہیں دیکھا کنزہ منہ سے نہیں بولی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں آبدار! اب کی بار انہوں نے ذرا سختی سے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی کنزہ ہاتھ دوم سے لگن آئیں۔

”کنزہ! آبدار کے یہ زخم کیسے آئے ہیں؟“ انہوں نے صاف صاف بات کرنے کی ٹھنڈی تھی۔ کنزہ پریشان سی ہو گئیں۔ ان کی سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دیں۔

”شلوی میں سب عورتیں پوچھ رہی تھیں کہ دوا کیا کی چھوٹی بچی کیوں نہیں آتیں۔ میں نے کہہ دیا کہ آبدار کی طبیعت خراب ہے وہ اس لیے نہیں آسکی۔ لیکن مجھے بتاؤ تو اسے کیا ہوا ہے۔“ ج میں جلدی میں تھی۔ کمرے میں تمہارے پروے بھی نہیں پھیلے تھے۔ تب ہی تو میں آبدار کو غور سے دیکھ کر نہیں پائی تھی۔

ان کی سوالیہ نگاہیں ان دنوں پہ بھی تھیں۔ کنزہ کے دلوں کا ہاتھ گھوم دھرے تھے اور وہ انہیں دیکھے جا رہی تھیں جیسے ان میں انہیں اپنا مستقبل نظر آ رہا ہو۔

”وہ۔۔۔ اصل میں آبدار ہاتھ دوم میں پھسل گئی تھی مگر نے کی وجہ سے یہ جو میں آئیں۔“

کنزہ کو ہمانہ سوجہ ہی گیا۔ لیکن اس کے کارگر ہونے کا انہیں یقین نہیں تھا طوا ایمن کے لیڈل پہ طہرہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ انہوں نے اٹھ کر آبدار کے سر سے لٹکار دیا۔

”اور یہ اس کے بائوں کا کیا ہوا۔“ فوج لیے گئے ہیں۔ کیا یہ بھی ہاتھ دوم میں گرنے سے ایسے ہوئے ہیں۔ پتا تو تم دنوں ماں بلی تھے۔ میں آبدار کو بہت معصوم سمجھتی تھی اور اس کی معصومیت اور کھرے پن نے ہی

ابو بکر کو اس کی طرف متوجہ کیا لیکن ہمیں کیا خبر تھی کہ صرف ظاہری ہے۔

ان کا رخ تدار کی طرف تھا۔ وہ سخت غصے میں تھے۔ "تم نے جھوٹ کیوں بولا۔ کہہ سے تم مجھے بتا سکتی تھیں۔"

"اصل میں میں کہہ رہا تھا۔" "کتنے کچھ کہنے کی کوشش میں ایمین کی طرف بے بسی سے دیکھنے لگی۔

"پھر پھول ہاسٹ بھائی جھوٹ بول رہے ہیں۔ وہ مجھے یہاں سے خود بلا کر لے گئے تھے اپنے پورشن میں۔

لوہر جا کر انہوں نے دو اونٹ لک کر دیا تھا۔ مجھ سے جو قسم لے لیں۔ میں اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ جو ہاسٹ بھائی کہہ رہے ہیں۔

میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔"

تدار اپنی تمام تر طاقت جمع کر کے بولی تھی۔ اسے صاف لگ رہا تھا کہ اب بھی نہ بولی تو اس کی قسمت یہ سیاهی بھر جائے گی۔ سوہ مریم تو نہیں بھی جو فرشتہ اس کی پاکیزگی کی گواہی دیتے زمین پہ آتے۔ اپنی جنگ سے خود لڑتی تھی۔ کیونکہ اس کی ہاں اس صبر میں سب سے کمزور ہستی تھی۔

ایمین سر ہٹ کر بیٹھ گئیں۔ یقین تو انہیں بھی نہیں تھا کہ تدار اس قسم کی حرمت کر سکتی ہے۔ مگر وہ سری طرف ہاسٹ تھا۔ لفظ تعلیم یافتہ، مسخوڑ، شادی شدہ ایک بچے کا باپ بے حد چند سم بھری کھینے والوں نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ جھوٹ تھا؟ رحمہ صوفیہ عائکہ، عمارہ، کیا سب جھوٹ بول رہے تھے؟

لوہر تدار تھی، معصوم، کم عمری کے قصصوں سے بے نیاز وہ کس کا یقین کر تیں۔

جاتے وقت لن کا وہ قصہ رخصت ہو چکا تھا۔ جس غصے میں وہ بولی تھی۔

وہ کہہ کے بعد انہوں نے ابو جین سے بات کر لی تھی۔ لن کا راز تھا کہ ابو بکر اور شوہر سے اس بات کا تذکرہ نہیں کریں گی۔ کیونکہ مرحوم بھائی کی عزت اچھا مانا انہیں کسی صورت منظور نہیں تھا۔ تدار لن کے مرحوم بھائی کی بیٹی تھی۔

\*\*\*

ابو بکر کو جانے کس نے یہ بات بتائی تھی کہ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اب لن کی پوری فیملی کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی۔ ایمین کو تدار اور ابو بکر کی منگنی کا پروگرام خطرے میں نظر آ رہا تھا۔ ابو بکر بے شک یورپ کی آڑ لو فضا میں پلا بوجھا تھا۔ لیکن اس کی رگوں میں مشنی ہاں باپ کا خون دوڑ رہا تھا۔ وہ پستوے اور بول چال کی حد تک تو ماڈرن تھا ہی لیکن عورت کے معاملے میں ایک دینی روایتی سامو تھا جو ہونے والی ہوئی کی زلت یہ ایک ہلکا سا دھبا بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اب جو کچھ دلی دلی زبان میں اس نے تدار کے بارے میں سنا تھا اس سے وہ زبردست شاک میں تھا۔ ایمین کی طرح اسے بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ تدار ہاسٹ بھائی کے پورشن میں بری نیت سے گئی تھی۔ لیکن وریٹھ اور عمارہ اس کی بیٹی کا جو آنکھوں پر کھاجا پیا تھا اسے یقین کرنا ہی پڑا تھا۔ کچھ تھابت سی بات اتنی آگے بڑھی۔ ورنہ وہ بار کھانے والی لگتی نہیں تھی۔

وہ مزید ہاتھ آدھار کے پاس آ کر رکھا تھا۔ لن پانچ دنوں میں پہلی بار وہ انہی تھی اور کھڑکی کے پاس کھڑی لن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے باہر جانے سے خوف بہا رہا تھا کیونکہ عمارہ بھائی اور لن کی جان نے کہا تھا کہ اگر تم کمرے سے باہر نظر آؤ گے تو حشر کھول گی۔ وہ لاکھ ہلاوت بننے کی کوشش کر رہی لیکن اندر سے بھی تو ایک نازک سی لڑکی۔

تدار گھبرا سی گئی۔ ابو بکر کی آنکھوں میں اپنی نیت کی کوئی رمت نہیں تھی۔ اسے پتا تھا ابو بکر کس لیے اس کے پاس آیا ہے۔ لن پانچ دنوں میں اس نے بہت سے تلخ سوانوں کا سامنا کیا تھا۔ جن کے جواب سوائے کہلے واؤں کی مرضی کے مطابق نہیں تھے۔ پھر بھی اپنی طرف سے اس نے سب کو کشمکش کی تھیں کہ اس کی بے گناہی ثابت ہو جائے۔

"تدار! میں نے تمہارے بارے میں جو کچھ سنا

ہے کیونکہ ہے؟"

وہ ابو بکر کو دیکھ کر تکی سی اٹھتی تھی۔ مگر ابو بکر کا رویہ بہت حوصلہ شکن تھا۔ بہت سے لفظ اور آنسو اس کے ہونٹوں اور آنکھوں میں بے بسی رہ گئے۔

"آپ نے جو کچھ سنا ہے سب جھوٹ ہے، بے بنیاد الزام ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔"

وہ جھپٹنے سے کھڑکی کے آگے سے ہٹی لور چا کر کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ ابو بکر سوچ لگا ہوں سے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ تدار کا قصہ بہت کچھ باور کر رہا تھا۔ اس نے لن میں ایک فیصلہ کر لیا تھا اور اس پر مضبوطی سے قائم بھی تھا۔

بڑے آگے کمرے میں جس جس کو جلی جلیا جگہ ملی تھی وہیں بیٹھ گیا تھا اور جو روئے تھے وہ لچپ لچا تھے کی آرزو میں دروازے سے جھانک رہے تھے۔ ایمین پھوپھو کی پوری فیملی موجود تھی۔ کمزور تدار تدار دونوں سعید الدین کے بیڑ پر بیٹھی تھی۔ عائکہ، عمارہ احمد کے ساتھ ہاسٹ لور عمارہ بھی موجود تھے۔ رحمہ اور صوفیہ بے بھی نہیں رہا گیا شوہروں کے ساتھ لوہر ہی تھی۔

سعید الدین کو لگ رہا تھا جیسے کوئی عدالت لگی ہوئی ہے اور سب فیصلہ سننے کے انتظار میں ہیں۔ انہوں نے جس بات کو جتنا چھپانا چاہا تھا وہ اتنی ہی پھیل گئی تھی۔ لذت کا سامنا کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انہیں سب سے زیادہ شرمندگی مٹی اور وہاں سے تھی۔ طاقت اتنے بڑک موڑ رہے تھے کہ ان کی حشر میں کوئی بات سہی نہیں رہی تھی۔ کریں تو کیا کریں۔

"میں چاہتا ہوں کہ جلد سے جلد تدار کی شادی ہو جائے۔ تم سب کا کیا خیال ہے؟"

"لن کا روئے سخن ایمین اور اس کے شوہر متھ کی طرف تھا۔ انہوں نے ابو بکر کی طرف دیکھا پھر گلا صاف کر کے متھ نے ہی روئے لے کر کوشش کی۔

"میں نے جو کچھ سنا اس پر کوئی رائے نہیں دینا گا۔ وہ خیر انہوں کا معاملہ ہے لیکن فیصلے کا اختیار ابو بکر کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جو کہے گا ہم مانیں گے۔ اگر وہ اب



بڑے لائے قرآن اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ان کی لڑائی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔  
 ”مجھے یہ ہے تم کی بھلی رہی ہو۔ بعض لوگ تو آنکھیں جو دکھائی ہیں نہ بھوٹ بھی ہو سکتا ہے۔“  
 ایمین پھوپھو سخت غم میں محسوس کر رہی تھیں۔  
 اب ایمین آبدار کاسنی صدیقین گیا تھا۔  
 ”ابو جان! میں ابو بکر اور منصف سے ایک بار پھولت کر ملی۔ ابو بکر ابھی طے میں ہے۔ غصہ اترے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اپنی سب سے بات کرتی ہوں۔“  
 ایمین نے انہیں کنوڑی کھلی دی۔ سعید الدین نے ہلکے سے سر ہلادیا۔ ایمین ذرا ابھی یچین نہیں تھا کہ ابو بکر میں ہائے لگ۔

سعید الدین نے آبدار کو ساتھ لگایا تھا۔ ان کے ہاتھ اسے تھپک رہے تھے اور اس کی توجہ ساری نصرت اس سے آنکھوں میں مسٹ آئی تھی۔

\*\*\*

ایمین پھوپھو نے آخری کوشش کی تھی کہ ابو بکر کسی طرح اس رشتے کو پہلے کی طرح قائم رکھنے پر راضی ہو جائے۔ انہوں نے ابو بکر کو بتایا تھا کہ کس طرح آبدار نے کلام پاک سے ہاتھ رکھ کر اپنی بے گناہی کی قسم کھائی ہے۔ لیکن وہ نہیں مانتا۔

”معا! اگر کچھ دیر کے لیے میں فرض بھی کر لوں کہ آبدار بے قصور ہے اور باطل بھلی اسے زبردستی اپنے بیڑوم میں لے گئے ہیں تو اس سے آگے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ہاں ایسا کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہو گا جو آبدار نے شور مچایا ہو گا۔“ وریشہ اور عروہ نے الفاظ سے اس دن کا نقشہ کھینچ دیا تھا اس کے سامنے۔ وہ ایک ایک تفصیل دہاں موجود نہ ہوتے ہوئے بھی محسوس کر سکتا تھا۔

وہ آنکھوں پر کبھی کبھی ٹھٹھنے کے موم میں نہیں تھا۔ بلکہ اس نے ماما کے آگے ایک اور تجربہ رکھی تھی۔ ”ماما! آپ اپنے بھائی کی بیٹی سے میری شادی کرنا چاہتی ہیں میں تو وریشہ سے کروں۔ میں راضی ہوں۔“

ایمین اور منصف ابو بکر کی تجویز کے بارے میں سوچتے یہ مجبور ہو گئے تھے۔ آبدار نہ سہی وریشہ ہی سہی۔ جب ایمین نے اس کا موازنہ آبدار سے کیا تو بہتر ہی نظر آئی۔ آبدار کی بدلت سے گھر کے اکثر افراد کو شکایات ہی تھیں نہ اٹھنے بیٹھنے کے تواب نہ بیوی کی عزت و احترام نہ کھانے پکانے سے لے کر دلچسپی بھی نہ ہونے کو دینے کا سلیقہ۔ سارا دن بچوں کو چہرے کی انہی کی طرح بگنی بیٹی کھاتی کودتی رہتی۔ پر بھائی میں تلاقی اور ناکارہ یہ تو لیا جان کی ہمت تھی جو اس کی تمام تر تلاقی کے بل جود پر ہمارے تھے اور بیٹے کچھ کی فیس بھی بھر رہے تھے۔ اس کی بھی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ اس کی نصیحتیں ایک کلن سے سنی لا سرنے سے نکل دیتی۔

ابو بکر کی ناپسندیدگی کے بعد اب ایمین بھی آبدار کی بہت سی برائیاں نظر آنے لگی تھیں جن کی طرف پہلے ان کا دھیان نہیں گیا تھا۔ بھلا میں آبدار کے بارے میں کچھ نہ کچھ کتنی رہیں لیکن ابو بکر کی دلچسپی سے انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا کہ مرحوم بھائی کی بیٹی ہے جس نے بیوی کو ساری عمر بیوی کا مقام نہیں دیا۔ زیادتیوں کرتا رہا۔ اسی بھائی کی بیٹی کو ہونا کرنا ان زیادتیوں کی کسی حد تک تلافی کرنا چاہی تھی۔ مگر قسمت کو شاید حضور نہیں تھا۔ وریشہ کو ہی ان کے گھر کی ہونا تھا۔ خوش لباس ”کم گو“ سلیقہ مند بیوی کا ادب کرنے والی۔ تعلیم میں بھرپور دلچسپی لینے والی وریشہ ایک تیز ذہن بیوی ثابت ہو سکتی تھی۔ اپنی اس خواہش کا اظہار انہوں نے لیا جان اور پھر بھائی جان سے کیا۔ سعید الدین کو اعتراض تو کوئی نہیں تھا لیکن آبدار پر گزرنے والی قیامت کا ایمین بہت اچھی طرح احساس تھا۔ ٹھکرانے جانے کی اذیت بہت بڑی ہوتی ہے اور وہ اسی لذت سے گزردی تھی۔

صوفیہ یا سرا احمد اور خود وریشہ بہت خوش تھیں۔ وہ تو جیسے ہولوں میں پرواز کرنے لگی تھیں۔ اس نے ابو بکر اور آبدار کے رشتے کے بعد خواب میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ ابو بکر اس کے حوالے سے اپنی خواہش پہن

کے گا اور وہ اپنی آسپانی سے ابھر کسی ریاخت کے لے بیٹ جائے گا۔ لیکن یہ مجبور رہنا ہو چکا تھا۔ پورے گھرانے کی خوشی حد سے سوا تھی۔ اب ابو بکر کی منگنی آبدار کے بجائے وریشہ کے ساتھ ہو رہی تھی۔ وہ لوگ گھرانے تیاری کر رہے تھے کہ اس تقریب کو زیادہ سے زیادہ یادگار بنایا جائے۔ پورے خاندان میں یہ بات پھیل چکی تھی کہ ابو بکر نے آبدار کے ساتھ منگنی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ انکار کی وجوہات بہت سارے وار تھیں۔ جسے چٹکارے لے لے کر ایک دوسرے کو بتایا جا رہا تھا۔

\*\*\*

ایمین نے وریشہ کے لیے بہت سے پوتے بکسے منگنی کا جوڑا خرید ا تھا۔ وریشہ خود ساتھ گئی تھی۔ منگنی ہونے والے جوڑے کے ساتھ میٹھل اور دیگر چیزیں بھی ایک سے ایک تھیں۔ ہر ایک میں اس کی پسند کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا۔ اس کی تو قسمت ہی کھل گئی تھی۔ باقی لڑکیوں اس کے نصیب پر رشک اور کچھ حسد کر رہی تھیں۔ آبدار ان دونوں لڑکیوں سے باہر تھی۔ ابو بکر اس کی زندگی میں کیا کیا تھا کہ وہ خود کو بہت نصیبر سمجھنے لگی تھی۔ ابو بکر نے اسے چاہت کا بہن اور اقرار بخشا تھا اس مختصر عرصے میں اس نے منہ سے کبھی بڑے بڑے دعوے نہیں کیے تھے۔ لیکن اپنے عمل سے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ اس کے لیے بہت اہم تھی۔

یہ خوشی یہ احساس یہ فخر یہ بہن بہت ہی کم وقت کے لیے تھا جیسے کوئی ہوا کا جھوٹا چھو کر گزر جائے۔ جیسے کوئی توارہ ہلکا بلیر سے گزر جائے۔ ابو بکر نے اسے کسی وضاحت کا موقع تک نہیں دیا تھا۔

وریشہ کی منگنی پہ صوفیہ نے دوستوں ’رشتہ داروں‘ ملنے جلنے والوں سب کو مدعو کیا تھا۔ سعید الدین نے اپنے خاص خاص دوستوں کو بھی بلا لیا تھا جس کی بدولت منگنی کی تقریب ٹھیک ٹھاک بڑی تقریب بن گئی تھی۔ پارلر سے تیار ہونے کے بعد وریشہ بہت

خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کی تو منگنی ہی غریبوں سے گویا اکڑی جا رہی تھی۔ ابو بکر بھی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

کنوڑہ نے بیٹی مشکل سے خود کو یہاں سب کے ساتھ شامل ہونے کے لیے تیار کیا تھا۔ آبدار کو تو چپ ہی لگ گئی تھی۔ اندر ہی اندر دل یہ گرتے آنسوؤں نے اسے توجہ سے راکھ کر کے رکھ دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے منگنی کے دن تک وہ اپنے پورے دن باہر نہیں نکلی تھی۔ اب تو کنوڑہ بھی اس کی گہری جلد خاموشی سے گھبرانے لگی تھیں۔ پہلے اس کی شرارتوں اور لاپرواہیوں سے کنوڑہ سب سے زیادہ چڑتی تھیں اور اب اسے یوں دیکھ کر پریشان بھی سب سے زیادہ رہی تھیں۔ آبدار سارا دن کٹتی رہتی۔ یہ پھر لان کی طرف جاتی بیڑھیوں پہ بیٹھی رہتی۔

اسے کسی کا ہوش نہیں تھا۔ سعید الدین خود اس کی خیر خیریت پوچھنے چلے آتے۔ وریشہ آبدار ان کی طرف بھی جانا بھول چکی تھی۔ یہ کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔ صوفیہ ایک دن پہلے آکر کنوڑہ کو منگنی میں شریک ہونے کا کہہ گئی تھیں۔ آبدار ان کی آمد پہ کمرے سے ہی نہیں نکلی اور نہ انہوں نے اس کے بارے میں کچھ کہا۔

کنوڑہ بچھے بچھے دل سے شریک ہوئیں۔ مسلمانوں کے لذت کام و وہن کے لیے بہت عمدہ کھانوں کا انتظام تھا۔ اسٹیج پہ بیٹھی وریشہ ابو بکر سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ یہ منہ پر کچھ کر کنوڑہ کی آنکھیں جھپک رہیں۔ چشم تصور سے انہوں نے وریشہ کی جگہ آبدار کو دیکھا تو کسی غم نے جیسے دل کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ آبدار کی بد قسمتی نے یہ دن دکھایا تھا اور نہ وریشہ کی جگہ ابو بکر کے پہلو میں وہی بیٹھی ہوئی۔ سب ہی ٹوکیں بہت اچھی طریقے سے تیار ہوئی تھیں۔ عروہ بھی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ سعید الدین کے بہت پرانے دوست بھی تقریب میں موجود تھے۔ چہدہری فاروقی کے تعلقات سعید الدین کے ساتھ برسوں کی دوستی پہ محیط تھے۔ میلوں لارہ سرنے شہر میں رہنے

کے باوجود ان کے خلوص اور محبت میں کمی نہیں آئی تھی۔

ہر اہم موقع پر دولہا کی ملاقات ہوتی رہتی تھی یہ ملاقات تقریباً ساڑھے چار سال بعد ہو رہی تھی۔

کیونکہ چوہدری فاروق رفیعہ حیات کی موت کے بعد خود بھی بیمار رہے تھے۔ بیٹھنوں میل کا سفر طے کر کے آنا اور سعید الدین سے ملاقات کرنا نہیں رہا تھا۔ اوہر سعید الدین بھی زندگی کے معاملات اور بکھیر بول کے ساتھ نبھو آ رہے تھے ان کے پاس بھی اب پہلے جیسی فرصت اور صحت نہیں رہی تھی۔ ایک شہر میں رہائش ہوتی تو وہ دست سے ملنا جتنا آسان ہوتا۔ پھر چوہدری فاروق کی طرح انہیں بھی مختلف بیماریوں نے گھیر لیا تھا۔ آج ملاقات ہوئی تو دونوں نے پرانے خوشگوار وقت کو یاد کیا۔ چوہدری فاروق اپنے ڈرائیور کے ساتھ آئے تھے۔ سعید الدین نے اپنے ہاں رکے یہ اتنا کر لیا۔ انہوں نے بڑے بہانے تراشے لیکن سعید الدین نے ایک منہ چلنے دی۔

گھر والوں کو پتہ تھا کہ یہ خاص اہم مسلمان ہیں۔ اس لیے وہ خود بھی خدمت میں پیش پیش تھے۔ رحمہ اور عزم سے خود کھانا سرو کیا انہیں ایک ایک چیز اصرار سے کھلائی۔ چوہدری فاروق کی نگاہوں میں عزم کے لیے پسندیدگی کی جھلک صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

وہ دن ہی دن میں کچھ ایسا لگا رہے تھے۔ سعید الدین نے بھی ان کی دلچسپی بھانپ لی تھی۔ رات ان دونوں کی محفل بھی تو چوہدری فاروق کے دل کی بات نہایت آئی۔

”میں اپنی اور تمہاری دوستی کو رشتہ داری میں بدلنا چاہتا ہوں تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“

چوہدری فاروق نے صاف الفاظ میں ملّا خواہش کا اظہار کر دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سعید الدین کو اس بات کی ذرا بھی توقع نہیں تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ اب ہم دوست کے ساتھ ساتھ رشتہ دار بھی بن جائیں تو کیسا ہے؟ مجھے تمہاری

پوتی بہت اچھی لگی ہے۔ عزم نام ہے میں اس کا نہیں لینے پوتے کا رشتہ دھوڑ رہا ہوں۔ تم سے میں چار ماہ پہلے بھی ذکر کیا تھا میں نے تمہیں اس بار ہوا تو۔“

سعید الدین کو یاد آیا ”کیا کچھ ماہ پہلے ان کی چوہدری فاروق سے فلن پہ کافی لمبی بات چیت ہوئی تھی انہوں نے اپنی کچھ پریشانیوں کا ذکر کیا تھا ساتھ ہی بتایا تھا کہ وہ پوتے کے لیے کسی اچھے سے خاندان کی لڑکی کی تلاش میں ہیں نیز یہ کہ وہ شادی پہ تیار نہیں ہے۔ لیکن پوتے کی شادی ان کی مجبوری ہے اور ضرورت بھی کیونکہ ان کا گھر نہ ختم۔ عمران کی زندگی ہے۔“

تقریباً دس سال پہلے چوہدری فاروق کے گھر گئے تھے۔ اس کے بعد حالات نے ایسا پلٹا کھلایا کہ وہ جلدی نہ سکے لیکن چوہدری فاروق سے ان کے خاندانی حالات کا پتہ چلتا رہتا تھا۔

دس سال پہلے انہوں نے دوست کے دونوں پوتوں کو دیکھا تھا اور دس سٹ میں ظاہر ہے کافی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئی تھیں۔

”میں کچھ دن میں گاؤں آؤں گا اس کے بعد گھر میں بات کرناں گا اور پھر جو بھی فیصلہ ہوا تمہیں بتاؤں گا۔“

بہت دیر سوچنے کے بعد وہ گویا ہوئے تو چوہدری فاروق نے ہونے سے سر کو ہلایا تھا۔

\*\*\*

رات قطرو قطرو بجیگ رہی تھی۔ تہدار ان کی طرف جانے والی سیڑھیوں پہ بیٹھی تھی۔ یہ اس کا پسندیدہ مقام تھا۔ لائبریری لوگت میں اکثر وہ گھر بیٹھ جاتی۔ کترو سوچتی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھوں سے نیند بہت دور تھی۔

اسے بیٹھے ہوئے تھوڑی دیر ہی ہوئی ہوگی کہ ان کے دو سچ و عزیز دوست سرے کونے سے جسنے بونے کی گوازیں آنے لگیں۔ سیم تاریکی میں وہ بیولے ہی دکھائی دے رہے تھے۔ اپنی اور سے تاریکی میں مکمل طور پر کچھ واضح نہیں تھا۔ لیکن وہ نہ جانے کیوں خوف زدہ نہ ہو کر باہر سے اٹھ گئی۔

وہ دو بولے جن سے خوفزدہ ہو کر تہدار ہٹی تھی ابو بکر اور وریشہ تھے دونوں کو ہی نیند نہیں آ رہی تھی جیسے جیسے اوجھڑا لگے تھے۔

وریشہ اور ابو بکر میں بہت جلد ایئر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی۔ پہلے خیانت سے دونوں پہ یہ انکشاف ہوا کہ ان کی پسند ناپسند ہر معاملے میں تقریباً یکساں ہے۔ ابو بکر نے منگنی کے بعد بہت جلد یہ اقرار کیا تھا کہ وہ پہلے ملگلی تھے۔ لیکن اب اس نے وریشہ کو ہم سفر جن گراہی ملگلی کی خوب صورت مثال قرار دی ہے اور یہ کہ دونوں صرف ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔

من چاہے مو کی جانب سے ایسا خوب صورت اظہار سن کر وریشہ ظاہر سے بہت خوش تھی اور اس میں کچھ میں غور سا بھی آگیا تھا۔ اور عزم کو اس کی یہ بات ذرا بھی پسند نہیں آئی تھی۔ منگنی سے پہلے ان دونوں میں بہت دوستی تھی۔ لیکن وہ اب عجیب سے احساس برتری کا شکار تھی۔ اس احساس برتری کی آڑ میں وہ بڑے مزے سے دوسرے بڑے کی انسلٹ کر رہی تھی۔ عزم کمال برداشت کر سکتی تھی۔ وریشہ غیر محسوس ہاتھوں میں غور ہوئی تو غور بھی لٹا کی ماری تھی۔

بہت روزہ دونوں رات کے کھانے کے بعد اکٹھے واک کرتے ”اکٹھے بازار جاتیں“ وریشہ رات کو اس کے کمرے میں آجاتی۔ ان کی باتیں شروع ہوتی تو ختم ہونے کا نام نہ لیتیں۔ خاص طور پر ابو بکر کا رشتہ جب تہدار کے لیے آیا تو ان کے پاس تہدار اور ابو بکر کے علاوہ کوئی اور موضوع ہی نہیں تھا جس پہ بات کر تیں۔ منگنی ہوتے ہی وریشہ نے خود کو دنیا سے الگ اور مختلف تصور کرنا شروع کر دیا تھا۔ اپنے علاوہ کچھ دکھائی ہی نہیں رہتا تھا سوائے میں بے چہری عزم سے کمال نظر آتی۔

\*\*\*

یاد رہے حوالہ پائش دونوں کو باری باری چکایا۔ بڑی ہی شرافت سے دونوں کو آواز پہ اٹھ گئے۔ آنکھیں ملے ہوئے دونوں باہر سے دیکھ رہے تھے۔

”منہ ہاتھ دھو کر فوراً مناسٹے کے لیے کو بیجا جان بھی دو ایس آگئے ہیں آپ دونوں کا پوچھ رہے ہیں۔“

یاد رکھی آنکھوں میں ان دونوں کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

”بیجا جان! ایس آگئے ہیں۔“ حرا خوش ہو گئی۔

وہ اس روم میں چلی گئی یاد رکھی سوچتی لگا ہوں سے پائش کو نیکے لگاؤ کچھ مضطرب مالک رہا تھا۔ اس کے دل میں بے ساختہ محبت لہڑائی۔

غالب بھائی کے ان دونوں بچوں سے اسے بے پناہ محبت تھی۔ پائش حرا سے بڑا ہونے کے باطن زیادہ سمجھ دار اور حساس تھا۔ جبکہ حرا اس کے مقابلے میں قدرے لا پرواہ اور کھٹکڑی سی تھی۔ یاد رہے لوٹ کیا تھا کہ پائش کم گو اور تھللی پسند ہوا جا رہا ہے۔ بچوں کو ہر ممکن وقت اور توجہ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

غالب بھائی کی موت کو چھ ماہ گزر رہے تھے لیکن ابھی تک اس کے اثرات ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ اپنی طرف سے بیجا جان بھی پوری کوشش کر رہے تھے کہ بچوں میں احساس محرومی پیدا نہ ہونے لگے۔ اس مقصد کے لیے یاد رہے اخبار میں گورنس کے لیے اشتہار بھی دیا تھا۔ بہت سی عورتیں انٹرویو کے لیے آئیں اور یاد رہے ہی سزاوار کو ختم کیا۔ کیونکہ اپنے جیسے طرز عمل اور باتوں سے وہ بہت سمجھ دار اور بہت کیڑنگ لگ رہی تھیں۔ اہل تعلیم یافتہ بھی تھیں۔ لیکن وہ بھائی نکپا تیں۔

ساری رات داری اور نظریں یاد رکھ کے سر تھیں۔ اس کے ایک دوست نے حرا اور پائش کو پورڈنگ میں بیٹھنے کو کہا تھا۔ لیکن وہ کسی طرح بھی اس کے حق میں نہیں تھا۔ حرا تو لڑکی تھی وہ پائش کو بھی نہیں بھیجتا چاہتا تھا۔ گھوس سے ان دونوں کے اسکول کا فاصلہ اچھا خابنا تھا لیکن ڈرائیور گن من کے ساتھ چھوڑنے اور لینے چاہتا تھا۔

پہلے غائب بھائی بھی شہر میں ہی تھے اپنی موت سے کچھ عرصے پہلے ہی وہ گاؤں واپس چھوٹی جوتی میں آکر آ رہے تھے۔ تب بھی یاد رکھو اگلے گھر میں ہی تھا۔

تعلیمی میدان میں ڈاٹمی کیسوی کی خاطر وہ اوہری رکتا تھا۔ چھپیل میں گھوس آنا جانا لگا رہتا اور جب سے قاتل بھائی فوت ہوئے تھے تب سے مشکل وہ نہیں بلکہ جان کے پاس تھا۔

\*\*\*

بلا جان شہر سے لوٹنے کے بعد کل سے کافی خوش نظر آئے تھے۔ اس نے جان کر کچھ نہیں پوچھا تھا کیونکہ ان کی خوشی بتا رہی تھی کہ انہیں اپنا گھر مقصود مل گیا ہے۔ غالب بھائی کی موت کے بعد وہ بھائی بلکہ بیوی انہوں نے یاد کو شادی کے لیے کہا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے بری طرح یاد کا پتہ چھانے لیا تھا۔ اپنی حد تک اس نے ہر طرح انکار کیا تھا مگر وہ باپس ہونے والے نہیں تھے تو اس کے پاس انکار کا کوئی جواز بھی نہیں تھا جس کو بنیاد بنا کر وہ بھلے بھالے تلویش مزا کے پھول جیسے چہرے مڑھانے ہوئے تھے۔ وہ لوگ ہی سم سے گئے تھے۔ حرا چھوٹی تھی لیکن تلویش نے گہرا اثر لیا تھا۔ اسی وجہ سے بلا جان بھی بہت لپ سیٹ تھے اور شادی کی جلدی چارہ تھے۔

اپنی جان خود اپنے دکھوں سے نڈھالی تھیں۔ چوہیں کھٹے نرس ان کی خدمت۔ مامور تھی۔ وہ خود سے گروٹ تک نہیں بدل سکتی تھیں۔ یاد رہن کے پاس آتا تو ان کے چہرے پہ مسکراہٹ آجاتی ورنہ زندگی کی امتگ غائب کے بعد ان کے دل میں دم توڑ چکی تھی۔ بلا جان لن کی وجہ سے بھی بہت پریشان تھے۔ چار سال سے وہ تقریباً معذور بنی والی زندگی گزار رہی تھیں۔ حاجہ خاتم نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔ اسی وجہ سے اکلوتے بیٹے کی یہ اکلوتی بہو انہیں بہت پیاری تھی۔ حادثہ چہرہ کی ایک ہی تویشا تھا ان کا۔ جو لن عمری میں ہی حادثہ چہرہ کی وفات پا گئے تھے۔ تب سے بلا جان کی زندگی کا محور و مقصد دونوں پوتے اور بیوی تھی۔ جس نے دونوں شکستوں کو بہت پیار سے پران چڑھایا تھا اور اسی گھر میں زندگی گزار رہی تھی۔ چار سال پہلے آہستہ آہستہ بیمار ہونا

شروع ہوئیں۔ ریڑھ کی ہڈی میں شدید تکلیف تھی وہاں پھونڈا سہا ہوا تھا۔ سترن ہسپتال لوڈا اکثر زکی لایہ نگرانی ان کا علاج ہوتا رہا شہر میں ڈاکٹر کو بیماری کی نوعیت سمجھ میں ہی نہیں آئی۔ ڈاکٹر نے ریڑھ کی ہڈی کا آپریشن کر کے حائرہ حصہ اور ہڈی لکھ دی۔ پھر پتہ چلا کہ حاجہ خاتم کو ہڈیوں کی کمی تھی۔ وہ طبی طور پر دوسروں کے رحم و کرم پہ تھیں۔ سبب جو لن کی تکلیف بھی شدید تھی۔ اسے دن ڈاکٹر دے جاتے مڈھن بدل جاتی لیکن ان کی حالت میں خاص تبدیلی نظر نہیں آتی تھی۔

غالب جیسے کڑیل جو ان بیٹے کی ناگہانی موت کے بعد وہ بکھر کر رہ گئی تھیں۔ ایسے میں یاد رہنے ہی پورے گھر کو سنبھالا تھا۔ شہر سے واپس آ گیا تھا۔ بلا جان اور حاجہ خاتم نے سب امیدیں اسی سے وابستہ کر لی تھیں۔ بچے سے ہوئے تھے۔ انہیں بھرپور توجہ اور محبت کی ضرورت تھی۔ ایک ایسے دوست کی ضرورت تھی جو انہیں واقعی اپنا سمجھے۔ اس کا حل یاد رہ کے نزدیک کلکل قبول نہیں تھا۔ لیکن بلا جان باڑے گئے تھے اور سے حاجہ خاتم بھی ان کی ہمنوا بن گئی تھیں۔ یاد رہ عجیب دور رہا ہے۔ گہرا تھا۔

\*\*\*

چہرہ زنی فاروق کے ملازم نے مہمان کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ مہمان خانے میں سعید الدین کو اپنے سامنے پا کر ایک چاہیے کے لیے انہیں یقین ہی نہیں آیا۔ بڑی گرجو شہ سے وہ راست سے بغل گیر ہوئے اور اسی وقت ملازموں کو خاطر مدارت کی ہدایت دی۔ رات کے کھانے پہ چہرہ زنی فاروق کے چھوٹے پوتے چہرہ زنی یاد رہ سے لن کی ملاقات ہوئی۔ اپنے رک رکھاؤ سے وہ مزب اور ہاسٹور لگ رہا تھا۔ سعید الدین کے تاثرات سے پسندیدگی عیاں تھی۔ لیکن بی بی لولہ اس کا انکار کرتا انہوں نے مناسب نہیں سمجھا۔ چہرہ زنی فاروق کی بلی حیثیت بے شک شاندار تھی لیکن وہ صرف لن کے پوتے کو دیکھنے آئے تھے۔ بلی

حیثیت سعید الدین کی بھی اچھی تھی لیکن فاروق کی پوزیشن ان کی نسبت کافی مضبوط تھی۔ لوریہ ہات اس کی موافقت میں جاتی تھی کیونکہ سعید الدین اپنے بیٹے اور بیویوں کی ملا پرستی سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ رحمہ اندر بھی اندر ورشہ اور ابو بکر کے رشتہ سے جل بھن رہی تھیں۔ دونوں میں دراڑ سی آ گئی تھی۔ سعید الدین کو پوری امید تھی کہ جب فاروق پوتے کا رشتہ لے کر لن کے پاس آئے گا تو یہ دراڑ خود بخود ختم ہو جائے گی۔ کیونکہ چہرہ زنی فاروق کی بلی حیثیت کافی سے بھی زیادہ اچھی تھی۔ رحمہ اندر خلل بے خوش ہو جانا تھا۔

\*\*\*

سعید الدین حاجہ خاتم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ نرس انہیں دیکھ کھلا رہی تھی۔ پاس ہی یاد رہ اور فاروق بھی تھے۔ لن کے چہرے معمول سے لیاں سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ گھر کی فضا پہ عجیب سی سوگوری اور پراسراریت طاری تھی۔ سعید الدین نے یہی شدت سے یہ بات محسوس کی تھی کہ کینہوں کے دھبے ہیں خوف و غما ہے۔ یاد رہ اندر بلی کی غیات یہ قبول پائے ہوئے تھا اور فاروق بھی کبھی بہت دل گرفتہ نظر آتے۔ دونوں بچے بھی عام بچوں کی نسبت پر مود اور کھٹے کھٹے لگ رہے تھے۔

ان سب باتوں کے باوجود سعید الدین نے کوئی حنفی خیال مل میں لائے بغیر یاد رہ کے ہارے میں سوچا تھا۔ اگر عرصہ کا رشتہ میں طے ہو جائے تو یقیناً وہ بہت خوش ہوتے۔ اس کے بعد کبزار کے ہارے میں سوچتا تھا۔ اس کے ناکہ منہ نے یہ دن دکھائے تھے پھر لن کی بیویوں نے اپنی اپنی جلن اور دشمنی نکالی تھی۔ کبزار کے مستقبل کو کسی بھی قسم کی ناخوشگوار صورت حال سے بچانے کے لیے انہوں نے ہائی ہٹا کچھ انتظامات کیے تھے جن کا علم کسی کے علاوہ صرف انہیں ہی تھا۔ کبزار انہیں بہت پیاری تھی۔

انہیں یہاں آئے گج تیسرا دن تھا اور لن تین

دونوں میں انہوں نے کئی کچھ جالچ لیا تھا وہ مطمئن تھے۔ یاد رہ عرصہ کے لیے مناسب و موزن تھا۔ دونوں خاندانوں میں اس رشتے کے بعد محبت اور قربت پور بھی بڑھ جاتی تھی۔

سعید الدین چوتھے دن واپس آ گئے تھے۔ انہیں پھونڈا پھونڈا اور ورشہ کے ساتھ مری گھوٹے پھر نے کی غرض سے گئی ہوئی تھیں۔ انہیں نے عرصہ سے بھی کہا تھا کہ وہ ساتھ چلے گھر اس نے انکار کر دیا تھا۔ کبزار سے تو پوچھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ تو کمرے سے باہر نکلتی ہی نہیں تھی۔ رحمہ اندر صوفیہ خود ہی سن سکتی تھیں کی غرض سے جھانک لیتی تھیں۔ کبزار نے تو ان کی طرف سے آنے کی جیسے قسم کھائی تھی۔

کبزار کا رلٹ آگیا تھا۔ گزارے لائق نہیں رہے۔ پاس ہو ہی گئی تھی۔ کلج بھی کھل گئے تھے۔ پہلے تین دن تو وہ کئی ای نہیں۔ چوتھے دن تیار ہو کر گیسٹ کے پاس آئی تو باسط گاڑی لکھ رہا تھا۔ وہ بالکل سامنے کھڑی تھی۔ باسط نے گاڑی سے اتر کر چہرہ لگا ہوا سے اور حرا و حروت کھا اور کسی کو نہ پا کر مطمئن رہا۔

کبزار! میرے ساتھ بیٹھ جاؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔ وہ کچھ میں چاشنی سمو کر ہلا کر کبزار نے سنی ان سنی کر دی۔ اس کی دین آنے والی تھی۔ وہ کللی پہ بندھی کھڑی پہ ٹام دیکھتے گئی اس وقت تک دین والے کو آجنا چاہیے تھا باسط اس کے پاس آ گیا۔

پتیز کبزار! کچھ معاف کر دو اور گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ کتنا اچھی سی سا انداز تھا۔ یہ وہی پرلے والے باسط بھائی لگ رہے تھے مگر کبزار نے چوٹ کھائی ہوئی تھی۔ اس نے مڑ کر بڑی عجیب لگا ہوا سے انہیں دیکھا۔ سن والا آگیا تھا اور بارن بجا رہا تھا۔ وہ تیزی سے گیسٹ عبور کر کے باہر سڑک تک آئی۔

یہ سارا مشہور سری منظر پہ عظیم رحمہ چچی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ لن کے ہونٹوں پہ بڑی پراسرار طعنے مسکراہٹ برقص کر رہی تھی۔ لن کا یقین پختہ ہو گیا تھا کہ کبزار اور باسط کا کوئی نہ کوئی چکر ضرور ہے۔ کبزار دین میں سوار ہو کر چلی گئی۔ اس کے پیچھے

بچے ہاسٹ کی کرولا ایکس جاتی نظر آرہی تھی۔ چوٹی  
دونوں کانیاں نکھول سے او بھل ہو میں وہ گیلری  
سے اندر آئیں۔

\*\*\*

تبدار کے علاوہ سب ہی ڈانٹنگ بل میں موجود  
تھے۔ سعید الدین نے کھانے کے بعد رحمہ اور جلال  
کے ساتھ ساتھ باقی دو بیٹوں کو بھی اپنے کمرے میں  
بلوایا تھا۔

وہ کھانے کے بعد نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گئے۔  
رحمہ بے تلی سے من کے نماز سے فارغ ہونے کا  
انتظار کر رہی تھیں۔ وہ نماز سے فارغ ہوئے تو کچھ ہی  
دیر بعد بیٹے اور موٹیل بھی آئیں۔

سوالیہ لگا ہیں سعید الدین کی طرف ہی دیکھ رہی  
تھیں۔

انہوں نے مزید انتظار کروانا مناسب نہیں سمجھا  
”میں گھوس گیا ہوا تھا اب سب کے ہم میں ہے لیکن  
کس لیے گیلیہ کسی کو نہیں جا۔“

انہوں نے رک کر رحمہ کا چہرہ دیکھا اور بھاریات  
آگے بڑھائی۔

”وریشہ کی منگنی پہ میرا دست چوبدری فاروق بھی  
تیا ہوا تھا۔ اب عزم دست چوبدری آئی ہے اپنے پوتے کے  
لیے۔ میں نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ اس  
نے مجھے گھوس آنے کی دعوت دی تاکہ میں وہاں اس  
کے پوتے کو بھی دیکھ سکوں۔ میں کافی عرصہ پہلے اس  
کے پاس گھوس گیا تھا۔ اس لیے اسے کوئی جواب نہیں  
دیا کہ پہلے جا کر لڑکے کو دیکھ کر کہ سکوں۔ اسی وجہ سے  
میں گھوس گیا۔ لڑکے کو دیکھا اس سے ملا۔ مذہب  
سلجھا ہوا الود جان ہے۔ مجھے تو بہت پسند آیا ہے ہائی تم  
لوگ بھی جا کر دیکھ لو۔ مل لو گھوس جا کر اور اچھی طرح  
سوچ کر اپنے فیصلے سے آگاہ کر دو۔ وریشہ، کبدار اور  
آئندہ کی طرح عزم بھی مجھے پیاری ہے اور میں چاہتا ہوں  
کہ وہ بیاہ کر قدر دان لوگوں میں جائے۔ فاروق شادی  
جلدی کرنا چاہتا ہے کیونکہ کچھ ہاپ پہلے ہی اس کے حوالہ

پوتے کا انتقال ہوا ہے۔ ہو مخدوری کی زندگی گزار  
رہی ہے گھر میں حور قبل کے دم سے جو فضا قائم ہوئی  
ہے وہ وہاں مقبوض ہے۔ فاروق بہت بکرا ہوا ہے اور  
اسی لیے جلدی شادی کرنا چاہتا ہے کہ اس گھر کو ایک  
عورت کی اپنہجیت کی ضرورت ہے۔ پوتے کے دم سے  
جو عورت اس گھر میں جائے گی دھیتا۔ وہ ایک دھیتے میں  
بندہ کر جائے گی تو بیاہ محبت کی فضا خود بخود تخلیق پائے  
گی۔ فاروق بڑے پوتے کے دونوں بچوں کی طرف سے  
بھی بہت پریشان ہے۔ وہ ہاپ کے بعد بری طرح ٹوٹ  
پھوٹ اور انتشار کا شکار ہیں۔ انہیں وہ رہی اور محبت  
کی ضرورت ہے اور میری پوتیل میں یہ نہر موجود ہے  
کہ وہ گھر کو گھریا سکیں۔ یہاں شادی کی صورت میں  
عزم کو ہو سکتا ہے تعلیم کی قربانی دینی پڑے کیونکہ فاروق  
گاہوں میں رہائش پذیر ہے۔ لیکن یہ کوئی اتنی بڑی بات  
نہیں ہے۔ عزم پر آئیوٹ طور پر بھی اپنی تعلیم جاری  
رکھ سکتی ہے یا بعد میں شرفست ہو کر ایڈمیشن لے  
سکتی ہے اگر تعلیم میں کوئی وقفہ آتا بھی ہے تو مجھے عزم  
پہ بھروسہ ہے کہ وہ اسے با آسانی پشٹل کر لے گی۔  
میری بڑی دونوں پوتیلوں کی شایاں بھی مناسب عمر میں  
ہوئی تھیں۔ وریشہ کا وریشہ بھی طے ہو گیا ہے۔ اب  
عزم کو بھی اچھا بل گیا ہے تو ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے  
۔ اگر اس کے باوجود بھی اگر رحمہ اور جلال تم دونوں  
میں سے کسی کو بھی تعلیمی سلسلے کے عارضی طور پر  
منقطع ہونے سے اجتناب فرمے تو میں فاروق سے دو تین  
سال کا وقت مانگ لیں گا لیکن میں انکار نہیں کرنا  
چاہتا۔“

وہ بات کرتے ہوئے بطور رحمہ اور جلال کے  
تاثرات کا جائزہ بھی لے رہے تھے۔ جلال کا چہرہ تو  
سیاٹ تھا لیکن رحمہ کے چہرے کے تاثرات اندرونی  
خیالات کو کچھ حد تک عیاں کر چکے تھے۔

”ٹھیک ہے اما جان امیں اور رحمہ سوچ کر رہا  
ہے۔“ وہ دونوں سب سے پہلے اٹھ کر سعید الدین کے  
پاس سے آئے تھے۔ باتوں نے بھی وہاں اپنی موجودگی  
غیر ضروری سمجھی اور گھس آئے۔

\*\*\*

رحمہ اپنے بیلہ روم میں آتے ہی شوہر پر برس  
پڑیں۔

”وہاں پہ ہی انکار کیوں نہیں کیا۔ ہماری بیٹی ہے  
کوئی بھیل کرکری نہیں کہ جس طرف بڑے لبا نہیں گئے  
ہم ہانک دیں گے۔“ سر بھائی کی بیٹیوں کے رشتے مل  
اور لڑکے گھریوں میں ہوئے وریشہ کا کارن رہنماں ابو بکر  
سے جو مستحق میں سرجن بنے ہوئے ہے ہماری بیٹی نے  
کون سا جرم کیا ہے جو اس کے لیے گھوس میں رشتہ  
دیکھ کر آئے ہیں۔ قابلیت۔ کسی تم نے من کے دوست  
کے پوتے کی کہ مذہب اور سلجھا ہوا الود جان ہے۔  
گاہوں میں رہتا ہے اور مزے کی بات ہماری عزم تعلیم  
حاصل نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ گھوس میں یہ سموت  
نہیں ہوگی اور تو نور بڑے پوتے کے بچوں کو بھی ہماری  
عزم ہی سنبھالے گی۔ عزم خود بھی بیٹی ہے اور اسے اعلا  
تعلیم حاصل کرنے کا شوق بھی ہے۔ میں تو اسے کبھی  
نہ بیاہوں اجبی لوگوں میں۔ میں نے تو بڑے لبا کے  
اس دوست کی۔ فیملی کو آج تک نہیں دیکھا اور بڑے  
لبا کو اپنا دوست اس قدر پسند آیا کہ بڑے آرام سے  
عزم کے لیے ہل کر آئے۔“

وہ یہ کہتے ہوئے سعید الدین اور چوبدری فاروق کی  
برسوں پہ محیط دوستی فراموش کر گئی تھیں۔

”میں ہرگز وہاں اپنی عزم کا رشتہ نہیں کر سکتی۔  
جلن نہ بچپن میں تیرا مسلمان وانا حساب ہے۔ کپ  
بڑے لبا کو انکار کر دیں۔ عزم ابھی بڑھ رہی ہے میں  
اتنی جلدی اس کی شادی نہیں کر سکتی۔ بڑے لبا جو  
لارا لگا آئے ہیں میں اور تم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں  
میں اپنی بیٹی کو جیتے جی کوئی میں دھکا نہیں دے سکتی۔“

رحمہ کو یہ غصہ تھا کہ وریشہ بیاہ کر رہا ہے جسے جائے گی  
اور ان کی عزم کے لیے گھوس میں رشتہ سلجھا رہا ہے۔  
یہ سخت غصے میں تھیں اور بیٹی کی طرح کڑک رہی  
تھیں۔

”گھوس میں رشتے کاسن کر صوفیہ بھائی کس طرح  
خوش ہو رہی تھیں دیکھا تھا؟“ رحمہ نے جلال کی توجہ  
اس بالکل انوکھے نکتے کی طرف دلائی تھی۔ وہ سر ہلا کر  
دے گئے۔ رحمہ سے اختلاف کرنا ان کے بس سے باہر  
اور مسائل کو دعوت دینا تھا۔

صوفیہ اور عالمہ بھی بن سکے پاس لگی تھیں۔  
”بھئی بڑے لبا تو چھپے رہتے تھے۔ لبا ہی بھلا لڑکا بھی  
پسند کرتے تو میری کو ہوا بھی نہیں نکلتی۔ ایسی بھی  
گیا اور داری کہ کسی کو بیاہنے ہی سب طے کر لیا۔ خیر  
کیا سوچا ہے تم نے اور جلال نے؟“ یہ عالمہ بھی بھی  
تھیں۔

”بھائی! سوچنا کیا ہے میری طرف سے انکار  
ہے۔ آپ کی دونوں بیٹیوں کے رشتے بھی بڑے لبا نے  
طے کیے تھے۔ وریشہ کا بھی سب کے سامنے ہے۔  
میری عزم نے کون سا جرم کیا ہے جو اسے گھوس میں  
بیاہ کر لیا پڑنا چاہتے ہیں۔ میں کبھی لیا ہونے نہیں  
دوں گی۔“ انہوں نے اپنے خیالات چھپانے کی پتھراں  
ضرورت نہیں سمجھی تھیں۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو۔ ایک بار دیکھ تو کو مل لو۔  
یا سر فاروق چو دھری کے گاؤں جا چکے ہیں۔ سان کا پوتا  
کوئی ایسا رسوا نہیں ہو گا۔“

”بھئی! آپ نے سنا نہیں۔ بڑے لبا کیا کہہ رہے  
تھے۔ لڑکا مذہب اور سلجھا ہوا ہے۔ فی زمانہ تعلیم  
شکل و صورت ہالی حالات سب کچھ بیٹی کا رشتہ طے  
کرتے ہوئے دیکھا جاتا ہے۔ صرف مذہب ہو نا ہی  
کافی نہیں ہو سکتا کہیں آپ ایسا رشتہ قبول کر لیتیں  
جو مجھے کہہ رہی ہیں۔“

”میرا خیال ہے فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار دیکھ  
ضرور لینا چاہیے۔“ عالمہ نے مناسب بات کی تھی مگر  
رحمہ تو جلتے توڑے پر بیٹھی تھیں۔

ان کا موڈ دیکھ کر صوفیہ بھی کچھ نہیں بولی تھیں۔  
دونوں بد دل ہو کر اٹھ نکلی تھیں۔ رحمہ کے الفاظ سے  
حسد صاف ظاہر ہو رہا تھا اور صوفیہ کو وجہ اچھی طرح  
معلوم تھی۔ وہ تو اس لیے آئی تھیں کہ رحمہ کے



خیانت معلوم کر کے ابو بکر کی بھائی بیویں کریں پر رحمہ نے اس کی نوبت آنے ہی نہیں دی تھی۔



جلال اور رحمہ دونوں سعید الدین کے سامنے بیٹھے تھے۔ جلال نے اپنی بات مکمل کر کے سر جھکا لیا تھا۔ رحمہ کے توجہ جدا لگانے تھے۔

”بڑے لبا! میرے ماموں نے مجھ سے عزمہ کے رشتے کی بات کی تھی اسلئے شرم آفیسر ہے مجھ سے غلطی ہو گئی جو آپ کو نہیں بتایا۔“

رحمہ نے سفید جھوٹ بولا تھا۔ ایک خانہ کے لیے جلال بھی حیران رہ گیا تھا۔ اس کے سامنے گرتے پرستے والی رحمہ بڑے لبا کے سامنے بیٹھی بی بی بی بی تھیں۔ انہوں نے بیوی چانکی اور نرمی سے بات کی تھی۔

”بڑے لبا! ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے بچوں کی اتنی فکر کرتے ہیں عزمہ کے لیے لایا گیا رشتہ ہم مل و جان سے قبول کر لیتے اگر ماموں جان بایں اسلئے کے لیے ہاتھ نہ کر چکے ہوتے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ بڑے لبا کو دلی توجہ ہوا تھا کہ انہیں جاننے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی گئی۔ جلال نے رحمہ کی طرف ادا طلب نگاہوں سے دیکھا۔ ایسے موقعوں پر انہیں ہمیشہ بیوی کے سہارے کی ضرورت پڑتی تھی۔

”جلال اس بات کا ذکر آپ سے کرنے والے تھے کہ وہ میان میں یہ آبدار والے سلسلے نے مت ہی مار دی پھر میرے ذہن سے بھی یہ بات نکل گئی ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم اس بات کا ذکر آپ سے نہ کرتے میں نے اسلئے کے سلسلے میں ابھی ہنس میں کوئی جواب نہیں دیا ہے آپ کہیں تو میں اپنے میکے والوں کو صاف انکار کر دوں گی۔“

رحمہ نے بڑی صفائی سے سعید الدین کو رام کر لیا تھا یہ جواب ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ اسلئے کے بجائے دوست کے پوتے کو اولیت دیتے۔

”اسلئے اچھا لڑکا ہے۔ عزمہ کے لیے مناسب ہے۔“

انہوں نے مختصر کہیں پریشانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ فامق کو امید ملا کہ آئے تھے۔ وہ فن کے ہارے میں کیا سوچے گا کہ دوست نے کیسی بدستی بھائی ہے۔ ”اچھا اب تم لوگ جوتو اللہ عزمہ کا نصیب اچھا کرے۔“ انہوں نے دیوار کی طرف کروٹ بدلی تھی۔ رحمہ نے مسکراتی نگاہوں سے جلال کی طرف دیکھا۔ میدان اس کے ہاتھ میں رہا تھا۔ بڑے لبا کی نگاہوں میں سرخوردگی بھی رہی تھی اور میدان بھی مار لیا تھا۔



آبدار حسب معمول لان کی طرف جانے والی میڑھیوں پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ شام کو وہ شہل کے درخت کے نیچے بڑی سنگ مرمر کی ٹیبل پر بیٹھی تھی۔ اور رات کو اس کا ٹھکانہ میڑھیوں ہوئی تھیں۔ یہ میڑھیوں بچپن سے ہی اس کی ہمارا دوم ساز تھیں۔ مگر کے اس گونے سے اسے بے پناہ لذت تھی۔

پانچویں تہن کا مہر چمک رہا تھا۔ فضا میں ہلکی ہلکی محسوس کی جانے والی خلی نرجی ہوئی تھی۔ آبدار اپنے خیالوں سے چونک گئی۔ چاندنی میں کافی کچھ واضح ہو رہا تھا۔ غشی سمت سے وہ وجود پہلو پہلو پہلو چلتے ہوئے مغربی سمت سے لان میں داخل ہوئے۔ آبدار اور بیٹھے ہوئے بھی ہنسکتی تھی کہ یہ ابو بکر اور ورثہ ہیں۔ وہ لوں اگر شہل کے درخت کے نیچے بڑی ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ آبدار کی ساری حسات آنکھوں میں مرکوز ہو گئی تھیں۔ سوریش نے ابو بکر کے کندھے سے سر رکھا تھا۔ اور ابو بکر کا ایک ہانڈ اس کی کمر کے گرد جماتل تھا۔ اتنی دور سے ہوا کے دوڑ پہ وہ سمجھ رہا تھا۔ آواز ہی سن سکتی تھی جو میسم سی تھیں۔ ابو بکر نے لڑکھانچے جیسے جانا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے ورثہ کے آجکل میں بہت سے خواب اور امیدیں ہانڈ ہی تھیں جن کا سرا پکڑے پکڑے دوست دور نکل تکی تھی۔

آبدار نے اپنی آنکھوں سے تمام خواب سوچ ڈالے تھے۔ وہی خواب لب ورثہ کی آنکھوں میں جگ چکے تھے۔ اپنے خواب کسی اور کی آنکھوں میں بچے دیکھتا کیا لگتا ہے۔ کوئی آبدار سے پوچھتا۔

یہ کیا تھا ہے جو خوابوں کے رستے میری مدح میں آگیا ہے میں جس پھول بن میں ہری گھاس پہ قتلہاں جن رہی تھی وہ فرش میرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا میں جس آئین کے ستاروں میں اپنا ستارہ الگ کر رہی تھی وہ تاروں بھری بہت مرے سر سے کیوں ہٹ گئی لکھ رہی ہوں نہ میں اور لکھ ترے ساتھ ہوں نہ میرے بغیر

جیسے جاری ہوں میں اپنے بغیر۔ آبدار کے اندر ہولے ہولے کوئی سکھیں لے رہا تھا۔ چاندنی رات میں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ابو بکر اور ورثہ اٹھ کے جا چکے تھے۔



بڑے لبا کی پریشانی کی دامنیں رگ ہولے ہولے پھرتی رہی تھیں۔ لیا تب ہی ہوا تھا جب وہ بہت پریشان ہوتے تھے۔ رحمہ لن کے پاس رکھی کرتی پہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں لن دونوں کے سوا اور کوئی موجود نہیں تھا۔ رحمہ نے کچھ روز پہلے گیلری سے جو بے ضرر سامان لے لیا تھا اسے پوچھا پڑھا کر لن کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اور لگے ہاتھوں یہ تجویز بھی دی تھی کہ عزمہ نہ سہی آبدار بھی تو میری ہی بیٹی کی طرح ہے۔ آپ اپنے دوست کو ہاں کہہ دیں۔ عزمہ اور آبدار میں کوئی فرق تو نہیں ہے میں اس طرح کنزہ کی پریشانی بھی کم ہو جائے گی اور آبدار کے حوالے سے بدنامی کا لب بھی خود پہ خود ہی بند ہو جائے گا۔ ورنہ اپنے خاندان میں وہ جس طرح بدنام ہو گئی ہے اسے دیکھتے ہوئے بہت مشکل ہے کہ کوئی خاندان سے اس کا رشتہ

طلب کرے۔ ان کی بات میں کافی وزن تھا لیکن یہ بات بھی سچ تھی کہ آبدار کو بدنام کرنے والے بھی لپٹے ہی تھے۔ رحمہ کا مقام سعید الدین کی نگاہوں میں بڑھ گیا تھا۔ انہیں اس گھر کی کتنی فکر تھی۔ آبدار کی کتنی فکر تھی۔ وہ واقعی اپنی کی طرح سوچ رہی تھیں۔ رحمہ نے تو یہ سب اس لیے کیا تھا کہ بڑے لبا کے دل میں ان کی طرف سے کوئی میل نہ آئے۔ انہوں نے ایک حیر سے لا شکار کیے تھے۔ عزمہ کے لیے کیا رشتہ آبدار کے سر منڈ دیا تھا۔

”اسرلال میں جا کر شوہر کے بھائی کے دوست بچوں کو سنبھانا پڑا تو تیر کی طرح سیدھی ہو جائے گی۔ عقل ٹھکانے لگ جائے گی گھوڑوں جا کر۔“

ساتھ وہ یہ بھی سوچ رہی تھیں کہ اس طرح کنزہ ساری عمر لن کی شکر گزار رہیں گی اور بڑے لبا کی نگاہ میں ان کا مقام اور بھی بلند ہو جائے گا اور عالمہ بھائی جو اپنے آگے کسی کو کچھ گردانتی نہیں بھل بہن جائیں گی۔ کچھ ایسا ہی حال صوفیہ بھائی کا بھی ہو گا جو ابو بکر سے ورثہ کا رشتہ طے ہونے کے بعد خود کو توپ شے تصور کرنے لگی ہیں۔

”بات تو تم نے بہت اچھی کی ہے لیکن میرے دوست کو عزمہ پسند آئی تھی اور نہ جانے وہ میری تجویز سے متفق ہو یا نہ ہو پھر آبدار کی طرف سے بھی پریشانی ہے۔ وہ کوئی سخت رد عمل ظاہر نہ کرے۔“ بڑے لبا کے سامنے تین تین میدان تھے۔

”بڑے لبا! آپ نے یہی کہا تھا میں کہ آپ کے دوست ہمارے خاندان میں رشتہ جوڑنا چاہتے ہیں۔ عزمہ ہو یا آبدار۔ ایک ہی بات ہے اور بڑے لبا! آبدار کی جتنی جلدی شادی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ اللہ آپ کا سایہ ہمارے سر پہ سلامت رکھے۔ آپ سے کام لیتے جیتے ہی اپنے ہاتھوں سر انجام دیں۔ تیم لکھی ہے اور سے ملائی میں غلطی بھی کر نہیں ہے۔ جو لن ہے منہ لود ہے میں نہیں چاہتی۔ ہم کوئی بڑا نقصان برداشت کریں۔ آپ اپنے اختیار کا استعمال کریں۔“



”کون سی تجویز؟ کھل کر بات کرو۔ میں سمجھا نہیں۔“

”تمہیں یہ بھی ہے میرا ایک بیٹا حسان احمد نوجوانی میں انکسپینٹ کے بغیر شدید زخمی ہو کر وفات پا گیا تھا۔ اس کی صرف ایک ہی اولاد ہے۔ آبدار نام ہے۔ عزم سے سال در سال بڑی ہے۔ کلج کے آخری سال میں ہے ماشاء اللہ خوب صورت ہے۔ سیمینجی ہے باب کے سائے سے محروم ہے اور میری ہو کنزہ اتنی چلاؤگ ہو شیار عورت نہیں ہے کہ میرے گزر جانے کے بعد حالات سے احسن طریقے سے عہدہ بردار ہو سکے۔ میں بیمار رہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ میری زندگی میں ہی آبدار اپنے گھر کی ہو جائے۔ خود غرضی اور نفسا نفسی کا عالم ہے۔ مشکلات میں اپنے بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ میرے بعد کیا ہو گا۔ میں سوچ سوچ کر ریشٹن ہونا رہتا ہوں۔ تم اگر پسند کرو اور یاد رکھو کہ تمہاری مرضی ہو تو آکر دیکھ لو پھر تو بھی فیصلہ کرو۔“

فادری حسان ہوس ہو گئے تھے۔ دوبارہ کھل سے سمجھے۔

”میرے اطمینان کے لیے اتنی ہی کافی ہے کہ وہ تمہاری پوتی ہے۔ میں ضرور نکول گا لیکن بالکلہہ طریقے سے رشتہ باندھنے۔“

سعید الدین نے طرح خوش نظر آ رہے تھے۔ ماشاء اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے بل ہی بل میں کہ آبدار کے معاملے میں کرم ہو گیا تھا اور بہت ہی مٹی مٹی تھی۔

وہ جلد از جلد واپس جا کر کنزہ اور رحمہ کو یہ خوش خبری سناتا چاہتے تھے۔ کیونکہ اس طرف لانے اور یہ تجویز دینے والی رحمہ ہی تھی ورنہ وہ عزم کے لیے انکار کر کے فادری کے سامنے ساری زندگی شرمندہ ہی رہتے۔ اس کامیابی کا سرور رحمہ کے مرحلہ۔

\*\*\*

ان کے سب ہو بیٹے اور پوتے پوتیاں جمع تھے۔ سعید الدین نے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ فادری بالکلہہ طور پر آبدار کا رشتہ اتنے اسی پہنچے آ رہے ہیں۔ انہوں

نے رحمہ کو سب کے سامنے سراہا تھا اور وہ خوشی سے پھولے نہیں بن رہی تھیں۔

کنزہ بھی بہت خوش تھیں۔ ماشاء اللہ کا شکر ادا کرتے تھیں۔ تھک رہی تھیں کہ بیٹھے بٹھائے آبدار کے لیے اتنا اچھا رشتہ مل گیا ہے۔ کیونکہ بڑے لہا بڑے دوست کی بہت تعریف کرتے تھے۔ یا سر نے صوفیہ کو چہرہ داری فادری کی شہادہ جوی اور رہن سہن کے بارے میں بتایا تھا۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ سعید الدین جس دن فادری کے ہی گئے تھے اس دن ان کا ارادہ جلال کو بھی ساتھ لے جانے کا تھا لیکن وہ ایک برنس مینلک میں شرکت کے لیے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ورنہ وہ تو فادری چہرہ داری کے ٹھٹھات باٹ اور شہادہ رہن سہن دیکھ کر اپنے اور رحمہ کے فیصلے پہ اسی وقت نظر پڑی کرتے۔

یاد رہے یا سر احمد کی ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ ضروری کام کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔ عائدہ اور صوفیہ سعید الدین کو گھیرے بیٹھی تھیں اور چہرہ داری فادری کے ساتھ ساتھ ان کے پوتے کے بارے میں بھی غفلت بھول کر رہی تھیں۔ ماشاء اللہ کھل کر جواب نہیں دے رہے تھے۔ ان کی خاموشی اور نیت سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ رحمہ نے تو انہیں اپنے ٹرائس میں لے رکھا تھا لیکن عائدہ اور صوفیہ دونوں بھی سوئیں کی طرف سے وہ پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔ انہوں نے ہی آبدار کو پورے خاندان میں بوجھ چڑھا کر بدنام کیا تھا۔ وہ ان سب باتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ بس زبان پر مصلحت نے تلے ڈال رکھے تھے۔ اب ان کی مرضی تھی کہ آبدار کی شادی جتنی جلدی اور خاموشی سے ہو۔ اتنی ہی اچھا ہے۔ عائدہ کی بیوی سو عمار تو آبدار کو کھانا تک گوارا نہیں کرتی تھی۔

عائدہ اور صوفیہ سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ موضوع گفتگو آبدار کے لیے تیار ہوا رشتہ ہی تھا۔ یا سر احمد کاوس جا کر جو کچھ دیکھ آئے تھے اگر سب حال احوال صوفیہ کے گوش گزار کر دیا تھا۔ عجیب سی کھنکھانہ گلی ہوئی تھی۔ بیوی حضانی سے تعریف کرنا چاہ رہی تھیں

کیا سر نے فادری چہرہ داری کی حیثیت کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس میں کتنا حق ہے۔ کیونکہ ان عورتوں میں سے سوائے ان کی مرحومہ ساس کے کوئی بھی چہرہ داری فادری کے نکول نہیں گیا تھا۔

لب سعید الدین کی دونوں بیویوں بذات خود چہرہ داری فادری کے گھر جانا چاہتی تھیں مگر ابھی اس کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ پہلے چہرہ داری فادری نے خود آنا تھا بات طے کرنے۔ اس کے بعد ہی کوئی از صر سے جاسکتا تھا۔

عمارہ کو آبدار کے رشتے کی سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔

”اچھا ہے پاپا کرہاں سے تو اپنی شکل گم کرے گی۔ عمارہ کو تو اس کا ہمہ تن ہی آگ لگ جاتی تھی۔“

آبدار کے رشتے کی رحمہ اتنی کے بعد سب سے زیادہ ہی حمایت کر رہی تھی۔

\*\*\*

آبدار حسب معمول اپنی پسندیدہ جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ شام کا آواز اس سے تھکے فونوں وقت نکلے ل رہے تھے۔ مہینے ”آئندہ“ عمر اور شاہ میر تینوں اکٹھے کھیل رہے تھے۔ فٹ بال اس وقت شاہ میر کے قبضے میں تھا اور وہ ایک لگائے کی پوری پوری کوشش کر رہا تھا۔ آبدار بیوی محبت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا عزم بیت کیا ہے۔ ان کے ساتھ کھیلے۔ اس واقعے کے بعد آبدار کی بہت نہیں بڑی تھی کہ ان سے بات بھی کرے۔ شاہ میر تو جھگ کا شکار تھا آئندہ اور عمر اپنی اپنی باتیں سے ڈرتے تھے۔

”آبدار آبدار ایک سے آواز دے رہی ہوں۔ سنائی نہیں دے رہا کیا؟“ کنزہ اس کے سر پہ کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”سونڈی ممالیجے تو کوئی تواز نہیں آئی۔“ وہ ہڑباز کر ان کی طرف توجہ ہوئی۔

”امیر آؤ۔ تم سے بات کرنی ہے۔“ کنزہ غصہ کی سانس بھرتی ہو کر سے پٹٹ نکلیں۔

آبدار ان کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ شاہ میر نے ایک بار اسے پکارنا چاہا لیکن پھر اسے جانے دیکھ کر اپنا لہو لہتی کر دیا۔

”جی ممالیجیات ہے؟“

”اصل میں تمہارا ایک دوست آیا ہے۔ بڑے لہا کے دوست کا پوتا ہے۔ تم تو اپنے آپ میں گم رہتی ہو گھر میں ہونے والی کسی بات کی تمہیں خبر ہی نہیں ہے۔ پہلے یہ رشتہ عزم کے لیے آیا تھا لیکن رحمہ بھابی نے ہی اپنے ہاتھوں کو ہل کر رکھی ہیں۔ رحمہ بھابی نے ہی بڑے لہا سے کہا کہ عزم نہ سہی آبدار ہی سہی۔ کپ اپنے دوست سے بات کریں۔ بڑے لہا اسی کے کیا خبر بھابی کو ساتھ لے کر گاؤں گئے تھے۔ لب اس پہنچتے بڑے لہا کے دوست تمہارا رشتہ باندھنے آ رہے ہیں۔ تمہیں بتا رہی ہوں کہ کوئی گزبوند نہ کرنا۔ پہلے ہی بہت بدنامی اٹھا چکی ہوں مزید کی سکت نہیں ہے۔ چپ کر کے شادی کر کے یہاں سے رخصت ہو جاؤ میری بھی فکر ختم ہو۔“

کنزہ کے لہجے میں سرو مری تھی۔ آبدار نے ایک لفظ بھی زہن سے نہیں نکالا۔ وہ تو آج ممالیجیات چاہتی تھی کہ وہ بڑھائی میں پہلے کی طرح لہو لہا لگتی اور نکھی نہیں رہی۔ اب اس نے سنجیدگی سے محنت شروع کر دی ہے جس کا احساس اس کی بیچڑ کو بھی ہو گیا ہے۔ کیونکہ سیکڑا میں اس نے بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے۔ اپنے سینے اس نے کامیابی کا راز بڑھائی میں ڈھونڈ لیا تھا اور ساری محنت اسی پہ صرف کر رہی تھی۔ وہ اپنی نکاس کی ذمہ دار اور قاتل اسٹوڈنٹ تصور کی جانے لگی تھی۔ آبدار جی جی سے محنت کر رہی تھی کہ شاید اس طرح سب کی نفرت پھر سے محبت میں بدل جائے اور وہ سرخرو ٹھہرے۔ کیونکہ اس کے خیال میں وریشہ عزم کی سب سے بڑی تعریف کرتے تھے کہ وہ بڑھائی میں بہت اچھی تھیں۔ وہ یہ بات بھول گئی تھی یا پھر اس کا وہاں ہی تھی اس سمت نہیں گیا کہ ان دنوں کی مائیں اتنے پٹتے ان کی تعریفیں کرتے تھیں نہیں تھیں جبکہ کنزہ ان کے

مقابلے میں کبدار کی ٹالفلہوں ' بد تمیزوں اور شرارتوں کا کھڑا ہونا دیکھ کر تھیں۔  
 کبدار سر جھٹکائے خاموشی سے اٹھ کر بسنے کمرے میں چلی گئی۔ کتروہ کے دل میں ہوک سی ہانسی تھی۔

\*\*\*

وہ دونوں ہاتھ کھول کر سامنے پھیلائے ہاتھ دکائی لیکڑوں میں کچھ کھوج رہی تھی۔ ممانے شادی رشتے بڑے ابا کے دوست کی بات کی تھی۔ ٹھوکر کھا کر اس نے سلیمانے کی کوشش کی تھی کہ بہت سا پردھنا لکھنا ہے اپنے کھوئے ہوئے مقام کو حاصل کرنا ہے۔ اس کی ذات پہ جو دل فٹا جی لگا ہے وہ ایک طنز و حقو کر دکھاتا ہے۔ اس نے بھلائی کی طرف پہلی اڑھن بھرنے کی سوچ ہی تھی کہ اس کے پر ہی کٹھن دیے گئے جانے کا فیصلہ سنا لیا گیا۔

اور رشتہ بھی اس کے حصے میں نہ کیا جو رحمہ چچی کا ٹھکر لیا ہوا تھا۔ وہ لگائی اچھا ہوتا تو چچی خود کر لیتیں اس کے لیے اتنی ہمدردی نہ دکھاتیں کیونکہ کبدار کے ساتھ تو ان کا لٹنٹ گتے والا بڑا قہار لاہوا ہونے کے باوجود اس کی کچھ حیات بہت تیز تھیں۔ ان میں سے ایک جس سامنے والے شخص کو جاننے کی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے رحمہ چچی نے عزم کے لیے اپنے ناموں کے بیٹے کے رشتے کے بارے میں جھوٹ بولا ہے۔ ورنہ یہی تو ہو نہیں سکتا تھا کہ عزم کے لیے رشتہ آتا اور وہ خاموشی سے اس بات کو ہنسم کر جانتیں وہ تو معمول معمول کامیابیوں کو بدھا چڑھا کر ڈھنڈوا رہیت کر پیش کرنے کی عادی تھیں۔ انہوں نے صاف طور پر یہ رشتہ کبدار کے سر منڈھ کر اپنی جان چھڑائی تھی۔ وہ نہ بھی ہو گئی تھی اور انہوں نے اپنی بیٹی کا راستہ بھی صاف کر دیا تھا۔

ممانہ بڑے ابا کے جس دوست کا ذکر کر رہی تھیں۔ وہ اس ہفتے آرہے تھے۔ یعنی اپنی ذات سے اس کا اختیار ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنے پہلے بھلائی کا اصل چرا دھلنے کا جو

طلب دیکھا تھا۔ وہ شرمناک تعبیر ہونے والا نہیں تھا۔ ممانہ کی شادی جلد از جلد کر کے اسے یہاں سے دفعہ بن کرنے کے چکر میں تھیں اسے اپنا طلب بھول جانا ہو گا۔ ابو بکر سنی جلدی اس کی زندگی میں داخل ہو کر نکل گیا تھا۔ بہانت مسانت تھی اور اس کے پاس زور و تہ تک نہیں تھا۔

چوہدری غازی علی نے سر کے قریب پہنچ گئے تھے۔ ان کے ساتھ حاجہ بیگم کی سب سے بڑی بہن اور ان کی بہو کے علاوہ ان دونوں کے شوہر حضرات بھی تھے۔ سارا گھر لوہری جمع تھا۔ وہ شاندار گاڑیوں میں اور بڑی ڈرائیور سمیت آئے تھے۔ عورتوں کا رکھ رکھاؤ قیمتی چوہدری اور بیٹے گئے لمبوسات جتا رہے تھے کہ ان کا حلق کس قسم کے خاتمہ ان سے ہے۔ حاجہ بیگم کی بہن کی بہو اور اس کا شوہر دونوں بڑا کڑھتے اور ان کا اپنا اسپتال تھا۔ ان کے انداز اور بات چیت میں کسی غور کا شائبہ تک نہیں تھا۔

خاموش خاموش سی کبدار چوہدری غازی علی کو بہت اچھی لگی تھی۔ انہی مسکراتی شوخ سی عزم کے برعکس وہ انہیں بہت سنجیدہ طبع معلوم ہو رہی تھی۔ حاجہ خانم کی بہن کو بھی کبدار یاد رکھنے کے لیے بہت مناسب لگی تھی۔ وہ اس سے چھوٹے چھوٹے سوال کرتی رہیں جن کے جواب وہ بھی مختصر پر لائے میں دیتی تھی۔ چوہدری غازی علی نے ان سب کو اپنے ہاں انوائسڈ کیا تھا۔ اس کے بعد منگنی کی رسم ہونا تھی اور وہاں کے اندر اندر شادی کا انتظام بھی کرنا تھا۔

چوہدری غازی علی اور ان کی فیملی کے جانے کے بعد بھی ان کا ذکر ہوتا رہا۔ رحمہ کچھ پچھتا سی رہی تھیں۔ کیونکہ بڑے ابا کے دوست بہت بھلا حیثیت کے نظر آتے تھے۔ لیکن فی الحال وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔ اپنی نڈائی کا بیوت نہیں دینا چاہتی تھیں۔ ابھی کسی نے بھی لڑکا نہیں دیکھا تھا۔ اسے دیکھنے کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا تھا۔ ابھی تو فی الحال ٹیل اور تیل کی دھار دیکھنی تھی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ)



دعا ہے۔ سارے غیبت اس کے خلاف جاتے ہیں۔ ناکی جان اور باسط سب کے سامنے تیار اور کبریٰ طہ جاتے جتے ہیں اور کنز جی کی اس فکلی کو مخالف کرنے کو تیار نہیں۔ مگر کی خواتین کے فکلی تمام کمالی مرع مسالے کے ساتھ تمام خاندان تک پہنچ جاتی ہے۔ ایمین پھپھو کی آمد پر انہیں بطور خاص یہ خبر دی جاتی ہے۔ وہ تیار اور کنز سے اس کے متعلق پوچھتی ہیں تو تیار تمام خیالی ان کے سامنے دھرا رہی ہے۔ سعید الدین کی طرح انہیں بھی تیار ہر گے انعام کا یقین نہیں تمام حقیقت جان کر ابو بکر تیار سے شادی سے انکار کر دیتا ہے۔ یہ صدمہ تیار کو توڑ ڈالتا ہے۔ وہ سعید الدین کنزہ اور ایمین پھپھو کے سامنے قرآن پر اپنی خیالی کا حلف لیتی ہے۔ سعید الدین اس معاملے میں کچھ کرنے سے قاصر ہیں بلکہ وہ کی مگنی پریش سے دھوم دھام سے ہو جاتی ہے۔ اسی محفل میں سعید الدین کے دوست چوہدری فاروق اپنے پوتے یار چوہدری کے لیے عہد کو بند کرتے ہیں۔ وہ رشتے کا عہد یہ دیتے ہیں تو تیار کو دیکھتے سعید الدین گاؤں جاتے ہیں۔ ان کا شانہ رہن سہن اور یار کا خاندانی انداز اور دجاہت دیکھ کر وہ چوہدری فاروق کو گرین سٹل دے دیتے ہیں۔ مگر اگر حسب اپنے بیٹے جلیل احمد اور سہرہ سے عہد کے رشتے کی بات کرتے ہیں تو سہرہ سے اسے اکثر جاتی ہیں۔ وہ مختلف خیلے بمانوں سے یہ رشتہ منع کر دیتی ہیں اور بظاہر ہر وہ رو بہن کر اس رشتے کا رخ تیار کی جانب موڑ دیتی ہیں۔ ان کے خیال میں گاؤں کی یہی زندگی اور زردہاریوں میں رہنے کے لیے تیار کا وجود کافی ہے۔

چوہدری فاروق کا بڑا پوتا غالب کم عمری میں ناگہانی موت کا شکار ہوا۔ وہ سراپا تیار اور تعلیم کے لیے شہر میں مقیم تھا لیکن حادثہ کے بعد اب مستقل چوہدری فاروق کے ساتھ گاؤں میں مقیم ہے۔ یار کی اس سزا جو خانہ بدوشوں کے کینسر میں مبتلا ہیں اور بستر پر ہیں۔ جبکہ غالب کے دونوں بچوں تابش اور حرا کی تمام زور داری بھی اب اس کے سر ہے۔ والدہ عمارت چوہدری بھی نو جوانی میں انتقال کر چکے ہیں۔ ایسے میں چوہدری فاروق کو زور کے لیے ایسی دوسری تلاش ہے جو اس کی زور داریوں کا ثبوت دے۔ سعید الدین از خود اپنی عزیز پوتی تیار کا رشتہ ان کے گھر رکھتے ہیں تو وہ دوستی کا بھرم رکھتے ہوئے بغیر تیار کو دیکھے رشتہ کے لیے حالی دھڑکتے ہیں۔ سعید الدین کے یہاں جب چوہدری فاروق اور ان کے گھرانے کی طوائفیں آتی ہیں تو ان کا رکھ رکھاؤ اور نام جہاں دیکھ کر سب دنگ رہ جاتے ہیں۔ چوہدری فاروق کو کم عمری تیار اپنے پوتے کے لیے پسند آ جاتی ہے۔ تیار نے اپنے آپ کو عمارت کے دھارے پر چھوڑ دیا ہے۔ اسے تم ہے تو اس بات کا کہ وہ باسط احمد کا اصل چہرہ سب کو نہیں دکھائی۔

(اب آگے پڑیے)

## دوسری اور آخری قسط

لوہر سے جلنے کے بعد وہ سب جہوں گئے تھے۔ حاجرہ خانم کے پاس ان کی بہن اور سہو بیٹھی ہوئی تھیں۔ یار پہلے سے ہی ان کے گھر میں موجود تھا۔ حاجرہ بہت خوش تھیں کہ خزی کا انتخاب کر لیا گیا تھا۔ چوہدری فاروق نے یار کو بھی بتا دیا تھا کہ وہ لوگ جلد آئیں گے اور اس کے بعد ہمیں جانا ہے۔ تمہیں لڑکی دیکھنی ہے تو چلے جانا۔ اس کے ہونٹوں پہ پھلکی سی مسکراہٹ آئی تھی۔

”آپ نے پسند کر لیا ہے یہ ای کالی ہے۔ آپ جو بھی کریں مجھے منظور ہے۔“

ایہ سا احتجاج اس کا حق بنی تھا۔ اہلی خوشی میں چوہدری فاروق اس بات کو بھولے نہیں تھے اور ان کا رویہ یار کے ساتھ دوستانہ ہی تھا۔

گل پری یک تک اس کے چہرے کی طرف دیکھے جارہی تھی۔ یار نے اسے بتا دیا تھا کہ بلا جان بات فاش کر آئے ہیں۔

”ہم یہ ہی تھی تمہاری محبت۔“ گل پری نے ہنس مکھ خود کو نے سے باز رکھا ہوا تھا۔

”تم میرے لیے لٹا سنا بھی نہ کر سکے۔ لوگ محبت میں کیا کچھ کر جاتے ہیں۔“

”مجھے الزام نہ دے۔ میں نے تم سے ہر بات کلیئر کر دی تھی۔ ساری صورت و حشر تمہارے سامنے تھی۔ تم حویلی اگر بلا جان سمیت اہی جان سے بھی ملیں۔ غالب بھائی کے دونوں بچوں کو تم نے دیکھا۔ بلا جان سو فیصد راضی تھے پھر جب شادی کا وقت آیا تو تم ایک جھوٹی سی بات وانا کا مسئلہ بنا کر بیٹھ گئیں۔“

”بس بس چپ کر جاؤ۔“ گل پری چڑھی۔ ”تم اس لیے آئے ہو کہ میرا دل جلاؤ۔ یہ بتا کر کہ بلا جان نے لڑکی پسند کر لی ہے۔“

”گل پری! تم اگر لب بھی راضی ہو تو میں انکار کر دیتا ہوں۔ اس نے جاتی گل پری کا بازو پکڑ کر زبردستی بٹھوایا۔ لیکن اس نے غصے سے جھڑپا لیا۔

”اگر تمہیں میری شرائط منظور ہیں تو بلا جان کو انکار کرو۔ میں گھٹوں میں چوہدری بن کر تمہارے بھائی کے بچے نہیں پال سکتی۔ میں کوئی گور لیس یا تیار نہیں ہوں۔“

”گل پری! اس کے بعد ایک لفظ نہ کہنا۔ میرے بھائی کے بچے لڑاوت نہیں ہیں جو تم انہیں بار بار پالنے کا طعنہ دیتی ہو۔ تمہارے دل میں خدا کی بھی نری نہیں ہے۔ میں صرف اور صرف حرا اور تابش کی خاطر بلا جان کے سنبھ گاہوں واپس آ گیا ہوں۔ ورنہ یہ نہیں بھی پتا ہو گا کہ میری سی لیس انہیں کی تیاری تھی یا کچھ تھی۔ اپنے لیے سب کچھ لیتے ہیں۔“

”بہر حال تم جو بھی کہو میں تمہاری بات سے متعلق نہیں ہوں۔ ابھی بھی وقت ہے تمہارے پاس جس کا انتخاب کرنا ہے کر لو۔ دوسروں کے بچے سنبھ لو یا پھر مجھے حاصل کر دو۔“

گل پری کی کھٹ کھٹ کرتی ہل کی آواز دور ہوتے ہوئے معدوم ہوئی چلی گئی۔ وہ اس بوٹل کے فیملی کیمین میں اکیلا بیٹھا تھا۔ گل پری سب کی جانگی تھی۔

\*\*\*

گل پری سے اس کا تعلق چار سہوں پہ محفل تھا۔ وہ جس یونیورسٹی سے ایم اے کر رہا تھا۔ گل پری بھی وہیں زیر تعلیم تھی۔ وہ اس کی کلاس فیلو حمنہ کی دوست تھی۔ اکثر وہ مشتران ہی کے ڈیپارٹمنٹ میں ملتی جاتی۔ یار سے بھی ملتی بٹھلکی بیٹھوایے بھی ہو جاتی تھی۔ گل پری کو اونچا لیا کڑیل سا یار شہری لڑکوں کے برعکس بہت اچھا لگتا تھا۔ کب یہ پسندیدگی محبت میں ڈھل چکی اسے پتا بھی نہیں چلا۔ حمنہ اس کے راز و نیاز سے واقف تھی۔ اس کے دل کا حشر حمنہ نے ہی یار تک پہنچایا۔ گل پری کا تعلق بہت ہی اونچے گھرانے سے تھا۔ یار اس کے گھر آ جاتا تھا اور سب حرا والوں پہ گل پری کی پسندیدگی بھی عیاں تھی۔

غالب کی اچانک وفات بہت بڑا سانحہ تھی۔ حاجرہ خانم کو اپنی زندگی میں شوہر کی ناگہانی موت کے بعد جوہن بیٹے کی موت کا صدمہ بھی برداشت کرنا پڑا۔ تابش نے بہت اثر لیا تھا۔ وہ اچھلنے سے خوف کے زیر اثر تھا۔ راتوں کو چٹخیں مارتا جاگ پڑتا۔ لوہر معصوم سی حرا تھی۔ اس کے ذہن پہ بھی برے اثرات مرتب ہوئے تھے۔ حاجرہ خانم خود دوسروں کی تعلق تھیں۔

فاروق احمد بڑھاپے کے آخری منٹوں پہ کھڑے تھے اس صدمے نے ان کی کمر توڑ دی تھی۔ تابش اور حرا ان کے لیے بہت بڑا امتحان تھے۔ یار کو اپنے دلچیز پلان سب بھول بھٹل گئے۔ اب یاد تھا تو صرف یہ ہی کہ غالب بھائی کے بعد اب اسے ہی سب کچھ دیکھنا ہے۔ بلا جان اس گھر کی دیکھ بھال کے لیے ایک عورت کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ تب انہوں نے یار کی شادی کی تجویز سامنے رکھی۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ انکار بھی نہ کر سکا۔ اس کے سامنے گل پری کی ہی صورت تھی۔ سو اس نے بلا جان کو کھل کر بتا دیا۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بس وہ لٹک چلے۔ جب یار بھائی کے ساتھ گھٹوں میں رہے اور یہاں تک

انتظام سنبھال لے۔

یاد اور نودول سے چاہتا تھا کہ گل پری اگر اس کی مشکلات میں ہاتھ پٹائی اس کی ساری سکن سیٹ لے۔ جو غائب بھائی کی موت کے بعد اس کے روم روم میں اتر گئی ہے۔ گل پری نے سنا تو ہستے سے ہی اکھڑ گئی۔

گل پری کا یہ روپ اس کے لیے نیا تھا۔ اسے لانا روانہ وار نوٹ کر چاہتی ہے کہ کسی کا وجود تک برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ یہ جان کر بہت مسرور تھا۔ اسی سرسستی میں اس نے گل پری کی خواہشات بایا جن تک پہنچائی تھیں ایک ٹائیپ کے لیے یاد کو یوں لگا کہ جیسے وہ انہی روپ میں تھی۔

محبت کرنے والی گل پری کی خود غرضانہ سوچ سے اسے بہت دکھ ہوا۔ وہ ہر طرح اسے ملنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تنہا ہر گھر اس نے ہا جان تک گل پری کا جواب پہنچا دیا۔

”میں اگر تمہارے لیے لڑکی پسند کروں تو تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا۔“  
”میں بنا جان! آپ جو مرضی کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ اس کا ابداز بارے ہوئے جواری جیسے تھا۔

\*\*\*

یاد نے آخری بار گل پری سے بات کی تھی۔ ”ہا جان بے شک تمہارے لیے لڑکی پسند کریں لیکن مجھے پتا ہے تم صرف میرے ہو اور میرے ہی رہو گے۔ میرے سوا کوئی تمہیں اپنا ہاتھ نہیں سٹکا۔ تم کیل ۱۰ سوں کے لیے اپنی محبت قربان کر رہے ہو۔“

یاد نے بڑی عجیب نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ محبت قربان نہیں کر رہا بلکہ تم اپنی جگہ کے پیچھے میرا اور اپنا رشتہ قربان کر رہی ہو۔ خیر کب کب بچا نہیں ہے کیونکہ وہ لوگ گل آ رہے ہیں اس کے تین چار دن بعد مقلی ہے۔“

یاد نے پوچھے بے اثر لہجے میں اسے بتایا۔ گل پری نے بے چینی سے اسے دیکھا۔  
”تم بدلتی کر رہے ہو نا مجھے ستا رہے ہو سہ نا میں بات۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا اور اس سوز پہ میں مذاق کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ خیر تمہیں یہ بتانے کیا تھا کہ تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی نے مجھے دوخت کر دیا ہے۔“

یاد نے سامنے بڑی کی چین باڈی اور اسے لہو والی ٹکڑیوں سے دیکھا۔ اس پہ ابھی ابھی یہ انگشت ہوا تھا کہ گل پری خود غرض ہونے کے ساتھ ساتھ انا اور چہ کی بے رحم اور رشتوں کی خزانہ سے عاری بھی ہے۔

\*\*\*

اس کی ہونے والی سسران سے سمان تشریف لے چکے تھے۔ وہ حرا اور تپش کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا تھا۔ سمانوں کی آمد پہ کھیل کو حرا چھوڑ کر ڈرائنگ روم میں بیٹھا۔ بہت سی ٹکڑیاں بیک وقت اس کی طرف اٹھی تھیں۔ سان میں حسد بھی تھا اور رشک بھی۔ کمرہ کی ٹکڑیوں میں پسندیدگی تھی۔ لہجے کے رہے سے خدشات ختم ہو گئے تھے۔ ابدار کا نصیب اتنا زور آور اور خوب صورت ہو گیا اس نے سوچا بھی نہیں تھا یاد دیکھنے میں مضرب اور خوش شکل تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ بڑے قبا کے دوست کا پوتا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں رحمہ کو دعا میں دیں تھیں۔ بچپن نے ابدار کا نام بڑے بڑے سامنے لیا تھا اور وہ تو اپنی طرف سے دوست سے شرمندہ تھے۔ اتنے چاہت کرنے والے اچھے لوگ ابدار کے نصیب میں لکھے تھے یاد دیکھنے میں ابوبکر سے زیادہ حجاب نظر تھا اور حیثیت میں بھی کم نہیں تھا۔ یاد کی والدہ حرا خانم سے بھی ملیں جو بہت بے ضرر اور محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ سان کی بہن ابھی تک نہیں تھیں اور خاطر داریت میں پیش پیش تھیں۔ سانیں حرا اور تپش کو دیکھ کر دکھ اور افسوس ہوا تھا۔ بے اختیار انہیں ابدار کی محرومی کا

ذیل آیا تھا وہ بھی تباہ کی محبت شدت جیسی دولت سے محروم تھی۔

\*\*\*

”بھابھی! آپ نے گھر دیکھا۔ کتنی خوب صورت ہے۔ کتنا اچھا رہتا ہے۔ تمام کالور سب سے بڑھ کر لڑکا بہت اچھا ہے۔ ابدار کے ساتھ خوب بیچے گا۔“ انا لکھ اور صوفیہ دونوں ہاتھیں کر رہی تھیں۔

رحمہ کے فہم میں ہوا یہ سنیج آ رہی تھی۔ عزت بہت ہو سکتی تھی۔ دور کو ملنے میں کر رہی۔ بارے نیارے ہو جاتے۔ حرا واری قسمت۔ اپنی قسمت میں تیار شدہ انہوں نے فتنہ کی بھولی میں انجانے میں ڈل دیں۔ حیران کن سے لکھ چکا تھا۔ سمن نے ایک بار بھی ان سے اسرارہ کے رشتے کا نہیں کہا تھا۔ وہ تو خود ہی اندھی کمالی دیکھ کر دیکھ گئی تھیں۔ سان کا شدت سے دل تھا کہ عزت ماموں کی بہو بننے پرے ہانے جب یہ دور کے رشتے کا پتا تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی اچھی فیملی سے تعلق رکھتا ہوگا۔ بھلا ابدار کہاں پہل تھی یاد رکھنے اس کے ساتھ تو غرض ہی جتنی وہ اپنی بے وقوفی پہ ہنستے ل رہے تھے۔

”والہی بڑے آپنے جن کر رشتہ ڈھونڈا ہے۔ ابدار کے لیے۔ بڑی میں اسے دیکھو لپے پالنے بچے میں گئے۔“ انہوں نے اندر دلی کرب پہ کاجو پاکر بظاہر منکر لگتے ہوئے ان دونوں کو منہ توڑ جواب دینے کی کوشش کی۔ پر ان کی حالت اس وقت کسیانی ملی مہم با نوچہ دان ہو رہی تھیں۔

الہی دل میں وہ لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ زمین ابدار کے رشتے پہ خوش وہ بھی نہیں تھیں۔ ان کی ملالہ فہمی کا خاتمہ بہت جلد ہی ہو گیا تھا۔ یاد ابوبکر سے کئی مٹا بستر تھا اور چوہدری فاروق بڑے چوک سے ابدار کو اپنا رہے تھے۔

”اگر اس گھنٹی کے کر توت لن۔ کے سامنے تباہیوں تو منہ یہ تھوکتے بھی نہ آئیں چوہدری فاروق۔“

بیچے مرکز بھی نہ دیکھیں۔ ”صوفیہ کے ذہن میں یہ شیطانی خیال آیا تھا۔“

\*\*\*

بڑے آپنے فیصلہ کیا کہ مقلی کے بجائے نکاح کر لیا جائے اور پھر بہادر بعد شادی کر دی جائے۔ ساتھ ہی ان کا ارادہ تھا کہ عزت کی بھی مقلی کروں جائے۔ جب یہی بات انہوں نے جلیل احمد کے سامنے رکھی تو وہ خبر اچھے۔ اب یقیناً ”لکھ کے جھوٹ کا پول کھینے“ ان تھل اس سے پہلے کہ مزید بے عزتی آوٹی انہوں نے بڑے آپ سے بچ پوٹا مطلب سمجھا۔ بڑے اب کتنی دیر شاک کے عالم میں بیٹھے رہے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ رحمہ ان کی بہو نے ان سے جھوٹ لیا ہے۔

”میرے لیے یہ افسوس کا مقام ہے کہ میری باؤنا کو میرے فیصلوں پہ اظہار میں رہا ہے۔ کیا میں عزت کے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	لکھنا پڑھنا	ذکر اک روٹن
200/-	لکھنا پڑھنا	خوشبو کوئی کر نہیں
400/-	لکھنا پڑھنا	خوشبو نے روڑے
200/-	لکھنا پڑھنا	خیرت ہم کی شہرت
450/-	لکھنا پڑھنا	لکھنا پڑھنا
500/-	لکھنا پڑھنا	لکھنا پڑھنا

ناول پڑھنے کے لیے کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے  
مکمل کتاب  
کتبہ عمران ڈائجسٹ 87 اور 88 روپے  
فون نمبر: 2216381

لیے کسی ایسے دیے لڑکے کو پسند کر سکا تھا۔ تم نے خود دیکھا ہے یا اور کو۔ بلکہ لب تو سب نے دیکھ لیا ہے۔" مارے دھکے کے ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

"اصل میں لہا جان اس کے ذہن میں گاؤں کا کچھ تصور پور تھا جس کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ لب تو وہ بچھڑا رہی ہے بہت بری طرح۔"

جلال نے سچ بولنے کی گویا قسم کھائی تھی۔

"بچھڑتا تو میں بھی رہا ہوں۔ خیر چھوٹے چھوٹے فاریق کو مگنی کے لیے اتنا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ مگنی کے بجائے براہ راست نکاح کر دیا جائے اور وہاں بعد رخصتی کر دی جائے۔"

"اچانک ایسے آپ کی مرضی؟"

"تمہارا سر اور ناشر کو میرے پاس بھیجو۔ میں ان سے انتظامات کا بہ دل۔" وہ بہت عجلت میں نظر آ رہے تھے۔

اس اچانک نکاح کے پروگرام پہ جلال سمیت وہ دونوں بھائی بھی حیران تھے۔

نکاح میں صرف قریبی رشتہ دار ہی مدعو تھے بڑی شام بڑے لہا کی طبیعت اچانک بگڑی تھی۔ ان کے سینے میں شدید درد اٹھ اٹھا تھا۔ جب بھی ان کی طبیعت خراب ہوتی کرتی شہزادی ان کا علاج کرتے تھے۔ رات کے ان چند گھنٹوں میں آبدار پہ قیامت گزر گئی تھی۔ بڑے لہا کا وجود حتمی چھڑوں کی مانند تھا۔ ان سے جدائی کا تصور بھی مگنی تھا۔ ڈاکٹر نے لمبے سفر سے مدد کیا تھا لیکن وہ فاریق کی طرف تین بار گئے تھے۔ انہیں نیشن اور پریشانی سے دور رکھنا ضروری تھا مگر میں ہونے والی جوڑ توڑ ایک دوسرے سے حسد انہیں آپ سیٹ ہی رکھتا۔

گھر آنے کے بعد ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ وقت کو برباد دیتے۔ انہیں لب پوراک ہوا تھا کہ آبدار کی مگنی کی جگہ اس کے نکاح کا خیال ان کے دل میں کیونکہ آیا تھا اور جہان سے بات کرنے کے بعد تو یہ خیال پور بھی پہنچے ہو گیا تھا۔ اور آج لگ رہا تھا انہوں نے جو کام کیا وہ ٹھیک ہے۔

\*\*\*

پور کے خاندان میں نکاح کے وقت لڑکی کا ہنگامہ نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ صرف کادار چادر اور حلی جاتی تھی وہ چادر ساتھ لے کر آ رہے تھے مگر سعید الدین آبدار کو سچی سچائی دلہن کے روپ میں دیکھنے پہ ہند تھے۔

مولوی صاحب کی آواز اس کے کالوں سے گھرا رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے نکاح خانے پہ سائن کر ڈالے۔

مولوی صاحب کے ساتھ لڑکے کا ہر باپ چکے تھے۔ لب صرف یہاں عورتیں اور بڑے لہا ہی تھے۔ یاور کی خانہ نے اس کے چہرے سے چادر سر کھلی۔ سب عورتیں باری باری مبارکباد دے رہی تھیں۔ بڑے لہا خاموشی سے ڈرائنگ روم کی طرف گئے تھے جہاں سب بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے فاریق کے کفن میں پہنچے کما تھا۔

دس منٹ کے بعد یاور فاریق پور سعید الدین کے ساتھ اس طرف آیا جہاں آبدار رشتہ دار عورتوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ سعید الدین نے اسے دونوں کندھوں سے تمام کر آبدار کے برابر لا بیٹھا۔ ان دونوں کو اکٹھے دیکھنے کی آواز پوری ہوئی تھی۔

نوچس میں لمبوں کا زیب نظر سلیا اور سب ہی عورتوں کی توجہ کا مرکز بن رہا تھا۔ یاور کی خانہ نے آبدار کے چہرے سے دوشہ سر کا کر اسے دلہن دیکھنے کی دعوت دی تھی۔ اس نے اپنی سی نگاہ ڈالی۔ سرخ آنکھوں والی آبدار ہونٹ دیاے ہوئے بے شکل اپنے آنسو بہنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"فاریق! میری پوتی لب تمہاری مانت ہے۔ میں نے بہت لاڈ سے بڑا ہے اور یاور مجھے پوری امید ہے تم اس کا بہت خیال رکھو گے۔" بڑے لہا باری باری دونوں سے مخاطب ہوئے اس وقت ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

"ارے کیسی بہت کرتے ہو؟ تمہیں ہنری طرف

سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔" فاریق نے لن کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔ تو انہیں کچھ تسلی ہوئی۔

آبدار سے ملنے کے بعد فاریق پور دیگر مسرین ایسی کی تیاری میں تھے۔ سعید الدین لن کے جانے کے بعد بھی کافی دیر گیت پہ ہی کھڑے رہے۔

رات انہوں نے چہرے کا ایک بیگ کتروہ کو دیتے ہوئے کہا کہ اسے منجیل کر رکھنا۔ وہ کلنی پور آبدار کے پاس بیٹھے رہے۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہے۔ کتروہ نے دہار کھانے کا کہا مگر انہوں نے بھوک نہ ہونے کا ذکر کیا۔

اپنے کمرے میں آنے سے پہلے انہوں نے آبدار کو گلے لگا کر اس کا ہاتھ چوما۔

"میری دعا میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گی۔ میں نے تمہارے اچھے نصیب کی اپنے رب سے بہت التجا میں کی ہیں۔ اپنے گھر میں آنا اور سکھی رہو۔"

اسے دعا دے کر وہ اپنے کمرے میں آئے۔ وضو کر کے عشاء کی نماز پڑھی اور بہت دیر سجدے میں جا کر دعا مانگتے رہے۔ جب وہ جائے نماز پلٹ کر آئے تو تین کا چوہا اور داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ لیکن ان کا دل بہت مطمئن تھا۔ انہوں نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔ اپنے بہتر پہ لیٹ کر انہوں نے ورد شریف کی تسبیح پڑھنی شروع کی اور پھر روتے روتے سو گئے۔ صبح لن کے ہاتھ سے پھسل کر تکیے کے پاس گر گئی تھی۔

\*\*\*

آبدار کے سر کے درد میں کوئی کم نہیں ہو رہی تھی۔ رات اس نے سوئے جائے گزاری تھی۔ صبح کتروہ نے بیٹھے کے ساتھ سرود کی ٹیبلٹ دینی چاہی تو اس نے لن کی سر دیا۔ اس نے صرف چائے پی تھی۔ آدھا سا کس دانتوں سے کتر کر چھوڑ دیا تھا۔ کتروہ نے برتن بھی نہیں اٹھائے تھے کہ وہ سیدھی بڑے لہا کی طرف آئی۔ اوھر سناٹا خاری تھا۔ بر کدے میں

پڑی کر سی ویران تھی۔ درنہ اس وقت وہ نہیں پائے جاتے تھے۔ آبدار نے پورے گھر میں طائرانہ نظر دوڑائی۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بڑے لہا کے بیڈ روم کی طرف گئی۔ دروازے پہ ہاتھ مارا تو کھٹکا چلا گیا۔ زیر پلور کی مانت جس رہی تھی۔

"بڑے لہا آپ ابھی تک سو رہے ہیں۔" اس نے آواز میں دیں اور پھر قریب چلی آئی۔ وہ پرسیون آبدار میں آنکھیں موندے سو رہے تھے پھر توجہ گھبرا کر آواز میں دینے اور جھنجھوڑنے لگی۔ لہا کی ذہنیاتی چیزوں سے گھبرا کر سب اوپر جمع ہو گئے تھے۔ طلحہ گاڑی میں فوراً "پاس" والے ڈاکٹر شعیب کو لے آیا۔ اس نے موت کی تصدیق کر دی۔

چودھری فاریق کے کٹنے کے بعد سعید الدین کی تدفین ہوئی۔ قبر پہ مٹی ڈالی جا چکی تھی۔

فاریق کو تو لن کی سب باتیں ایک ایک کر کے یاد آ رہی تھیں۔ اپنی پوتی آبدار کے معاملے میں وہ بہت حساس اور پریشان تھے۔ لن سے کھل کر کہہ دیا تھا کہ نکاح کے بعد رخصتی میں زیادہ دیر نہیں ہوئی چاہیے سنا فاریق نے کہا تھا۔

"میری طرف سے دیر نہیں ہوگی، تمہیں کبھی عروس پارٹ لے آؤں گا۔" وہ ایک ماں کی طرح فطرتاً نظر آ رہے تھے ابھی کل ہی کی قیامت تھی۔

\*\*\*

قل یہ فاریق احمد میں آئے تھے۔ لن کی طبیعت خراب تھی۔ دور کا سفر اس حال میں ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ سو یاور کو اکیلے ان کے بغیر تیار کیا۔ کتروہ آئی ان عورتوں میں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ ان سے بھی خوبصورت کرنا چاہتا تھا۔ رحمہ من کر بد منہ سی ہو گئیں۔ کتروہ سیارہ پڑھ رہی تھیں۔ رحمہ خود کتروہ کے پاس چھوڑ کر ٹیکس لن کی آنکھیں پھٹکی پھٹکی تھیں۔ کتروہ نے آبدار کو سیارہ لے جانے کے لیے تیار دی۔ اس نے بھی سفید روٹ مانتے تک ٹوڑھا ہوا تھا اور کتروہ کی طرح اس کی آنکھیں بھی شدت گریہ سے

سوچی ہوئی تھیں۔ ماما کے پاس اجنبی صورت پر اجنبی  
 تھی۔ وہ تیزی سے سپاہیوں کے کرکٹ کھیلنے کے لئے  
 جب ماما نے کروڑوں روپے کی فوفری طور پر وہ متوجہ ہوا  
 تھا۔ براہ صریح اسے اجنبی سے زیادہ اہمیت تھیں وہی تھی  
 وہ ماما کو مل گیا۔  
 کنزرو کو غصہ آگیا۔ ابدار نے سلام تک نہیں کیا  
 تھا۔ وقت موقع ایسا تھا کہ ابدار کے سامنے وہ اسے کچھ  
 کہہ نہیں سکتی تھیں۔ لیکن اس کے جانے کے بعد  
 کنزرو نے اس کی خوب کا اس کی۔  
 ابدار کو ہرگز نہیں پتا تھا کہ ماما کے پاس جو اجنبی  
 بیٹا تھا وہ ابدار تھا۔ اس نے تو غور ہی نہیں کیا تھا اشتراک  
 و صورت یہ۔  
 ”ابدار! یہی میری مشکلات بڑھانے پہ تکی ہو۔  
 کیوں کر ملی ہو ایسا یاد رکھنا سوچنا ہو گا۔“  
 ”اما! مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ کون ہیں اور نہ میں ضرور  
 جان لوں گی پوچھتی۔“ کنزرو سر پکڑ کر بیٹھتی تھیں۔ ابھی  
 نکاح کو ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابدار کی  
 بے وفائی جانے یا رتبہ دیکھنے والی تھیں۔ وہ تو چر  
 وقت ہونے ہی رہتی تھیں۔ پہلے بڑے لبا کی منہ دہانی  
 سے ان کی وھارس بندھی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ  
 سارا ابھی نہیں رہا تھا۔ خوب پھونک پھونک کر قدم  
 تھمے کر رہا تھا۔  
 سعید الدین کی وقت کو وہ چلتے سے زائد ہو چکے  
 تھے۔ زندگی معمول پہ آ رہی تھی۔  
 ایمین پھر جو ایک ہفتے کے لیے اسٹین پاکستان آئی  
 تھیں۔ کوشش کے باوجود وہ لبا جان کا آخری دیدار  
 نہیں کر پائی تھیں۔ ان کے آنے کے بعد گھر کا ماحول  
 تڑکڑا ہوا تھا۔ ایسا کہیں تھا۔ ابدار کو اس کا اندازہ  
 نہیں تھا۔  
 لیکن لبا جان تنگی جان کے ساتھ غیر متوقع طور پر  
 ان کے درشن میں پہلے آئے۔ کنزرو کو ایمین نہیں آ رہا  
 تھا کیونکہ اس واقعے کے بعد لودھراں سے کسی فرد تک  
 نے لودھراں کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ لبا جان کا  
 اندازہ راز دور نہ تھا۔ ماما نے ابدار کو کھلے لگا کر بدی

محبت سے ہاتھ چڑھا دیا۔ وہ چہرے کے سمندر میں غوطہ زن  
 تھی۔ آج کیسے کا پلٹ گئی تھی۔ انہوں نے تو جینا مرنا  
 شکر کا اعلان کر دیا تھا۔  
 لبا جان کا دل دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ درمیان  
 میں انہوں نے سرسری سا سوال کر لیا۔  
 ”ابھی ابدار نے آپ کو کوئی کاغذ وغیرہ نہیں  
 رہا تھا مرنے سے پہلے۔“  
 ”میں بھائی جان! ایسا تو انہوں نے کچھ نہیں  
 دیا لیکن کچھ روز پہلے انہوں نے مجھے چھوٹ کا بیگ دیا  
 تھا۔ میں نے کھول کر نہیں دیکھا اور اڑتے میں لائی  
 ہوں۔“ کنزرو بیگ لے کر چلی گئیں۔  
 عائشہ نے معنی خیز ہونے سے شوہر کی طرف  
 دیکھا۔ ابدار پاس نہیں تھی سو انہیں کوئی خوف نہیں  
 تھا۔ کنزرو بیگ لے آئیں۔  
 ”ناشر احمد نے بے باقی استغناء کے ہاتھ سے لیا۔  
 اپنے ہاتھوں کی کچل پھٹ وہ چھپا نہیں پائے تھے۔  
 انہوں نے بیگ کی زب کھولی۔ اندر کچھ کاغذات تھے۔  
 کنزرو کو تو خاص سمجھ نہیں آئی۔ کیونکہ وہ انگریزی  
 زبان میں تھے۔ ناشر احمد نے ایک ایک کر کے دیکھنا  
 شروع کیا۔ ان کی آنکھوں کی چمک بڑھتی جا رہی تھی۔  
 ”کنزرو بیٹا! یہ میری نئی گاڑی کے کاغذات ہیں۔  
 اس روز جب میں گاڑی لے کر لبا جان کے ساتھ آ رہا  
 تھا تو گاڑی میں ہی پڑے ہوئے تھے۔ لبا جان نے غلطی  
 سے مجھ دینے کے بجائے آپ کو دے دیے۔“  
 ”ٹھیک سے بھائی جان! لے جا کر آپ کی چیز  
 میں سے کیا کرنا ہے۔“ ”ممتاز! سنو! لبا جان نے اپنی  
 عقل کے مطابق جواب دیا۔  
 واقعی ناشر احمد نے کچھ روز پہلے نئی گاڑی لی تھی اور  
 لبا جان بھی ساتھ تھے۔ کنزرو کے دل میں کسی بھی قسم کا  
 خفی خیال نہیں آتا تھا۔ وہ تو بہت خوش تھیں کہ بیٹے  
 اور بیٹھالی بن کے گھر آئے ہیں اور پہلے کی طرح جنس  
 بول رہے ہیں۔  
 ناشر احمد بیوی کے ساتھ چلے گئے۔ کاغذات دیکھنے  
 کے بعد زیادہ دیر بیٹھے نہیں تھے۔

دن پر لگا کر ابدار ہے تھے۔  
 سعید الدین کے چالیسویں پہ چودھری فاروق ابدار  
 کے ساتھ آئے۔ درمیان میں ابدار یاد آگیا کیا تھا  
 کیونکہ لبا کی طبیعت کافی خراب رہی تھی۔ چالیسویں  
 کی دعا وغیرہ ہو چکی تھی۔ وہ کنزرو کی طرف بچے  
 آئے انہوں نے فوراً ”ڈرائنگ روم“ کھلوایا۔ ابدار  
 عورتوں کی طرف تھی۔ آئینہ کو بھیج کر اسے بلوایا۔  
 ڈرائنگ روم میں وہ جو کچھ داخل ہوئی کنزرو نے نگاہوں  
 کی زبان میں کچھ کہا۔ پتا نہیں وہ کبھی کہ نہیں لیکن  
 پاس آکر بڑے لوب سے سلام کیا اور فاروق چودھری  
 کی خیمت دریافت کی۔ پاس آکر بیٹھا تھا۔  
 ابدار نے پہلی بار اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ اسی  
 کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے فوراً ”نگاہوں کا زاویہ  
 بدل لیا۔“ ہر حال آج اس نے یاد رکھنا چاہی کہ وہ کچھ لیا  
 تھا۔ کچھ کمر کے کدھر کے شلوار سوٹ میں لمبویں  
 ٹانگیں۔ ٹانگ چڑھائے بیٹھا پہلی نگاہ میں ابدار کو وہ کافی  
 بخیر لگا تھا۔  
 کنزرو ابدار کی ہچکچاہٹ کو اچھی طرح محسوس کر رہی  
 تھیں۔ چائے لانے کے بہانے بارہا جی خانے میں  
 پہنچ گئیں۔  
 فاروق ابدار کو پاس بٹھائے باتیں کرنے لگے۔ کالج  
 کی بڑھائی سے ہوتے ہوئے گفتگو کا رخ بڑے لبا کی  
 ذات کی طرف مڑ گیا۔ پھر ابدار کو اپنے آنسوؤں کی کوئی  
 اختیار نہیں رہا۔ وہ سسک سسک کر رونے لگی۔  
 فاروق کو تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیسے  
 چپ کرانیں۔  
 ”اے بھئی! میں بھی تمہارے بلبا کی طرح ہوں۔ تم  
 بھی یاد رکھو کہ ماما سے مجھے عزیز ہو۔ میں یہ دعا تو  
 نہیں کرنا کہ سعید الدین جیسا ہمارا تمہیں دے سکوں  
 گا، لیکن تم مجھے محبت کرنے میں تخیل رکھنے میں اپنے  
 بڑا ابا سے کم نہیں ہو گے۔ جب ہمارے گھر آؤ گی تو  
 تمہیں خود اس بات کا احساس ہو گا۔“ انہوں نے خود

سے وابستہ لئے رشتے کی طرف اس کی توجہ مبذول  
 کرائی۔  
 یاد رکھو کہ بگا ہے نظر موڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ ابدار  
 نے بڑے سلیقے سے وہ پہلے اوڑھا ہوا تھا۔ یاد رکھو کہ اس کی  
 پوری شخصیت میں اس کا وہ پہلے لورہنے کا اسٹائل اچھا  
 لگا۔ کان تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ اور پاؤں بھی سٹے  
 ہوئے تھے۔ یاد رکھو یہ خبر نہیں تھی کہ خود کو اس طریقے  
 سے سنبھل کر رکھنے کے طریقے سے اسے کس نے  
 آگاہ کیا ہے۔ یاد رکھو اس کے پیچھے کتنی بڑیک کہانیاں ہیں۔  
 دن بہت گئے گئے اور رات رات کر گزر رہے تھے۔  
 کوئی سرگرمی اور کوئی خوشی نہیں تھی۔ ابدار اکثر  
 غیر ارادی طور پر بڑے ابا کے کمرے میں چلی جاتی  
 جب احساس ہوتا تو اپنی غائب دماغی پہ غصے پڑتی بڑے  
 ابا کے کمرے میں ان کی خوشبو بڑی ہی تھی۔  
 آج بھی وہ ہر میں اس کا دل کھیر لیا تو وہ بڑے لبا کی  
 اسٹری کی طرف چلی آئی۔ دن کا بیشتر حصہ وہ کتابیں  
 پڑھنے میں صرف کرتے تھے۔ اسٹری روم کا دروازہ نیم  
 وا تھا اور لائٹ جلتی نظر آ رہی تھی۔ وہ دیکھنے کے لیے  
 آگے ہوئی۔ نیم وا دروازہ ہاتھ سے دھکیلا۔ باہر جو  
 درازوں میں کچھ ٹٹل رہا تھا۔ جلالت میں پیچھے مڑ کر  
 ابدار سامنے تھی۔ اطمینان بھری سانس اس کے سینے  
 سے خارج ہوئی۔ ابدار کے چہرے پہ حقرا بھر گیا۔ وہ  
 اسے قدموں والیں مڑی۔  
 ”بہت خوب! یاد رکھو دراز سے نکاح کے بعد چار  
 چھ ماہ میں بہت خوب صورت ہو گئی ہو۔“ باہر کی  
 نظریں اس پر پھر جمی تھیں اسے اپنے جسم پر جو ٹٹیل  
 رشتی محسوس ہوئی۔ اور کھلے دروازے سے تیزی  
 سے باہر نکلی۔ ٹٹیل سے لاپٹہ الجھنا۔ اس نے تیزی  
 سے کھینچا اور باہر آگئی۔ سامنے برآمدے میں رحمتہ بیگم  
 عذرہ کے ساتھ بیٹھیں تھیں۔ اس کے پیچھے پیچھے ہی بلط  
 نکلا۔



آبدار تو اپنے پورشن کی طرف بھگ گئی اور باسط بن  
دونوں کو دیکھ کر ہراساں کر لیا۔ اسے خوف محسوس ہوا۔  
میں نے عمارت کو دیکھ کر گھبرا کر نہ سانس لیا۔

"میں ایک کتاب دیکھ رہا تھا سوچا ہونے لگا کہ  
اسٹوری روم میں جا کر دیکھ لوں مگر اب اسے یہ آگئی۔  
سکون سے کتاب بھی نہیں دھونڈی تھی میں باہر گیا  
ہوں کہ پھر کبھی دیکھ لوں گا۔" باسط نے بڑی تیزی سے  
خود کو میوزک کیا۔ رحمہ طبعی نل میں کچھ حساب کتاب  
کر رہی تھیں۔ باسط کے دل میں چور تھا وہ غلطی پر اور  
بیخواب۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ اب کوئی خطرہ نہیں  
ہے تب وہ جا رہا۔

لوہر باسط کے جاننے کے بعد رحمہ نے اپنی کرسی  
تسمیت کر عزم کے قریب کر لی تھی۔  
"تم نے دیکھا پہلے تیار اور پھر باسط اس کے پیچھے  
باہر آیا۔ اور گھبرایا ہوا بھی نہ تھا جیسے چوری پکڑی گئی  
ہو۔"

"ہاں مگر مجھے بھی لاش ہو کہ باسط بھائی ہمیں دیکھ کر  
پریشان سے ہو گئے ہیں اور تیار اور پھر دیکھے بغیر  
سیدھی اپنے پورشن میں گھس گئی۔ لگتا ہے دل میں  
چوہہ کھانا ہے۔"

"وحتل جھونک رہی ہے سب کی ٹٹا ہوں میں۔  
تمہارے بڑے لباہس کی بڑی سائیڈ لیتے تھے۔ جاتے  
جاتے نکلیں بھی کرنا گئے۔ بڑا درد ہے تھے نکاح کے دن  
گلے لگا کر لائی ہوئی کو اور پوتی نے تو من مینا ہونے کا  
بھی انتظار نہیں کیا اور اپنی حرکتیں۔ اتر آئی۔ دیکھ لیتا  
کوئی چاند نہ چا کر رہے گی پھر تپا چنے کا سب کو۔"

رحمہ کو لفظ غلط سے آبدار کے لیے نفرت ٹپک رہی  
تھی۔ عزم مسلسل سہلا رہی تھی۔ آبدار سے تو ویسے  
بھی شریک سے ہی اس کی نہیں بنتی تھی۔ ممانے اس  
کی بڑی گھٹائی تصویر کشی تھی۔ ممانے یہ سب کما  
تھا تو کوئی غلط تو نہیں تھا نا کچھ بھی۔ ممانے کئی ہرات  
اس کے لیے حرف آخر کا رد چر رہی تھی۔

سعد الدین کی موت کو چار پانچ ماہ گزر گئے تھے۔

اس دور میں آبدار کی طرف سے کوئی بھی قادیق  
چوبدیری کی طرف نہیں گیا۔ وہ پریشان سے تھے کہ اوپر  
سے کسی نے رابطہ کیوں نہیں کیا۔ آخر ان سے رہا  
نہیں گیا تو ڈرامہ رکوئے کر شران کی طرف چلے  
آئے۔ ان کے دل میں بہت سے خدشات بیک وقت  
جمع ہو گئے تھے۔ کترہ بڑی محبت اور احترام سے ملیں۔  
ان کے دہانے میں کسی تہذیبی کے آثار نہیں تھے۔ پر  
سعد الدین کے بڑے دونوں بیٹوں کا رویہ بہت رسمی  
اور نارمل سا تھا۔

"عاشقینا! سعید الدین کو ہم دیکھیں تو نہیں لاسکتے۔  
تمہارا غم بھی یقیناً ابھی آواز ہو گا لیکن سعید الدین کی  
خواہش تھی کہ آبدار کی رخصتی جلدی کر دی جائے۔  
میں اسی لیے کیا ہوں کہ قاضی کر کے مجھے پتہ ہو تاکہ  
میں بھی تیاری کروں۔" انہوں نے عاشق احمد سے بات  
کرنے کا آغاز کیا۔

"انش! ابھی لبا جان کو مر گئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا  
کہ ہم اس طرح کی خوشیوں منانا شروع کر دیں۔ اور پھر  
آبدار کی کون سا اتنی عمر ہوئی ہے یہ وہ توڑ مچی ہوئی ہے  
جو اتنی جلدی کر دیں رخصتی۔ آپ حوصلہ رکھیں کچھ  
نام گزرنے دیں ہمیں وہ تین ماہ دیں جب تک  
تیاری بھی ہو جائے گی اور ہمارے دلوں کو بھی لبا جان کی  
طرف سے کچھ سکون آجائے گا۔"

یاسرا احمد نے مقول انداز میں بات کی تھی۔ قادیق  
چوبدیری نے بحث کرنی مناسب نہیں تھی اور مان  
گئے۔ وہ تین ماہ گزرنے میں کتنے نام لگائے تھے۔ جس اتنا  
انتظار کیا وہاں کچھ انتظار اور سہی۔  
وہ کترہ اور آبدار سے مل کر دیکھ آ گئے۔

سعد الدین کی ورلثت اور جہیز اور غیرہ کی تقسیم  
ہو رہی تھی۔ لیکن تک بھی تفصیلات کا پتہ نہیں تھی۔  
حیرت کی بات یہ تھی کہ حسان احمد کے حصے کی تمام  
جائیداد آبدار یا کترہ کسی کے نام بھی نہیں تھی۔ بلکہ  
کترہ جس گھر میں رہا تھا انہیں محض بیٹی پورشن بن

کے نام تھا۔ برنس میں عاشق احمد یا سراج اور جلیل احمد  
بی احمد دار اور وارث بنے تھے۔ حالانکہ حسان احمد  
بھی حصہ دار تھے لیکن پتا نہیں ہے سب کہاں گیا تھا۔  
کترہ بڑی طرح پریشان تھیں۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں  
آ رہا تھا۔ انہوں نے بینک فون کر کے اپنے اکاؤنٹ کی  
تفصیل معلوم کی تو اور بھی پریشان ہو گئیں۔ وہاں  
صرف تین چار لاکھ تھے۔ باقی کچھ بھی نہیں تھا۔  
انہوں نے آبدار کی شادی کر لی تھی اور سعید الدین کے  
بڑے اور بن تھے کہ آبدار کو شان دار جہیز دے کر  
رخصت کیا جائے۔

ان کی فیمنش بن رہی تھی۔ آبدار دیکھ رہی  
تھی کہ کترہ بہت اب سیٹ رہنے لگی ہیں۔ وراثت کو  
اپنے کمرے میں بیٹھی بیس زکی تیاری میں مصروف تھی  
کہ ابھی بلکی سسکاتی آواز سنائی دے چو کا گیا۔ رات  
کے ستارے میں یہ آواز بڑی واضح تھی۔ اس نے  
کچن لگا کر سننے کی کوشش کی۔ ان تو دونوں کا مرکز ماما  
کرت تھا۔ اس نے تلب بند کر دی۔ آبدار نے آہستہ  
سے ماما کے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ جلا دی۔  
آوازیں ایک دم دم توڑ گئیں۔ اسے پوں لگا جیسے کانوں  
نے دھوکا کھلایا ہو۔ کترہ کا منہ دیوار کی طرف تھا۔ ہٹا ہر  
وہ محو خواب ہی لگ رہی تھیں۔ پھر بھی آبدار نے  
قریب جا کر ان کا جائزہ لیا۔ کترہ نے ایک دم آنکھیں  
کھول دیں تو آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

"ماما! کیا ہوا ہے؟ آپ کیوں رو رہی ہیں؟" وہ ان  
کے قریب بیٹھ گیا۔ کترہ نے اسے دیکھ کر روکنے میں  
شدت آئی۔ آبدار بولے ہوئے انہیں تھکنے لگی۔  
ذوب رو پینے کے بعد کترہ خاموش ہو گئیں اور پھر اسے  
اپنی پریشان حالی سن کر آبدار بھی شکر ہو گئی۔  
"ماما! بڑے ابا تلاتے تھے کہ بپا کا تمام جائیداد میں  
حصہ ہے۔ پھر وہ سب کہہ گیا جب ہمیں بھی حصہ ملا  
تو۔"

"میں بھی تو یہی سوچ کر پریشان ہوں کہ وہ سب  
کہاں گیا۔" کترہ نے بے بسی سے نشانے اچکائے۔  
"ماما بڑے بابا نے آپ کو ایک بیگ دیا تھا کہ میں

کر رکھ لو وہ کہاں ہے؟" اسے بروقت یاد آیا تھا۔  
"وہ بیس عاشق بھائی کو دے چکی ہوں۔ ان کی گاڑی  
کے کوئی کاغذات تھے اس میں۔"

"ماما! آپ کو کیسے کفر ہو گیا کہ اس میں کیا جان کی  
گاڑی کے کاغذات تھے۔ اگر وہ ان کے تھے تو بیسے بابا  
نے ہمیں کیوں لپیٹے۔" آبدار کا ذہن بڑی تیزی سے  
کام کر رہا تھا۔

"بیٹا! عاشق بھائی خود پوچھنے آئے تھے۔ میں نے  
بیگ دے دیا تو پتہ کہ میری گاڑی کے کاغذات ہیں  
فائل سے بڑے لبا نے آپ کو دے دیے ہیں۔"

انہوں نے سادگی سے بتایا تو آبدار سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔  
"میں صبح لبا جان سے پوچھوں گی۔" وہ بہت آپ  
سیٹ ہوئی تھی۔

"ارے نہیں عاشق بھائی سے مت پوچھنا یہ غلطی  
نہ کرنا۔ انہیں غصہ آئے گا اتنی مشکل سے تو جانک  
بھائی کا میڈیا تھا ہوا ہے۔ میں سب کچھ اپنی کسی چھٹی  
سی غلطی کی وجہ سے بھی خراب نہیں کر سکتی۔" آبدار  
سلاخیں ہاتھ کو دیکھ کر رہ گئی۔

بہت زیادہ ہوشیاری تو اس میں بھی نہیں تھی  
لیکن تھوڑی بہت تعلیم نے اسے کسی حد تک زمانہ  
شان ضرور یاد تھا۔ اسے کسی گریز کا احساس ہو رہا  
تھا۔

رات کو عاشق احمد کھانا سب گھرواؤں کے ساتھ مل  
کر کھاتے تھے۔ اس معمول کا آبدار کو ابھی طرح علم  
تھا۔ سو وہ بڑی خاموشی سے ماما کو جاتے بغیر اور حیرت  
مندی۔ اسے دیکھ کر سب نے کھانا موقوف کر دیا۔ عمارت  
کے چہرے یہ اسے دیکھ کر غصہ طاری ہو گیا۔ باسط  
فوراً "گھسک نیل" "او آؤ کھانا کھاؤ۔"

”میں کھانا کھانے نہیں سکی تکی جان بلکہ تالا جان سے چند باتیں پوچھتی ہیں۔“

اس نے پہلے قدم تو رکھ دیا تھا پر اب ڈر بھی رہی تھی کہ بات کیسے کرے۔ پہلے مرحلے پر تو بیمار دیوہا دی تھی لب قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کا انداز بڑا پر اسرار تھا۔

”ہاں بیٹا! پوچھو کیا بات ہے؟“ عاشق احمد کی بھوک ایک دم سے مٹ گئی تھی۔

”تالا جان! جانتی ادھیں سے میرے پیا کا حصہ کہیں ہے؟“ اس نے بید مہان کے حواس میں یہ گم گرایا تھا۔ ”تمہارے پیا کا حصہ بچا بھی کے ہمارے۔“ عاشق احمد کے ہاتھوں کے طوطے ایک ڈالیسے کے لیے اڑی گئے تھے۔

”میرے پیا کا حصہ صرف ایک مکان ہے۔“ تالا جان؟ وہ پرانی والی سرکش بندر کسی سے نہ دبتے وہاں تیار نگہ رہی تھی۔

”تمہیں کسی نے بڑوں سے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی تیار؟ تمہاری یہ جرات کہ ٹکڑوں کو۔“ عائشہ کو آگ لگ گئی تھی۔

”ارے بڑا کوئی کتروہ کو جاکر اس کو آکر دیکھیے۔“ وہاں تو غلط شروع ہو گیا۔ اس صورت حال کا اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ اتنے میں کتروہ بھی آگئیں۔ آبدار کو یہاں ہو کر ان کی ٹانگیں کاٹنا شروع ہو گئیں۔ انہوں نے سمجھا کہ تیار اسے پھر کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

”یہ ای تریت کی ہے تم نے اس کی۔“ عاشق احمد یہی حقارت سے اس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ ”لکھ کیا ہوا ہے بھائی جان! آبدار سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔“ سدا کی کتروہ اور بڑوں کتروہ کے چہرے پہ اوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

کتروہوں کی آست سمجھاؤ۔ مجھ سے سوال جواب کرنے چلی گئی تھی جان میں نے کب بد تمیزی کی؟ صرف اتنا ہی تو ماکہ کہ یہ ہمارا حصہ اتنا ہی ہے۔ صرف ایک مکان میں بھی پیا کی اونڈیوں میرا حصہ کہیں کیا؟“

”تمہارا حصہ بھی وہی مکان ہے۔ کتروہ کے بعد تمہارا ہو جائے گا۔“ عائشہ نے سبک دلی کی استہار کردی تھی۔

”پھو آبدار! جو۔“ کتروہ نے موقع کی نزاکت بھانپ کر اسے یہاں سے لے جانا چاہا۔ اس نے بازو چھڑا لیا۔ ”تالا جان! کتروہ کے اس بیگ میں لیا تھا جو بڑے اپنے ماما کو دیا تھا۔“ عاشق احمد کے چہرے پہ ایک رنگ سا آیا۔

”بیگم جاؤ وہ بیگ! اگر اسے دھماؤ۔“ وہ پوری قوت سے دھماؤ۔ کتروہ بری طرح ڈر گئیں۔ ڈر تو تیار بھی گئی تھی۔ عاشق احمد اور عائشہ تالی کے زور زور سے بولنے لگے۔ ساتھ والے پورشن سے صوفیہ زرمہ اور یاسر بھی نکل آئے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ ”یہ وہ کیا ہے ایمان داری کا صلہ مل رہا ہے۔“ عاشق احمد اس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ کتروہ کو نے میں پریشان سی کھڑی تھی۔ عائشہ نے کتروہ کے ڈوہ بیگ لاکر تیار کے ہاتھ میں چھڑا دیا۔

”نودیکہ کر اپنا اطمینان اچھی طرح کر لو۔“ عائشہ نے بیگ سانی کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

اندروالنی گاڑی کے کتھزات اور اسی نوعیت کے کچھ نور کتھزات تھے۔ آبدار کی ساری طاقت ہو رہی تھی۔ ”آج سے میں تمہارا بیا نہیں ہوں۔ مجھے اس رشتے سے نہ بکار رہا۔“ انہوں نے اپنی اٹھا کر وارنٹ دی تو کتروہ تڑپ گئیں۔

”بھائی جان! آپ کے سوا ہزار کون ہے یہ تالا جان ہے؟ تم عقل ہے؟ آپ بڑے ہیں مانتی ہوں اس کا قصور ہے لیکن آج صبح کر دیتا ہوں یہ ایسے نہیں کرے گی اسے خلل نہیں ہو گئی تھی۔“ کتروہ دیتے ہوئے اس کی صدا میں دے رہی تھیں۔ آبدار نے تیار کو دہلی سے نکلی۔ ماما کو تاکہ وہ گناہوں کی سطلی مانتے دیتا اس کے بس سے باہر تھا۔

عاشق احمد کے ساتھ چلی سب بھی اپنی اپنی پولیاں بول رہے تھے انہیں تو مومن چاہیے تھا۔

”کتروہ! تیار! یہ نظر رکھو، میں تو کوئی بڑا نقصان اٹھو گی۔ نکاح کے بعد تم ہائیں ہی غافل نہ ہو جاؤ۔“ رحمہ نے بڑے ”مینی خیر انداز میں عائشہ اور عمارہ کی طرف باری باری دیکھ کر کتروہ سے کہا۔ کتروہ سب کے سامنے یہ وار بھی بڑے حوصلے سے سہ گئیں۔ عاشق بھائی نے تیار دھمکی بھی دے دی تھی۔ اس عمر میں وہ گھر سے بے گھر نہیں ہو چکا تھی۔

لے دے کر لن کے پاس آبدار ہی تھی۔ سون کا سزا غصہ آبدار پر اڑا۔ انہیں احساس تھا کہ وہ غلط کر رہی ہیں پر اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔

\*\*\*

چوہدری فاروق پھر عاشق احمد کے پاس آئے تھے۔ اس بار ان کا رویہ پتھر اور تھا۔ ”آبدار کے ایگزائمز ہو رہے ہیں۔ بعد میں اس بارے میں سوچا جائے گا۔“

انہوں نے سوا مری سے بات کی تھی۔ فاروق سعید الدین کے سب سے گھر سے دوست تھے۔ ایک لحاظ سے وہ بھی عاشق احمد کے لیے باپ جیسے ہی تھے مگر ان کا رویہ سراسر ٹلنے والا تھا۔

فاروق کچھ کھائے پیے بغیر واپس آئے تھے۔ انہیں بہت جلد اس مسئلے کا حل سوچنا تھا۔ گویا سعید الدین کے خدشات بالکل درست تھے۔ انہوں نے جو کہا تھا ٹھیک کہا تھا۔ بن کتا بن اچھا ہوا تھا۔

یاد و دل کے لیے لاہور گیا ہوا تھا۔ اچھا تھا وہ یہاں نہیں تھا۔ ورنہ اس کے ساتھ اپنی پریشانی لازمی تیار کرنی پڑتی اور نہ جانے کیا سوچا۔ فاروق چوہدری کو اچھی طرح احساس تھا کہ صرف وہ بن کے کہنے پر نکاح کے لیے راضی ہوا ہے اب وہ اسے کبیدہ خاطر ہونے یا بے زاری کا مومن نہیں دینا چاہتے تھے۔

\*\*\*

عائشہ صوفیہ زرمہ کے ساتھ ان کے شوہر بھی ایک جگہ اکٹھے بیٹھے تھے۔ یہ میٹنگ عاشق احمد کے گھر ہو رہی تھی۔ موصوفہ فاروق چوہدری کی خاص

مقصد کے لیے آمد تھی۔

”آپ نے آبدار کی بے غنی دیکھی ہے؟ اسے کوئی لحاظ نہیں ہے، کل کو وہ ہمارے سروں پہ چڑھ سکتی ہے۔ کس طرح کہہ رہی تھی کہ میں بھی اپنے پیا کی اولاد ہوں، میرا بھی حصہ بنتا ہے۔“ عائشہ نے از سرنو اس مسئلے کا ذکر کر کے پریشانی پڑھا دی تھی۔

”اس کا جن صاحبہ ہے نکل کو شادی کر کے یہاں سے چلی جائے گی۔ اسے کون سے حصے کی ضرورت ہے۔ اس کی سسرال خود اتنی امیر ہے۔“ صوفیہ نے ناک بھونچا ہوا ہے بولے اپنی رائے تو رحمہ اس کے قریب کھٹک رہی تھی۔

”یاد رکھو! پہلے عزہ کے لیے آیا تھا۔ جو میں نے اپنی بے وقوفی سے گنوا دیا۔ مگر اب بہت بچھڑتی ہوں۔“ عائشہ جکے جکے ان دونوں کو باتیں کرتے دیکھ کر خود بھی ہار کھٹک گئیں۔

”تو تم یہ چاہتی ہو کہ عزہ کے لیے دو بھائی اور کاشتہ آئے۔“ انہوں نے بن کے منہ کی بات پتھیں لی تھی۔ ”آپ نے سنا نہیں فاروق، انکل کہہ رہے تھے کہ ہمیں خاندانی لڑکی کی ضرورت ہے۔ اس کی شرافت ہی سب بچھڑی ہوگی۔ آبدار میں جتنی شرافت ہے مجھ سے زیادہ کس کویت ہے۔“ رحمہ انہیں دونوں واقعات کے بارے میں بتانے لگیں، جن میں سے ایک پر لانا اور ایک ناپ تھا۔

”اس کے سارے کس بل نہ نکالے تو میرا بھی ہمار نہیں۔ ویسے بھی نکاح کے بعد یہ بہت خوب شے سمجھنے لگی ہے خود کو شادی ہو گئی تو اس کی بہت بڑھ جائے گی۔“ عائشہ زہر خندہ ور رہی تھی۔

رحمہ نے تو ابھی یہ بات کی تھی۔ انہیں پہلے ہی عائشہ سے بے لگے میں عاشق احمد سے شادی ملتی کرنے کا کہہ چکی تھیں، انہیں بھی ڈر تھا کہ شادی کے بعد آبدار طاقتور ہو جائے گی۔ اپنی زمین اور اپنے آسپن کی موجودگی عورت میں غور کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ یاد خواہی خاصے خوش حال خاندان سے تھا۔ بن کی بے ایمانیں چھپ نہیں سکتی تھیں۔

انہیں اس کا حق سمجھنا تھا۔  
 "اب فاروقی انکل آئیں تو ہمیں صاف انکار کر دیں۔" ابدار گزارا نہیں کر پائے گی۔ میں نہیں چاہتی غیر خاندان میں جا کر اپنی حرکتوں سے ہمارا نام بدنام کرے۔ رحمہ نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس پر غور کریں۔ "عائکہ نے صوفیوں کو ہنر کرنے کی کوشش کی مگر ان میں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی کیونکہ ہمارے خود کو جتنا شریف ظاہر کرتا تھا اتنا تھا نہیں۔" عائشہ احمد نے یہی جواب جبری دیا۔

"عائکہ! اصول باتیں نہ کرو۔ میں پہلے ہی بہت آپ سیٹ ہوں۔" وہ اپنا سامانہ لے کر بیٹھ گئیں۔ رحمہ بھی پدمنہ تھیں۔ وہ تو بہت دور کی سوچ رہی تھیں کہ کسی طرح عزت کی بات بن جائے کیونکہ ان کے ہاؤس نے خود اپنے منہ سے بار بار بے شرمیوں کی طرح کہنے کے باوجود انہیں تک کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں دیا تھا۔  
 "بھئی ایک محل ہے میرے پاس۔" صوفیہ کو بہن سے ہمدردی سی ہوئی۔

"وہ کیا؟" عائکہ اور رحمہ دونوں نے اسے دیکھا۔  
 "اب کی بار جب فاروقی انکل آئیں تو ان سے کہا جائے کہ ابدار نکاح کے لیے راضی نہیں ہے۔" بے شک ہاسٹ کے ساتھ ابدار کے پکڑے جانے کا بھی بتا دیا۔  
 "یہ کیسے ممکن ہے؟ کنزوی کوئی اور پلائے گا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے کنزوی تو رخصتی کے لیے مری جا رہی ہے۔"

"کنزوی سے طاقت ہی نہیں ہوتی چاہے فاروقی انکل کی۔ ان کی اہم کنزوی کو کس بھجوا دیا جائے پھر فاروقی انکل اتنے بھی کنزوی سے نہیں ہیں کہ سب کچھ جان سن کر بھی ابدار کو بیاہ کر لے جائیں۔"  
 صوفیہ نے تو جیسے ہر سوال کا جواب سوچا ہوا تھا۔ رحمہ کچھ کچھ متفق تھیں پر عائکہ نہیں کیونکہ ابدار کے ساتھ کوئی ہاسٹ کا نام لے انہیں گوارا نہیں تھا۔ ابدار کے ساتھ ہاسٹ کی بھی توبہ نہ تھی۔  
 "اب کیا کرنا؟" عائکہ نے کیا ضرورت ہے صرف

صاف کہہ دیں گے کہ ابدار راضی نہیں ہے۔ بہت سے ہلنے ہلنے جاسکتے ہیں۔ اس میں کوئی مشکل نہیں ہے۔"  
 "اب بھئی آہستی تو آپ ٹھیک ہیں کیونکہ ابدار کی شادی کی صورت میں سب سے زیادہ نقصان شاید آپ کو ہی ہو۔" صوفیہ نے مکمل کرجوٹ کی۔ عائکہ تھکائی تو گئیں۔

ابدار کے استقامت بخیر خوبی ختم ہو گئے تھے۔ روضان کا تعلق جو چکا تھا۔ فاروقی جبردی پوری تیاری کے ساتھ آئے تھے کہ اس بار بات فٹل کر کے ہی جائیں گے۔ عائشہ احمد نے تو انہیں حیران کر دیا تھا۔  
 "ابدار اب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیتا چاہتی ہے۔"

"مگر سید الدین کو اپنی مشکلات سے اٹھ کر چکا تھا۔ وہ میری بھجوریوں سے واقف تھا۔ ابدار کو اگر تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہے تو پھر سمیت کوئی بھی اس کی رٹوں میں رکاوٹ نہیں بنے گا۔" اصول نے معقول بات کی تھی۔

"میں اس سے بات کر چکا ہوں، بلکہ کنزوی سے بھی میں نے بات کر کے صلاح دی تھی کہ اب اس کی رخصتی ہو جائی چاہیے۔" پھر ابدار خود بھی راضی نہیں ہے۔

"انہیں یہ یہ کیسے ہو سکتا ہے میں کنزوی سے بات کرتا ہوں خود۔"

"انکل کنزوی گھر نہیں ہے۔ ابدار کے ساتھ اپنے بھائی کے گھر گئی ہوگی۔" اتنے عرصے میں عائکہ نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔

"عائشہ ٹھیک کہہ رہے ہیں ابدار کا دل خود ہی بدل گیا ہے۔" عائکہ نے ان کی طرف جھکتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔ اتنے میں صوفیہ رحمہ بڑا سر بھیچے گئے۔  
 "انکل! آپ نے پہلے عزت کے لیے بات کی تھی۔ پھر آپ کا ارادہ بدل کیوں گیا؟" صوفیہ نے انہیں بنے

کی کمان لگا کر دی کی تھی۔ فاروقی نے حیران ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ پر وہ سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

"میرا خیال ہے آپ سب کو بیاہوا میں نے عزت کے لیے ہی کہا تھا پر سید میرے پاس معذرت لے کر آیا کہ میں نے غلط نہیں کیا کہ عزت کا رشتہ اس کی ماں ہاؤس کے بیٹے سے تقریباً "ٹھیک کر چکی ہیں۔" سید نے کہا میری بوسری پوتی ابدار بھی ہے۔ میں نے کہا

"اب بھئی تو کوئی بات نہیں اصل میں بڑے بڑے ابدار کو سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے آپ سے یوں کہا اور نہ ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔" اپنے جوت پہ صوفیہ نے وار طلب نگاہوں سے ایک وقت یا سر اور رحمہ کی طرف دیکھا۔

"اتھار یہ بات تھی، لیکن سید الدین کو اس غلط بیانی کی کیا ضرورت تھی؟" میں تو ایک نئی داستان شروع ہو رہی تھی۔ جو بہن کے وہم و گمان سے بھی پرے تھی۔

"جی انکل! ابدار کے سامنے انہیں باقی بچتیاں نظر نہیں آتی تھیں۔ وہ جلد از جلد اس بوخت کو اٹھانے کی فکر میں تھے اور انہوں نے آپ کے سر منہ دیا۔"

صوفیہ تو کہہ کر چلتی تھیں۔ مگر وہ سوچتے سوچتے بیڑی ہو رہے تھے کہ بہن باتوں کا کیا مطلب ہے۔ وہ شاہ کو کل لیٹ آئے تھے۔ اس لیے سب نے ہی رکے۔ پھر اصرار کیا۔ ویسے بھی ہفت روزہ میں کم وقت باقی تھا۔ انہوں نے خود کو میزبانوں کی مرضی پہ چھوڑ دیا۔

یاد روت کر رہا تھا کہ فاروقی جبردی جب سے واپس آئے ہیں مکمل لب سیٹ سے ہیں۔ نور سے پوچھا کہ مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ شاید وہ خود ہی بتا دیں۔ وہ اسی کشمکش میں تھا کہ فاروقی خود ہی اس کے پاس چلے گئے۔ وہ ساتھ والے گھر سے انہی کی واپس آیا تھا۔ نوکر نے پیچھا دیا کہ

چوہدری صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ یاد رہے چھٹی بجی نہیں کیا اور اوپر چلا آیا۔ وہ بہت تھکا کاشکار نظر آ رہے تھے۔

"یہاں جان کیا بات ہے آپ نے بلوایا ہے مجھے خیریت تو ہے؟"

"خیریت ہی تو نہیں ہے اتمار سے سسرال سے فون آیا ہے کہ تمہاری منکوحہ خالق کا مطالبہ کر رہی ہے۔"

"تو یہاں جان میں کن کا مطالبہ پورا کر رہی ہوں؟ پریشانی کی کیا بات ہے؟" ان کی نسبت وہ بہت مطمئن اور پرسکون تھا۔ فاروقی نے بے بسی سے اس کی سمت دیکھا۔

"میں پہلے دوبار گیا تو مجھے کہا گیا: بھی سید الدین کو مرے اتر عرصہ نہیں ہوا کہ وہ شادی جیسی خوشی منا سکیں۔" سوری بار گیا تو اتنا ہی تھکا کر کے ملے۔ وہ گیا۔ ابھی تین دن پہلے گیا تو مجھے کہا گیا کہ ابدار یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیتا چاہتی ہے اور ابھی صبح عائشہ کی بیوی کا فون آیا کہ ابدار طلاق کا مطالبہ کر رہی ہے۔ تم جہاں میں کیا کروں۔ ہمارے پورے خاندان اور دوست احباب کو خبر ہے کہ میں نے تمہارا نکاح ہوسیت کی پوتی سے کر دیا ہے اور بہت جلد رخصتی متوقع ہے۔" ان کی پریشانی حد سے سبھا تھی۔

"یہاں جان میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ میں ابھی شادی کے چکر میں نہیں رہنا چاہتا تھیں سکون سے امتحان کی تیاری کرے دوں مگر آپ نے تو مگر میرے سر پہ رکھ دی۔ آپ کی ضد میں نے پوری کر دی۔ اب آپ ہی سمجھتی ہیں۔ میری بیوی کو قصور نہیں ہے؟" یاد رہے کہ وہ پھر باقاعدہ اسے حیرت بھی تھی کہ وہ ڈری۔ مگر اس کی لڑکی جسے اس نے ٹھیک طرح دیکھا بھی نہیں تھا۔ طلاق کا مطالبہ بھی کر سکتی ہے۔ اس سے بہتر تو یہی تھا کہ وہ کل پری کی بات بہن کر شرم محفل ہو جائے اور اس کے ساتھ میں پسند لہنگی گزارا۔ تم سے کم اس ذلت اور بے عزتی سے تو محلوں پر رہا جس کا مزہ یہاں جان نے اسے ابھی ابھی سنا تھا۔

”بابا جان میرے لیے کیا حکم ہے؟“ وہ تسخلفانہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ ذوق اسے ٹوک بھی نہ سکے۔  
 ”میرے ساتھ شہر چلنے کی تیاری کرو۔“  
 ”سو رہی ہوں! میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا مجھے معافی دیجیے۔ یہ آپ کا درد سر ہے۔ مجھے صرف سائنس کی کتبوں میں گہرے سے گہرے دیتے ہیں۔“  
 مظلومہ جگہ دھکا کر دیں۔ ”وہ طوطے کے جیراچھٹا ہاں پر چلا گیا۔ ذوق بے بسی سے سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

\*\*\*

کنزہ ابدار کی جینٹل جگہ سے پریشان تھیں۔  
 ”مجھ کو بچے کے قریب خرمہ سے ذوق چورس کی کوکل کی۔ دعا سلام کے بعد انہوں نے حاصل بات کی۔ وہ دیکھ دیکھ کے لیے خاموشی سے ہو گئے۔“  
 ”کنزہ! میں نے تمہیں لور تیار کر دیا۔ اپنی اولاد کی طرح تصور کیا مگر میرے ساتھ یہ ہوگئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں خود یاد رکھنے کے ساتھ آ رہا ہوں۔ جو بات بھی ہوگی۔ رہو ہوگی۔ میں نہیں چاہتا کہ یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک ماں کی حیثیت سے میں تمہارے جذبات اپنی طرح جان سکتا ہوں۔ زبردستی کے رشتے پائیدار نہیں ہوتے۔ پھر بھی تمہارے پاس وقت ہے سوچو۔“  
 ”وہ کیسی باتیں کر رہے تھے۔ کنزہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”انکل! کھل کر بتائیے آپ غصے میں لگ رہے ہیں مجھے۔“  
 ”اور کھل کر کیا بولوں؟ اگر راضی نہیں تھی تیار ہو گیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“  
 ”ذوق راجہ منقطع کر چکے تھے۔ کتنی دیر رہی پور تھانے۔ دونوں ٹول کی توازن سختی رہی۔“

\*\*\*

یاد رکھو! غصے سے تباہ ہوا تھا۔ وریشہ اور خرمہ دونوں پاس پاس بیٹھیں۔ اس کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”ایک دم ایٹری جگہ میں لگ رہا ہے۔“ عزت نے وریشہ سے سرگوشی کی۔ ان کے تعلقات لب لباب ہو چکے تھے۔ کیونکہ مہمانے عروہ کو بتایا تھا کہ تمہاری صوفیہ چچی نے تمہاری خاطر تفتا ”پراکٹم“ کیا ہے۔ سو اس کا مہینہ ہونا لازمی تھا۔  
 ”یہ ایٹری جگہ میں تمہارا بھی ہو سکتا ہے اگر چچی جھوٹ سے کام نہ لیتیں۔“ وریشہ کو پرانے حساب چکانے کی ضرورت تھی اور چپ رہنا عروہ کی بجاوردی۔ سو خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

یاد رکھو! ذوق نامتق ابھی بھی پہنچے تھے۔ یا سر عاشر لور بلبل میں سے کوئی بھی گھر۔ نہیں تھا۔ رحمہ انہیں اپنے ذرا رنگ روم میں لے گئی تھیں۔ یاد رکھنے کے لیے پوچھا کہ ”بلبل! کھل کر بتائیے۔“ وہ ہرگز انتظار کرنے کے موافق نہیں لگ رہا تھا۔ یاد رکھو! کلائی میں بندھی رستہ داچ دیکھ رہا تھا۔ رحمہ صوفیہ کو بلالائی تھیں۔ ایک سے دوسرے تھے۔ صوفیہ کے ساتھ وریشہ بھی چلی آئی۔

یاد رکھو! دونوں لڑکیاں کی نگاہوں سے ابھرن سی محسوس کر رہا تھا۔ ذوق کنزہ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ پر رحمہ نے بٹھا دیا تھا۔ لور اس وقت گھانے کے انتظام میں لگ گئی تھیں۔ صوفیہ کے پاس موقعہ اچھا تھا۔ ذوق تیار کے تیار پچھوور خرمہ کی موجودگی میں بات کرنا چاہتے تھے۔ پر صوفیہ نے جان کر یہ موضوع چھیڑ دیا تھا۔ ذوق سنتے جا رہے تھے۔ اب تو یاد رکھو! متوجہ تھا۔

”عاشر بھائی! کیا کرتے تھیں؟ یاد کنزہ سے کہا کہ لب عزت سے رخصتی کرو۔ پر وہ بے چاری بھی لیا کرے جب بلبل ہی قابو میں نہ ہو۔ شروع سے ہی منہ زور ہے۔ من کو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔ شروع سے اپنی مرضی کرتی آئی ہے۔ لب یہاں بھی اڑ گئی ہے کہ شادی نہیں کروں۔“

یاد رکھو! خرمہ نے غصے کی سرخی پھینک دی تھی۔ وہ جلد سے جلد یہ لہجہ ختم کرنا چاہتا تھا۔  
 ”بابا جان! میں فیصل کی طرف جا رہا ہوں۔ جب

میری ضرورت پڑی کان کر لیجئے گا۔“ وہ انہیں باتوں میں مصروف ہکا بکا چھوڑ کر ذرا رنگ روم سے باہر نکلا۔ رحمہ آئی کے سروٹ کو اڑھڑ میں آرام کرتے ذرا یور سے گاڑی کی چابی لی اور اشارت کر کے گیٹ تک لپکا۔ جو کیدار گیت کھولنے لگا۔ تیار اپنی ایک دوست کے گھر سے واپس آ رہی تھی۔ وہ گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ ذرا یونٹ سیٹ پہ بیٹھے اس چہرے کو وہ با آسانی شناخت کر سکتی تھی۔ یاد رکھو! اہلی دھن میں اس کی طرف دھیان نہیں رہا تھا۔ وہ نظر پڑی جانی تھی۔ یہ حیران سی ہوتی اپنے پورشن میں تکی۔  
 ”کنزہ! معمول کے کاموں میں لگی ہوئی تھیں۔“

”مہمان! ذوق بابا تو نہیں آئے؟“ اس نے کچھ اچکرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں تو نہیں آئے۔ تو نہیں دیکھا۔ مجھے پتا ہے۔“  
 ”مہمان! میں نے ابھی ان کی گاڑی گیٹ سے نکلتے دیکھی ہے۔“

”کنزہ! کہہ دیجئے۔ وہ یہاں تک آئے اور پھر چلے گئے۔ مجھے کسی نے بتایا تک نہیں۔“  
 ”مہمان! ذوق بابا نہیں بلکہ وہ یاد رکھتے۔ گاڑی گیٹ سے اٹھل رہے تھے۔ میں خود دیکھ کر آ رہی ہوں۔“ اس نے سنجیدہ وقف کے بعد بتایا۔ کنزہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ انہیں جا کر پوچھتی ہوں۔ ”وہ جوتے پہن کر بڑی جلدی میں نکلیں۔“

ذوق چورس ذرا رنگ روم میں تھے۔ لور یاد رکھو! ابدار عاشر لور یا سر بھی آگئے۔ صوفیہ نے فون کر کے فیکس کر کے بھجوا دیا تھا۔

”اسلام میکم ذوق! کھل کر بتائیے۔ کب آئے ہیں؟“ کنزہ کو تو جیسے اندھیرے میں روشنی کی کرن نظر آئی تھی۔

”میں کافی دیر سے آیا ہوا ہوں۔ تیار کے تیار اور پچا کا انتظار کر رہا تھا۔ بچا ہوا تھا بھی ابدار بھی آگئے۔“  
 ذوق چورس کالجی ٹیوٹر انجاء تھا۔ اس میں کسی بھی گرم جوشی ابدار پائیت کی رستہ نہیں تھی۔ صوفیہ کنزہ کو ریل دیکھ کر سر پینٹ لینے کوئی چاہا۔ کم بخت

سارا کھیل بگاڑنے چلی گئی تھیں۔  
 ”خیریت تو ہے؟“  
 ”اب کون سی خیریت ہے طلاق کا مطالبہ تو تمہاری طرف سے آ گیا ہے۔“

کنزہ کے سر پہ منوں ہواڑا اگر اتھا۔ عاشر اور یا سر بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے۔  
 ”انکل! آپ کیا کہہ رہے ہیں طلاق کا مطالبہ میں بھلا کیسے کہیں گوں گی؟“ خیران ہونے کی باری اب ذوق کی تھی۔ ان دونوں کے سوالی سب نفوس ایک دوسرے سے نکلتے ہیں۔ چرا ہے تھے یا وہ بھی آ گیا تھا۔ فیصل اس کے ساتھ تھا۔ وہ وکیل تھا۔ یہاں آنے سے پہلے ہی یاد رکھو! ذوق کے کاغذات تیار کرنے کو کہہ دیا تھا۔ یہ اپنی تیار کی مکمل کر چکا تھا۔ یاد رکھو! ساتھ لے کر واپس آیا تھا کہ اس کی موجودگی میں طلاق کی کارروائی مکمل ہو۔ وہ خرمہ کی خوشی پوری کر کے یہاں سے جانا چاہتا تھا۔

\*\*\*

گھر میں کلام کرنے والی زبیرہ نے تیار کو یہ خبر بھی ابھی سنائی تھی کہ لور تیار رنگ روم میں تپ کی طلاق کی باتیں ہو رہی ہیں۔ لور عیلمہ صاحبہ رو رہی ہیں اور کنزہ سو کر کے دور کھنکی باتیں ہو رہی تھیں اور وکیل بھی آ گیا تھا۔ برتن اٹھانے تک کسی موضوع زیر بحث تھا۔ کنزہ رو رہی تھیں۔ اس کی بے بسی پہ زبیرہ کلن بھی بھرتیا تھا۔

ذرا رنگ روم کا آنکھوں کے کھیل اس نے تیار کو بتا دیا تھا۔

\*\*\*

تیار بڑے مضبوط قدموں سے چلتی ہوئی تکی تھی۔ سب کی نگاہیں ایک وقت اس کی طرف اٹھتی تھیں۔ یاد رکھو! کنزہ کو تیار بیٹھا تھا۔ چن اس کے ساتھ میں تھا۔ لور چن کی کیسہ کھول چکا تھا۔ کنزہ سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ بے بسی روئے جاری تھیں۔ تیار کے بارے میں کیا کیا پچھ کما جا رہا تھا۔



اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
تبدار سیدھی یاد رکھ کر طرف تکی۔

یاد رکھ کے سامنے ٹھیک ہے پیسہ بڑے سے جس نے اس  
نے محل سائے کرتے تھے اس نے چھتے جیسے چھتی  
سے یاد رکھ کے سامنے بڑے موت کے پروانے کو اپنے  
قبضے میں لیا اور اس کے چار ٹکڑے کر کے پھینک دیے۔  
"بیا جان! مجھے طلاق نہیں چاہیے۔ میں ابھی اسی  
وقت آپ کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔ آپ  
مجھ لے جاسکتے ہیں۔ جیتے جی مجھے اور میری ماما کو موت  
ملا دے۔"

جتنی جلدی سے وہ آئی تھی اس سے بھی زیادہ تیزی  
ساتھ محل کر کے ہٹی تھی۔  
قدیم جو دھرمی کے سینے سے پڑ سکون سانس خارج  
ہوئی۔  
"کنزہ بیٹی! تم رخصتی کے لیے تیار ہو؟" اس نے  
صرل سرل نے پوچھا۔  
"نام حالات میں میں تبدار کو دھوم دھام سے  
رخصت کرا کے لے جا کر اب وقت نہیں ہے تم  
نے جو بھی تیاری کرنی ہے کرو۔ میں جب تک گاؤں  
لوں کر کے بیڑوں لٹھل کو۔" انہوں نے اپنے دست  
راست کا نام لیا۔

"تبدار کا باپ نہیں ہے تو کیا ہو۔ ہم سب تو ہیں نا!  
اسے ایسے رخصت نہیں کریں گے۔" ماما شرکو  
شرمندگی کے بوجھ سے ہڈی دیر بعد بولنے کا خیال آیا تھا۔  
"چلیں ٹھیک ہے لیکن زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں  
آپ کو صرف ایک منٹ دلاؤں گا۔"  
"ٹھیک ہے انکل! جو آپ کا حکم" یا سر سعادت  
مندگی سے بولا۔

لوہر سلاخی اسٹائی تھی۔ ذوق جو دھرمی اور یاد  
کے سامنے مارے شرمندگی کے وہ سری نہیں اٹھا  
پر ہے تھے۔ تبدار نے کہیں ہی دیکھا تھا۔ ذوق نے  
کوئی وضاحت نہیں مانگی نہ ہی کریدنے کو شش کی۔  
کہیں کچھ کچھ لڑائی کی سمجھ میں آ رہا تھا۔  
آج کا میدان تبدار کے ہاتھ میں رہا تھا۔ وہ خود بھی

اپنی جرأت سے حیران تھی کہ کتنے حوصلہ کدم اس کے  
انداز سرایت کر گیا تھا۔

فادوق نے محل کر منع کر دیا تھا کسی بھی قسم کے چیز  
کے لیے انہوں نے کنزہ کو سختی سے کہا تھا کہ ہمارے  
پاس اتنے کا دیا سب کچھ ہے جس میں کچھ بھی نہیں  
چاہیے۔ پھر بھی ان کے پاس جو تک بیلنس تھا انہوں  
نے "آپ" کو اسے زیادہ تبدار کے نام پر سفر کر لیا  
تھا۔ سونے کا ایک بڑا سا سیٹ بن ہوا تھا ایک انہوں نے  
اپنی شادی کا نکاح کرنا شروع کر دیا تھا اور کو دینے  
کے لیے رکھ دیا اور ساتھ سونے کے دو مٹکے  
بنوائے ان کے پاس بھی سولہ تھے۔ اب وہ کسی سے  
کوئی شہو کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ تبدار کے بولنے اور  
شہو کرنے کا نتیجہ دیکھ چکی تھیں۔

سمانہ کی لٹ بٹ بنانے کا مرحلہ آیا تو ماما شر احمد نے  
صاف صاف کہہ دیا کہ باہر سے کسی مہمان کو نہیں بلایا  
جائے گا۔ صرف خاندان کے قریبی لوگ شامل ہوں  
گے۔ یہ مشورہ عائد نے ہی دیا تھا کہ زیادہ لوگوں کو  
بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
کنزہ کو دہانے کی اس کے پاس ایک نور چڑھ گئی۔  
تبدار کی بدنامی کے قہقہے چھڑک رہے تھے۔ ماما شر کو حاصل  
کر سکتی تھیں۔ پھر کنزہ تو ویسے بھی برسوں کی دلی دلی  
عورت تھی اس پر زیادہ محنت کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔

رخصتی سے ایک رات پہلے تبدار کی ہندی تھی۔  
اس میں کنزہ کی طرف سے صرف بس کے بھائی  
اور بھائی ہی شریک ہوئے تھے۔ مارے بندھے تبدار  
کی تلی اور دونوں چچیاں بھی آئی تھیں۔ منہ پھر بھی  
سب کے پھولے ہوئے تھے۔ نہ دھوکہ بچی نہ دھوم  
دھام سے ہندی آئی نہ کوئی رسمیں ہوئیں۔ نور تبدار  
کی ہندی بھی ہوئی۔ وہ گھر کے سلا سے کپڑوں میں  
بیس تھی۔ عائدہ رحمہ نور صوفیہ تینوں ٹولی بنا کر الگ  
چٹائی تھیں۔ آج کل تینوں میں رہتا تھا۔

"ہندی بھی بیٹیاں ہیں پڑا اسکی بے شرم پیدا ہوئی  
وہ بھی نہ سنی اس بے چارے سے منہ چڑھ کر سب کے  
سلا سے کہہ دیا کہ آپ مجھے جب چاہیں لے جاسکتے  
ہیں۔ جب ماما کو بچی کے یہ کڑوت پتا تھے کہ جوانی  
سنبھل نہیں جاتی ہے تو پہلے ہی رخصت  
کر دی۔" صوفیہ کی زبان اور لہجہ جلد عورت سے بھی  
گیا لڑا تھا۔

"اچھا ہے دفغان ہو رہی ہے۔" رحمہ غرت سے  
ہونٹ کھڑک رہی تھیں۔  
"ہمارے کس بل ٹھیک جائیں گے؟ تبدار بی بی کے  
نرنگا بھی جانیرا دونوں کے خاندان سے ہے۔ بہت غصے  
دلا اور مشغور لگتا ہے۔ اس روز جب سب باتیں  
کر رہے تھے وہ اس کے چہرے کا رنگ کیسے کیسے بدل رہا  
تھا۔"

"عائدہ بھابی! آپ ٹھیک کہتی ہیں اچھا بھلا طلاق  
نامہ یہ سائن کرنے لگا تھا جب یہ سخت کی پرکھ دیاں  
آئیں۔ منہ سے ہی کہہ دیتا کہ میں نے طلاق دی تب  
بھی وہ یہاں گولی ہوئی پر لپٹا۔"  
صوفیہ اچھی خاصی افسردہ تھیں۔ "مجھے نہیں لگتا یہ  
دلی گزرا کر پائے گی۔ وہ نہ بچے وہ بھی پرانے جب  
سنبھالتے پڑیں گے تو مگ پائے جائے گا۔ بال آئے گا  
بھڑو۔ اوپر سے جو دھرمی یاد۔ کڑیل مو ہے پورا  
الہا! رحمہ کے ہر نقطہ سے شکر ٹپ رہا تھا۔

تبدار ہاتھ دوم میں آئی۔ دگر دگر کہا تھا ہوں سے  
ہندی بھابی چھڑایا۔ کنزہ اندر زلیزلات تھیں مگر بیٹھی  
تھیں۔ وہ فجر کی نماز پڑھ کے اس شغل میں مصروف  
تھی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ تبدار منہ ہاتھ دھو کر لان  
میں آئی۔ آج اس گھر میں اس کی آخری صبح تھی۔ وہ  
پیر تھیں۔ پینہ گئی۔ اسے وہاں بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی  
اونی کہ اپنے پیچھے اسے اپنی سنا دی۔ اس کے سر  
کے کھنکھنے سے پہلے ہی وہ سامنے آئے۔ عمر آئینہ نور شاہ  
تینوں اکٹھے تھے۔ بچہ بولنے سے پہلے شاہ میر نے

اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "ایم سوری کا کارڈ پوچھا۔  
وہ اب ان کی مشکلات سمجھنے لگی تھی۔ وہ کوئی شکوہ  
نہیں کیا۔ تینوں اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔  
"تبدار! ہم تمہیں بہت مس کریں گے۔"  
"میں بھی بہت یاد کریں گی تمہیں۔" ایک دھکے  
گرفت میں لے لیا تھا۔

"میں نے بہت دلدہ تم سے بات کرنی چاہی پر ماما  
سے ڈر لگا تھا۔" شاہ میر نے حقیقت بتائی۔  
"مجھے پتا ہے۔ یاد ہے ماما بچے میں ہوں۔"  
"ام سب تمہیں بہت یاد کرتے تھے تمہارے بغیر  
کسی کھیل میں مزا نہیں آتا تھا۔" شاہ میر ان سب کی  
ترجمانی کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔  
"میں نے تمہارے بغیر کوئی کھیل کھیلا ہی  
نہیں۔" تبدار نے شاہ میر کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

آج وہ ان سے لڑ چھڑ نہیں رہی تھی۔ نہ شور مچا رہی  
تھی۔ بس خاموشی سے انہیں کے چہرے  
تھی۔ "تبدار تم ہی کرو گی ماما کہتی ہیں تم کبھی نہیں  
نہیں آؤ گی۔" آئینہ نے اس کے گھٹنے سے سر اٹھا کر  
پوچھا۔

"میں ضرور آؤں گی تم سے ملنے کے لیے۔ اپنے  
فرزند سے ملنے کے لیے۔"  
"تم نہ آؤ گی تو میں خود تمہارے پاس آ جاؤں گا۔"  
شاہ میر کی صفا کہ اس کے آنسو ٹپک گئے۔  
"میں تم سب کا انتظار کروں گی۔" اس کی آنکھوں  
میں سے وہ آنسو لڑھک کر اس کے گھٹنے پہ بیٹھی آئینہ  
کے سر پہ گرے تھے۔

"میں منہ ہاتھ دھو کر ناشتا کر کے سیدھا تمہارے  
پاس آ جاؤں" آخر کو تمہیں رخصت بھی تو کرنا ہے۔"  
شاہ میر نے رعب بھاڑنے کی کوشش کی۔  
"کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ اگر میرا کوئی بھائی  
ہوتا تو بالکل تمہارے بیٹا ہوتا۔"

"میں تمہارا بھائی ہی تو ہوں۔" شاہ میر آج بہت بڑا  
برا لگ رہا تھا۔  
تبدار کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو چٹ





میل

اس کے تہ نہ ناشتہ شروع ہوا۔  
حرا ابدار کی گود میں چڑھی ہوئی تھی اور ماہیش اس کے ساتھ دلی چیرے۔ بیٹا ولیہ کہتا تھا۔ خندان کی غور میں اور یاد کے خالہ زاد بھی موجود تھے۔ قدرتی طور پر سب کی توجہ ابدار ہی کی طرف تھی۔ وہ نمونہ سی تھی۔ پر حرا جو اس کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی بہت خوش تھی۔ یاد کے لیے تہذیب کے ساتھ دلی چیرے خالی رکھی تھی۔ اس کے بیٹھے ہی خالہ کی ہویہ سے مٹی خیز انداز میں نکالیں۔ پر یاد نے ہموں کے مطابق ناشتہ کرنا شروع کر دیا۔

اجنبی جگہ ۴ جنی ماہوں اور اجنبی لوگوں کی موجودگی میں ابدار سے تو کچھ حرا یا ہی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے آدھا سا کس کما کر رکھ دیا۔ حالانکہ ہر پر تکلف ناشتا تھا۔ یاد نے تو خوب ہٹ کے کھلیا۔

دن کا ولیمہ تھا۔ وہ دشمن شہر سے بطور خاص دشمن کو تیار کرنے کے لیے بلوائی مٹی تھی۔

یاد کے دوستوں سمیت ناروق چوہدری نے اس موقع پر تقریباً سب دوست احباب و مدعو کیا تھا۔ ابدار دلی بارات کے برعکس ولیمہ پر خوب رونق تھی۔ ایک میلہ ساتھ یاد بڑی خوش دلی سے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

ابدار نے سکون کا سانس لیا جب مہمانوں کے قریب پہنچیں۔ اس کا خیال تھا کہ سینے سے مہمان کے سوا شاید ہی کوئی آئے ہو۔ وہاں سے وہ سب ہی آئے ہوئے تھے اور تو اور باطلہ بھائی کی نیم عمائد بھی موجود تھی۔ ابدار کے چہرے پر رونق سی آئی تھی۔ وریشہ اور عزہ کی جگہ اس کے ولیمہ کے جوڑے اور پہنے ہوئے زیورات ہی کی طرف تھی۔ اور آج پورے لوازمات سے نئی بنی ہنس شلوان جوڑے میں بنوس وہ خود بھی بہت شان دار لگ رہی تھی۔ ان کے چہرے اتر سے گئے تھے۔

”وہ ایک بات کہوں ہو بکر بھائی کی سناٹا یاد چوہدری کے سامنے اتنی خاص نہیں لگے گی۔“ عزہ کا رخسار وریشہ کو بھڑکا گیا یہ یہ صبح اسے وہ بد جواب دینے کا نہیں تھا۔

وہ سب نیت سچے تھے، اس لیے ناروق چوہدری نے انہیں رکھنے کے لیے سناٹا تو یہ ہی تھا کہ لڑکیوں کا دل بھی کر رہا تھا رکھنے کا۔ تاکہ ابدار کے سرسری دھڑلے سے تموزا اور بھی تھکوں ہو جائے۔

مہمان آہستہ آہستہ رخصت ہو رہے تھے۔ عمار، وریشہ، عزہ، خاندان کی دونوں بڑی بیٹیاں، حویلی کا چڑو لے رہی تھیں۔ ابدار کے بڑے بھائی سچا ہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ ان کی آنکھوں میں رشک و حسد کے تاثرات آسانی محسوس کیے جاسکتے تھے۔

”دونوں میں کیا ملا ہے ابدار تمہیں؟“ وریشہ کو زبردست بخشش تھا دیکھنے اور جاننے کا۔

”سب کچھ عزت، محبت، چاہت، مین، احترام، اعتبار۔“ اس کا جواب بہت عجیب سا تھا۔ وریشہ نظر چرائے اور حرا حیرت کھینچنے لگی۔

یاد بھی ان کے گھیرے میں تھا۔ کنزہ پر سکون و دلچسپی۔ ابدار کو دیکھ کر بہت خوش تھیں۔

لگتا تھا اس نے سب کچھ پانیا ہے۔ مٹی بات بہات اس کے نبوں سے چھوٹی بڑی تھی۔

”دل سے اس کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھیں۔“

”یادو بیٹا، ابدار تمہاری خدی اور قدرے جذباتی بھی ہے۔ بڑے اچھے اس کی ہر بات پوری کی بہت لڑ سے پل۔ بس کوئی غلطی ہو بھی جائے تو پیار سے سمجھا دینا یہ سمجھ جائے گی۔“ وہ آہستہ آہستہ یوں رہی تھیں۔

”اٹنی! آپ قمر نہ کریں، تب جیسا چاہیں گی ویسا ہی ہو گا۔“

وہ انہیں بھرپور یقین دلا رہا تھا۔ کنزہ، نمونہ سی جو تھیں۔ ابدار کے چہرے پر بھی مسکراہٹ اور یاد کے بھرپور یقین دلانے کے انداز نے ان کی ساری پریشانیوں اور فکر کو ختم کر دیا تھا۔

۱۷۵

تبدار کی تقریباً ساری فیملی حویلی میں موجود تھی۔ یاد نے انگ بند رہ میں سونے کا رلوہ ترک کر دیا۔

”اسے پانچا بنیہ رحم سا آتا تھا۔ یقیناً دو جگہ ہنسلی سے ڈرتے تھے اور اپنی انسلٹ اسے بھی گوارا نہیں تھا۔“

آج ماہیش اور حرا دونوں اس کے منظر میں ڈر رہے تھے۔ وہ آہلی تھکی گود میں رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر تھکی چھپے رکھ دیا۔ یاد کی بھرپور چٹا پن خود پہنے دیکھ کر وہ کھسکا رہی تھی۔ وہ دو سرے تھکی اٹھا کر سائیڈ پر دروازہ ہو گیا اور لیٹے لیٹے اسے سگریٹ سلگایا۔

”سنا ہے آپ کو اسے وغیرہ سے بڑی رغبت ہے۔“

”جی، وہ اس کی طرف جھوٹی۔“

”جی ہاں اس میں حیرانی کی کیا بات ہے کہ اگر آپ کو کسی زمانے میں نکالنے پڑی کی مشکل پیش آ رہا ہے،“

اس کے علاوہ آپ کے کیا مشاغل ہیں؟“ وہ سنا کہ کچھ میں غلط تھا۔ جس میں کسی طرح کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”میرے کوئی خاص مشاغل نہیں تھے، بس کالج سے آنے کے بعد تموزا اٹھیل کودتی تھی۔“ اس نے بھی سلگائی سے چلا۔

”اگر کھینچنے بھی آپ کے مشاغل میں تھا۔“ اس نے لہجہ کھینچنے پر خاصا زور دے کر کہا۔

”جی ہاں میں شلوان میرے آئینہ اور عمر بکھٹے کھیلے تھے۔ عزہ اور وریشہ سے میری بھی نہیں بنی، میرا ان تینوں کے ساتھ گروپ بنا ہوا تھا۔“ عزہ وریشہ کے سوا اور کوئی بھی میرا ہم عمر نہیں تھا۔ لیکن ان کے ساتھ میری دوستی نہیں تھی۔

”ایہ اچھا جواب۔“

”اور پڑھائی میں آپ کیسی تھیں؟“

ابدار درازا دیر کے لیے خاموش سی ہو گئی۔ یہ اس کا

کنزہ پہلو تھا۔ یاد نے بولتے بولتے گروت لی تو بے وحیالی میں جلتی سگریٹ کا سرا ابدار کے بازو پر جا لگا۔

”جی سی سگریٹ اس کے لبوں سے برآمد ہوئی۔ اچھا خاصا مین پڑ گیا۔“

”وہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ ذرا دکھائیں تو۔“ دیکھتے دیکھتے سگریٹ وہاں ابدار کے بازو سے مس آئی۔ اس بار یاد نے بڑی بے سہارہ سے سگریٹ اس کے بازو سے رکھ کر اٹھا۔ وہاں یاد غلطی سے بھینسا ہوا تھا۔

دوسری بار غلطی نہیں تھی۔ اس کا بازو جگہ سے جس سر گیا تھا۔ وہاں آبلہ بن گیا تھا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پتھل سے لبریز ہو رہی تھیں۔

”آپ تو اتنی بھاری ہیں۔ ذرا سی تیلیف یہ اتنی بڑھتی۔“ وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔ ابدار نے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کر ڈالے۔

”میں اتنی بھی کنزہ اور بڑیل نہیں ہوں جتنی آپ نے تصور کیا ہے۔“

”پھر آپ کتنی کنزہ ہیں خود ہی بتا دیں۔“ ابدار صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کون سا کھینچ لگی ہیں آپ۔“

”ہاں، ہر میں میں اپنی مرضی سے لگی ہوں۔“ لالہ نہیں مٹی ہوں۔“

”دیری گڈ! آپ تو بہت زیادہ حقیقت پسند ہیں۔“

”نہ، صاحبہ!“

”حالات کی کتنی اچھے اچھوں کو حقیقت پسند بناتی ہے۔“ اسے اب بازو میں ہونے والی تکلیف بالکل بے مٹی لگ رہی تھی۔ جبکہ چند منٹ پہلے تک اسے رونا آ رہا تھا۔

یاد نے اس کی آنکھوں کی سرکشی کو واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس کے آگے نہ جھکنے اور ہار نہ ماننے کا تہیہ کرنے والی جھک رہی تھی۔

”تپ میں تو بہت ساری خوبیاں ہیں۔ خیر بہت آہستہ بہت بھی واقف ہو جائیں گے۔“

وہ کپڑے بدل کر آؤکا تھا۔ سفید پٹ شہر۔ جس کے پٹن لگانے کی اس نے ضرورت نہیں سمجھی تھی۔

براہوں ہاتھ پہ آئے بل جنہیں وہ بار بار ہاتھوں سے پیچھے کر رہا تھا۔ تیار کو جیسا ہی لگتی۔ اس نے بھی جلدی نہ کیا، موڑی نہ گئی۔ لیکن وہ بھی اپنے نام کا ایک قتل

”کمپ وہاں اتنی دیر چلی گئی ہے۔ بیڈ پہ خاصی جگہ ہے۔ دو بندے آرام سے سو سکتے ہیں۔“ وہ اس کے پاس چلا گیا۔ تیار صوفے پہ بیٹھنے ہی سمیت کر بیٹھی گئی۔ مزید جگہ نہیں تھی۔ وہ سر پہ کھڑا تھا۔

”نہن نہن۔ نہیں۔ میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“

”آپ ادھر ہی تو ٹھیک نہیں ہیں۔“ کھڑے کھڑے بنگ کر اس نے تیار کے ماتھے پہ آٹے پاؤں کی ایک لٹ انگلی سے چھیڑی۔ وہ خوف زدہ اپنی کی طرح بدست گئی۔ وہ بڑی رکشائی سے مسکراتا اس کے پاس گیا اور صوفے کی بیک پہ پڑ پڑا دیا۔ اپنے پسندیدہ گولن اور پاؤں اس پرے کا اس نے فراش تلی سے استعمال کیا تھا۔ ہم بدوش کرتی خوشبو نے تیار کے گرد بڑی تیزی سے اپنے دھار منبہوا کیا تھا۔

”آپ تو جوتی تھی ہیں۔“ یاد نے دائیں ہاتھ کی انگلی اس کے رخسار پہ چھیڑی۔ تیار نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے گلابی نیم والے دھیرے دھیرے لرز رہے تھے۔ یہ ور کی انگلی اس کے ہونٹوں پہ آنکھوں پہ۔

”واہی لگ رہا ہے کہ میں ہی...“ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ تیار کی تو سانس ہی سینے میں اٹک گئی۔ یہ آنکھیں بہت شگاف اور بے ریا ہیں۔ یاد کا جوتا اس امر کی آنکھوں پہ جانتا تھا۔ انگلی کے نیچے سے اس کی ہلکوں کا لرزنا واضح طور پہ محسوس کر رہا تھا۔ یاد نے لب اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔

”یہ ہاتھ میں نے ہی پکڑا ہے؟“

وہ جانے کی قصد نہ کر رہا تھا۔ اس کا بازو غوطی اپنی انگلیوں والا ہاتھ یاد کے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں نیچے میں بھیک چکا تھا۔ حالانکہ وہ سمجھتا کہ اس کی نہیں تھا اور غصے میں اسے ہی بھی چس رہا تھا۔ وہ پے در پے اس کا امتحان لے رہا تھا۔ تیار کا ہاتھ اس نے

اپنے سینے پہ رکھ لیا تھا۔ وہ اس کے دل کی دھک دھک انگلیوں کی پوروں تلے محسوس کر سکتی تھی۔

”تیار!“ اس کا نام سرگوشی کی طرح یاد کے لیون سر سر لیا۔ تیار نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکال دیا۔

”تیار! ایک ثانیہ میں ٹیٹ گیا۔ وہ بھی جیسے چونک کر دوش کی بنیادیں ڈالیں تیا۔“

تیار اٹھ کر دوش مردم میں تکی تو آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ سوئی سوئی ناں آنکھیں۔

”کمال ہے میں روٹی رہی ہوں اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ ایک بار پھر اس کے گالوں پہ آنسو لڑھک آئے اسے یوں لگا جیسے یاد کی انگلیاں ابھی تک اس کے رخساروں پہ دھری ہیں۔

آگئی کا در صرف چند منٹ پہلے ہی اس پہ واہوا تھا کہ موا یا ابھی ہو سکتا ہے جوں سمیت پورا وجود کھٹی میں لے لے اور پھر بے بسی کا تراشہ کو کیجیے۔

تیار بڑی سنجیدگی سے اپنی ذہن داریوں سے آگاہ ہونے کے چکر میں تھی۔ مرد عورتیں پچھا نہیں چھوڑ دیتی تھیں۔

”نہن بھی تاریق چوہدری کے ایک دوست کے پاس یہ ساتھ والے گاؤں میں انوائٹ تھے یاد اور تیار وہاں تھا۔ اس کے کپڑے بیڈ پہ میٹر میں پڑے ہوئے تھے۔ تیار اس سے پہلے ہی اپنی تیاری مکمل کر کے باہر نکل گئی تھی۔“

یاد گولن کی بوتلی ہاتھ میں پکڑے خوب اس پرے کر رہا تھا جب اس کا سیل فون مدد صرف نہیں فضا میں بکھیرتے ہوئے اسے متوجہ کرنے لگا۔ گل پری کی کٹ تھی۔ یاد نے سٹل ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسے حیرت سی ہو رہی تھی۔ وہ وہاں کی ماہ بعد رابطہ کر رہی تھی۔ آخری بار جب وہ فون میں بات ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ کیونکہ نہ گل پری اس کی ماننے کے لیے تیار تھی اور نہ وہ اس کی شرائط پہ راضی

تھا۔ سول کی خواہشات اس نے دل میں ہی ختم کر دی تھی۔ لیکن ابھی گل پری کی مانوس گواہی سن کر اسے اپنے پچھلے خیالات پہ اس نے نگ مگی تھی۔

بھلا خواہشات کو مارنا لگتا نہیں کہاں ہوتا ہے وہ تو وہاں سے زندہ ہو کر سر اٹھنے لگتی ہیں۔

”کمال ہو تم اتنے بلا سے؟“ گل پری کی توازن میں چاہت بھر افسردہ تھا۔

”میں تو ادھر ہی ہوں۔ تم کہاں ہو؟“

یاد سننے سے بولا۔ اپنے اور اس کے مابین تعلق کی مضبوطی اس پہ ابھی ابھی ظاہر ہوئی تھی۔ وہ منکر سے شائبہ بھی دیا اور کوا احسان تک نہ تھا۔ وہ پھر سامنے آگئی تھی تو پرانی باتیں ہی ایک ایک کر کے یاد آتے گئی تھیں۔

”میں بھی بس ادھر ہی ہوں تمہاری دنیا میں۔ یہ بتاؤ یا جان دو غیرو خبیث ہیں۔“

”پل سب خیریت ہے۔“

”کیا کر رہے ہو؟“

”میں تیار ہو رہ ہوں۔“

”کہاں جاتا ہے؟“

”ایک دعوت میں انوائٹ ہوں۔ ذیا جان کے دوست کے گھر۔“

”اوا اچھا اچھا۔ اور کون کون جا رہا ہے؟“

”میں اور میری والدہ۔“ اس نے غام سے انداز میں کمانی دو سری طرف پری گل پہ حیرت اور صدمات کے پھاڑ بیک وقت ٹوٹے تھے۔

”نہن تہ۔ تم نے شادی کرنا اور مجھے چلنا تک نہیں۔“ اس کی توازن بھرائی تھی۔ پری گل کے آنسو وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا۔ وہاں بند کر دیا۔ دو سری طرف پری گل کو ابھی بھی اپنی سماعتوں پہ دھوکہ محسوس ہو رہا تھا۔

غمو و غصے اور حسد نے اسے جلتے جذبات سے اس کی پری حالت تھی۔ وہ تو یاد پہ صرف اور صرف اپنا حق تصور کرتی تھی۔ پھر یہ وہ سری کون تھی جس نے یاد نے اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔

بست سے باہر روتے ہوئے تھی۔ جن کی کڑیوں دل بکھاتا رہی تھیں۔

تیار کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ امتحان میں اس کے اتنے اچھے مار کس آئے ہیں۔

دس بہترین طلباء کی فہرست میں اس کا نام بھی موجود تھا۔ یہ خوش خبری سب سے پہلے اس کی کا اس فیلو نے سالی کو پھر کنزولے فون کر کے رزلٹ کا بیا۔

ذیا چاہ رہا تھا خوشی سے باغ اٹھے۔ اس کے پاس حرا حیل رہی تھی۔ اس نے حرا کو گود میں بھر کر بست سا بنا کر لیا۔

”عرا! میں بہت خوش ہوں بہت زیادہ۔“ وہ اسے پکڑ کر گول گول چکر دینے لگی۔

خوشی کے بارے اسے خود پہ اپنی حرکات پہ اپنی توازن پہ کوئی قوی نہیں رہا تھا۔ نکا مار زور زور سے چکر کھانے کی وجہ سے حرا کو خیرا کر رہی تھی۔

یاد اس کے رونے کی توازن کر چھڑی سے اندر نکلا۔ تیار اسے دونوں بازوؤں سے پکڑے فون فون کھمار ہی تھی۔ اسے اب خود بھی چکر آتے لگے تھے۔ ہر چیز لگے ہوں کے آگے چھڑا رہی تھی۔ یاد آگے ہوا کہ اسے حرا کو لے سکے۔ جو خیرا کر دئے جا رہی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کڑک کر بولا۔ تیار کے ہاتھ سے حرا کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ وہ یاد سے ٹکر لگی اور زمین پر پڑ گئی۔ حرا اس کے نو پر تھی۔ یاد نے حرا کو اٹھ لیا تھا۔

تیار کے حواس ذرا دیر سے قابو میں آئے۔ ذہن پہ پڑا دیکھ اٹھا کہ اپنے گرو اینڈا نہ قدر سے شرمندگی تھی۔

”میں آپ سے اس باگل پن کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“

”میرا رزلٹ تو ت ہو گیا ہے۔ میرے مار کس بہت اچھے ہیں۔“ وہ کچھ دیر پہلے والی شرمندگی بھی بھول گئی تھی۔ وہ آنکھوں میں چمک لیے اسے بتا رہی

تھی۔

"میں بابا جان کو بھی بتاؤں۔" "لن ہی قدموں دو۔"

بابا جان کی طرف بھاگ گئی۔  
"تمہاری دِلن آنٹی بھی کہیں ہیں۔" وہ سر پہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا تھا۔

فادق چوہدری اس کی خوشی میں خوش ہو رہے تھے۔ تیار نے گھر کے ایک ایک فرد کو یہ خوش خبری سنائی۔ پھر حویلی میں کلمہ کرنے والے مائتین کی باری آئی۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا۔ ایک ایک بندے کو پکڑ کر تائے۔

"مار کس آپ نے بہت اچھے لیے ہیں۔ میں نے تو پتھر اور ہی سنا تھا کہ آپ کو پڑھائی دینے سے روکپی نہیں ہے۔ پر آپ کے مار کس تو کوئی اور ہی کمال سنا رہے ہیں۔"

"آپ نے ٹھیک ہی سنا تھا۔ مجھے بہت دیر بعد عقل آئی۔ میں نے ٹھوکر کھا کر ہی سمجھا۔" تیار ایک سخت سنجیدہ ہو گئی تھی۔ بس کا خوشی سے چمکتا چہرہ مجھ سا گیا تھا۔

اس اچانک تبدیلی کا راز اب ابھی نہیں سمجھتا تھا۔ فادق چوہدری نے اس کی کامیابی کی خوشی میں گھر میں ہجومی کی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں بہت خاص لوگ، بی شریک تھے۔ اور بہن خاص تو گول میں کنزرو بھی شامل تھیں۔ انہیں فادق چوہدری کا ڈرائیور لے کر آیا تھا۔ تیار کی خوشی دیکھ کر ہوتی تھی۔ وہ ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی، پر کنزرو نے نرمی سے منع کر دیا تھا۔

\*\*\*

"روزنٹ تو آپ کا آگیا ہے مار کس بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ مزے کیا ارادے ہیں آپ کے؟" وہ کنزرو کو ڈرائیور کے ساتھ بھجوا کر اندر آ رہے تھے۔ چلتے چلتے یاد دہانے پوچھا۔

"میرے ارادے بھلا کیا ہونے تھے۔ یہ وہ سنا رہی تھی کہ مقل کی نذر کر دیے۔ اب جا کر عقل آئی ہے مگر

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کروں؟" اس نے سچائی سے بتایا۔

"آپ نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن نہیں لیا کیا؟"

"میں بھلا کیسے ایڈمیشن لے سکتی ہوں۔"

"کیوں آپ کیوں نہیں لے سکتیں۔ کس نے آپ سے کہا ہے کہ آپ نہیں لے سکتیں۔"

"گاہوں میں کوئی یونیورسٹی تو نہیں ہے نا؟" اس نے جیسے یاد کی ممانعت کا نام لیا۔

"مجھے بھی پتا ہے کہ گاؤں میں کوئی یونیورسٹی نہیں ہے مگر شہر میں تو ہے نا۔"

"میں شہر نہیں جا سکتی۔"

"کیوں؟"

"میں نے کچھ لوگوں کو میری ضرورت سے نہیں لے لیا۔ مشن لے لیا تو پڑھائی کو وقت دینا ہو گا اور میں لن سب پر توجہ نہیں دے سکوں گی۔ حرا اور تابش مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنے کم وقت میں وہ میرے اتنے قریب آجائیں گے۔ بابا جان مجھے اپنی لولہ کی طرح چاہتے تھے ہیں۔ پڑھائی کا کیا ہے عمر بڑی ہے۔ بس زندگی کی حقیقتیں بہت دیر سے کھلی ہیں مجھ پر۔" یاد بہت عور سے اس کے اثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

"پر آپ کو شوق تو ہو گا کہ آپ نے مار کس لیتے اچھے لیے ہیں تو اچھی سی یونیورسٹی میں ایڈمیشن بھی لیں۔" وہ جانے کیا چاہتا پڑ رہا تھا۔

"اے تو جانے کیا کیا چاہتا ہے۔" یہ فقرہ اس نے مکمل تب دماغی کی حالت میں کہا تھا۔ یاد نے اسے بہت کھری لگا کر دے دیا تھا۔

\*\*\*

"جب میں روز آپ کے پاس سوا کروں گی کیسا؟" حرا اور تابش کے پاس اس خوشی کو ظاہر کرنے کے لیے مہموم لورے پر وہی مسکراہٹ سی تھی۔ دونوں اس سے ہنستے تھے۔ دِلن آنٹی پھر ہمیں ڈر نہیں گے گا۔ بہت مزے کی نیند آئے گی پھر تو آپ ہمیں

کہاتیں بھی سنائیں گی نا؟

"جی ہاں۔ مجھے بہت ساری کہاتیں آتی ہیں۔ میں روز سنایا کروں گی آپ کو۔ جب میں آپ جتنی بھی تو میرے پاس بہت ساری اسٹوریز ہیں۔ میں سو ساری کہاتیں مجھے ابھی تک یاد ہیں۔"

"تب نہیں رات کو کریں گی تو نہیں؟" گھڑ تو نہیں گھوٹیں گی نا؟" تابش اصرار اور خوف کی فی جلی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"ارے نہیں نہیں میری جان تم نے یہ کیسے سوچ لیا۔ تم اتنے پیارے ہو۔ کون تمہارا گلا گھونٹنے لگا ہے۔ میں اتنی بڑی نہیں ہوں کہ آپ کا گلا گھونٹوں۔ میں تو آپ دونوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ بہت زیادہ کیونکر میری طرح آپ کے بہا بھی تو نہیں بنا؟"

تیار نے تابش کو بے اختیار ہانسلوں میں بھر کر سینے سے لگا لیا تھا۔

"ہمیں تو ماما بھی چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ وہ حرا کا لور میرا گلا گھونٹتی تھیں، ہمیں بہت زیادہ مار لیں تھیں۔ ایک بار انہوں نے مجھے آپ لگانے کی کوشش بھی کی تھی۔ میں سپا جب نہیں ہوتے تھے نا تو وہ مجھے اور حرا کو کمرے میں بند کر رہی تھی۔" تابش کے گالوں پہ آنسو لڑھکھک آئے تھے۔

"کیا کہہ رہے ہو تابش؟" تیار کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ "تم نے شاید کوئی مہوی دیکھی ہے؟ ہے نا؟"

"اے اس بچے کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ شاید باب کی وقت نے اس کو دماغی دیا ہے۔ وہ اس طرح کی باتیں کر رہا ہے۔ نہیں میں نے سوچی نہیں دیکھی۔ میں جی تو رہا ہوں۔"

"حرا، تم بھی تو دِلن آنٹی کو بتا دینا ماما۔"

وہ اس کی باتوں کا دھڑوڑ کر کھٹکھٹوں سے کھیلتی حرا کی طرف بڑھا۔ پر اس کا دھیان لن دونوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ بے نیازی سے بولنے کی طرف دیکھ کر اسے نواہی دینے لگی۔

"اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ آؤ میں بھی آپ کے ساتھ کھیلتی ہوں۔" تابش کی دِلنی دِلنی آنکھیں اسے

دُشرب کر رہی تھی۔ وہ اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی۔ "دِلن آنٹی نہیں کرکٹ کھیلوں گا۔ میں ٹوائز کے ساتھ نہیں کھیلا۔ میں اب بڑا ہو گیا ہوں۔ بس لیے کرکٹ ہی کھیلوں گا۔"

"اے اچھا جی بڑے تیار۔ آؤ میں باہر چلتے ہیں اب نہیں کھیلے۔"

تیار اس کا دھیان ہٹانے میں کامیاب رہی تھی۔ لیکن ابھی دل میں وہ تابش کی کئی باتیں ہی سوچ رہی تھی۔ شروع میں جب فادق چوہدری عزہ کی ہشتے کی بات کرتے آئے تھے اور بڑے اپنے رحمہ پتی اور جان بچا سے ذکر کیا تھا تب پتی نے پڑا شور مچایا تھا کہ میں اپنی عزہ کو پرانے بچوں کی آٹا نہیں بناؤں گی۔ شروع میں وہ یہی سمجھی تھی کہ شاید بچے اسی شخص کے ہیں جس کا رشتہ لگا ہوا ہے۔ بعد میں یہ غلط تھی بہت جلد دور ہو گئی تھی۔ یہ سب کوئی پتا تھا کہ بچوں کا باپ نہیں ہے۔ اس نے از خود فرض کر لیا تھا کہ بس بھی فوت ہو گئی ہوگی۔ کبھی اس طرف اس کی سوچ گئی ہی نہیں تھی۔ کسی نے تابش اور حرا کی ماما کو ذکر کیا ہی نہیں تھا۔ وہ دھیان نہ رہتی یا پھر ہوتی۔

تابش کیسی باتیں کر رہا تھا؟ اگر لن کی ماما زندہ تھی تو کہاں تھی۔ اگر نہیں ہیں تو بھی کسی نے بتایا نہیں تھا۔

میں اس کا ذہن اسی چیز کے گرد گھوم رہا تھا۔ یہ تابش کے ساتھ کھیل تو رہی تھی، مگر اس کا دھیان کہیں اور تھا۔

\*\*\*

تیار نے انہاری سے اپنے سارے کپڑے نکال لیے تھے۔ اب وہ ہاتھ دوسرے اپنی کچھ چیزیں انہاری تھی۔ یاد بخور اس کی سرسریل ملاحظہ کر رہا تھا۔ چنگ کے ہونے کپڑے، وہ دونوں ہڈوں میں انہا کو ہار جاتا تھی۔ اس کے بعد وہ دوبارہ باقی رو جانے والی چیزیں اٹھانے آئی۔ یاد اس کے پیچھے ہر تنگ آیا۔ وہ تابش اور حرا کے بیڈ روم کی طرف گئی تھی۔

"میں اپنے کپڑے لے لگی ہوں۔ اب میں آپ



کے پاس ہی رہا ہوں گی۔  
 "ولین آئی! اپنے کپڑے اس انداری میں رکھ  
 دیں۔" تابش نے دیوار پر لٹا دی کی طرف اشارہ کیا۔  
 "میرے بارنٹر۔" وہ سعادت مندی سے اس کی  
 ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ تابش بھی اس کی مدد کر رہا  
 تھا۔

"جی ہاں اسلٹن سیٹ ہو گیا۔" وہ دونوں ہاتھوں  
 سے فریضی کرچہ جھانک کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔  
 "اب کتنا مزہ آئے گا! آپ ہمارے پاس رہیں گی  
 ۔"

"ہاں مجھے بھی بہت مزہ آئے گا۔"  
 "ولین آئی! چاہو کوڑ تو نہیں لگے گا! اکیلے سوتے  
 آوے؟" حرا کو اپنے چاہو کی فکر لاحق ہوئی۔

"نہیں حرا! ہمارے چاہو بہت بڑا ہے۔ روز  
 ایک سڑک کرتے ہیں ہم میں۔ وہ نہیں ڈرتے کسی سے۔"  
 تابش نے اپنی معلومات بھاری تھیں۔

"ولین آئی! میں آپ کو کل چاہو کا جام دکھاؤں گا۔  
 اچھا بڑا ہے۔ میں بھی چاہو کے ساتھ ہم میں ایسے سڑک  
 کروں گا پھر میرے مسلز بھی چاہو جیسے ہو جائیں  
 گے اور پھر میں مماسے بھی نہیں ڈرنا گا۔ وہ پھر  
 بے شک مجھے نہیں۔"

بولتے بولتے تابش کی ذہنی رو پھر بھٹک گئی تھی۔  
 تیار کچھ پوچھتا چاہتا تھا مگر خاموش ہو گئی۔ دونوں  
 بچے تھے "نن" سے پوچھتا مناسب نہیں تھا۔ اور ولین  
 آئی! آپ بھی چاہو کے جم میں روزیٹ لفٹنگ کرنا  
 آپ کے مسلز بھی چاہو جیسے ہو جائیں گے۔" تیار  
 کے لپٹنے سے اس کا وارہٹل پڑا۔ تابش نے بات ہی  
 اس کی بھی۔

"لٹا ہے" آپ کو بڑی بلڈنگ سے بہت دلچسپی  
 ہے۔ اس نے تابش کی ٹاک دونوں انگلیوں سے  
 دہلی۔

"ہاں۔ میں بڑے ہو کر پورے چاہو جیسے ہوں گا مسٹر  
 پاکستان بنوں گا چاہو کے پاس لٹنے کپ لور ٹرائف  
 ہیں۔"

"اچھا اچھا! اب تو چاہو تیار بند کرو۔" تیار  
 مسلسل اس کا ذکر کر رہی ہوئی تھی۔  
 "کو۔ میں کہانی شروع کروں۔" دونوں اس کے  
 قریب کھٹک آئے۔ تیار کہانی سنا رہی تھی اور وہ  
 پوری طرح اس میں کھوئے ہوئے تھے۔

حرا کا سر اس کی گود میں دھرا تھا۔ تابش کا بازو تیار  
 کے کندھے کے گرد حائل تھا۔ وہ خود نیم بیدار پوزیشن  
 میں تھی۔ وہ دونوں کو اپنی پچھن کی شراذیل کے قصے سنا  
 رہی تھی۔ یاد رہے آواز طہریت سے دروازہ کھول کر  
 اندر آیا تھا۔ تین تین میں گئی تھی۔  
 "او تو آپ یہاں مشکل ہو گئی ہیں۔"

تیار کے اس طرح دے قدموں اندر آکر اچانک  
 بونٹے سے اچھل بیٹھ پڑی۔

"چاہو! آپ کو ہر آجائیں ہمارے پاس۔" تابش  
 خوش ہو گیا تھا۔ تیار بھی ان تینوں کے پاس بیٹھ گیا۔  
 تیار نے تین تین سیٹنگ کی ساس کی مچھلی میں  
 وہ بالٹش ہو رہی تھی۔

"میرا بید دوم آپ کو پسند نہیں آیا کیا؟" اس نے  
 بہت آہستگی سے پوچھا۔ تابش اور حرا اس میں پائے  
 تھے۔

"وہ آپ کا بید دوم تھا۔ میری وجہ سے آپ  
 بے آرام ہو رہے تھے۔"

"آپ بے آرام ہو رہی تھیں کہ میں؟" تیار کے  
 سوال پر اس نے اظہار جھٹکاں تھی۔  
 "بولو جوبل۔" اس نے نکل دلوں کی موجودگی کا  
 خیاں کیا۔ تیار تیار کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

"سنو" میں بیٹ کھوں گا۔ کوئی نا؟" تیار کا لہجہ  
 سرگوشی میں اعلیٰ گیا تھا۔ تیار کا دل دھک دھک  
 کرنے لگا۔

"او کے حرا اور تابش گڈ ٹائٹ۔" اس نے ہادی  
 ہادی دونوں کا ہاتھ چوما۔

"آپ کیل ڈر رہی ہیں۔ آپ کو تو میں گڈ ٹائٹ

نہیں کہنے والی۔" وہ مخصوص جان لیوا انداز میں ہنسا۔  
 تیار نے دروازہ لاک کر دیا۔  
 تابش اور حرا کہانی سننے کے بعد سوئے تھے۔ گھڑی  
 کی ٹک ٹک کوڑو سوں کی حرکت وقت گزرنے کا  
 احساس دلا رہی تھی۔ اسے اپنے غیور کی آغوش میں  
 جانے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔

تیار محراب کے لیے چمک دار سٹکی بالوں کی پونیاں بنا  
 رہی تھی۔ جب یاد نے اس کے ہاتھ سے بدش نیا۔  
 "حرا! آپ باہر جا کر کیلو۔ مجھے ان سے کچھ باتیں  
 کرنا ہیں۔" تیار نے مضبوطی سے حرا کو پکڑ لیا تھا۔ وہ  
 اسے باہر جانے نہیں دے رہی تھی اور تیار اسے یہاں  
 سے جانے کا کہہ رہا تھا۔ پٹی عجیب مشکل میں گرفتار  
 تھی۔

"آپ نے جو باتیں کرنی ہیں اور حرا نہیں حرا  
 باہر نہیں جائے گی۔" تیار اس کی طرف دیکھنے سے  
 پرہیز کر رہی تھی۔

"مجھے آپ سے کہنے میں ہمت کرنی ہے۔"  
 "میں حرا کے ساتھ بڑی ہوں۔" اس نے ہمت  
 کر کے کہہ دیا۔

"سوچ لیں آپ ہی کے قائدے کی بات ہے۔"  
 اس نے پوچھ دیر سوچا۔ حرا اس کا ہاتھ جھٹک کر اچھلتی  
 کودتی تھی۔  
 "تیار بولیں۔"

"یہ میں آپ کے لیے ایڈیشن نارم لایا ہوں۔"  
 "مکمل ان کی کیا ضرورت ہے۔ میں یونیورسٹی میں  
 ایڈیشن نہیں لے سکتی۔ آپ کو اس دن بھی بتایا تھا میں  
 نے۔" تیار نے خوش ہو کر سوچنے لگا تھا۔ "آپ کی  
 مرضی ہے میں تو کچھ سوچ کر ہی آیا تھا۔ خیر اس بار کے  
 باب جن کہہ رہے تھے کہ آپ کو خیرہ آئی سے ملا  
 لڑوں۔"

"واقعی! وہ خوش ہو گئی۔"  
 "ہاں۔ آپ کو جانتا ہے تیاری کر لیں۔"

"تھیک ہے میں بابا جن اور ای جین کو ہاتھوں  
 میلے۔" اب اس کے ذہن سے ہر چیز نکل گئی تھی۔ یاد  
 تھا وہ صرف یہی کہ اسے مماسے ملنے جانا ہے۔

\*\*\*

کنزہ کن دونوں کو دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔ ہر گھر  
 اندر سے پریشان تھیں۔ انہیں احساس تھا کہ تیار کی  
 رخصتی سے کسی کو خوشی نہیں ہوئی ہے۔ بہت  
 سارے بچے حرا کی سے انہیں جھٹکتی تھی۔ اور وہ  
 نہیں چاہتی تھیں کہ تیار سے ملے۔ پڑے بابا کے  
 دیکل کے پاس بیٹھ ورائڈ اسرار و روز سے آگاہی کی  
 خاطر ایک جوئی وکیل کام کرتے تھے۔ کنزہ ایک بار  
 پڑے بابا کے ساتھ کن کے آفس گئی تھیں تو وہاں ان  
 سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ وہی جوئی وکیل بازار میں  
 اتنا "شاپنگ کرتے ہوئے مل گئے۔ کن کے ساتھ  
 ان کی بیگم تھیں۔ وکیل صاحب کنزہ کو پوچھان گئے  
 تھے۔ انہوں نے بڑے لمبا کی وصیت کے بارے میں  
 چند باتیں چلتے چلتے کہیں۔ پھر اپنا فن نمونہ کیا۔ کنزہ ہر  
 آگاہی ساسی فن واپس آ کر انہوں نے وکیل صاحب کا  
 نمبر ڈائل کر دیا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ کنزہ بیگم بہت  
 خوش حالی زندگی بسر کر رہی ہوں گی۔ پڑے بابا کے وکیل  
 نے ناشر احمد کے ساتھ مل جل کر ان کی وصیت میں جو  
 "ٹریڈ" تھی۔ وہ ان جوئی وکیل کے غم میں تھی۔ لیکن  
 وہ اس حد تک گرجائیں گے کہ یہ تو ان کے وہم و گمان میں  
 بھی نہیں تھا۔ ناشر احمد نے کچھ سا وقت اتنا کہ کنزہ  
 بیگم سے جھوٹ بونی کر دینا چاہتے تھے۔ ایک بڑے سب  
 بچہ پر بھی انہوں نے یہی عمل دہرایا تھا۔

اب حالت یہ تھی کہ پڑے بابا نے وصیت کی کہ وہ  
 کنزہ سے جس جائیداد کا حق دار بنے گا وہ ناشر احمد کی  
 ہو گئی تھی۔ پاور آف اتارنی تھیں کن کے نام تھی۔ کنزہ  
 کی ساری لوٹی سے ناشر احمد سمیت یا سر اور جلال نے  
 بھی بھر پور قاتلہ حاصل کیا تھا۔ تیار کو مکمل ہنسے اب  
 نے لٹت یا تھا اس کا کہیں کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔

یہ ساری باتیں کنزہ کو اس جوئی وکیل سے چاچی

تھیں۔ اس نے خلعانہ مشورہ دیا کہ تب اپنے شوہر کے بھائیوں پر فرا اور دھوکہ دینی کا مقدمہ دائر کر دیں۔ انہوں نے یہ مشورہ من کر کاٹوں کو ہاتھ لگائے تھے۔ جو لوگ اس حد تک جانتے تھے ان سے کوئی بھی توقع کی جاسکتی تھی۔ وہ تیار کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔

\*\*\*

تیار کے میکے میں یاور کی خوب آؤ بھگت ہوئی تھی۔ عاشر احمد اس کے خیانات جان کر بے حد متاثر ہوئے۔ یہ فردا صبح سب سے ملا۔ جلیل احمد اور یاسر احمد سے اس کی گفتگو کر لی اور زمینوں تک، بی محمد ری۔ بن دونوں کو اس موضوع سے دلچسپی تھی۔ مگر یاور رویت محسوس کرنے لگا تھا۔

تیار اس کے ساتھ عاشر احمد کے پورشن تک آئی۔ احتیاط سے انہی گرجن اور چمکتی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ پہلے والی تیار ہرگز نہیں ہے۔ بسط غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عمارہ یہاں نہیں تھی اور وہ اس کی غیر حاضری کا بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اس وقت یاور بسط کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔

"اور تیار! اب تو تمہارا نشانہ بالکل پکا ہو گیا ہو گا نا" درمیان میں یاور سے بات کرتے کرتے بسط تیار کو مخاطب کر بیٹھا تو ایک ڈانپے کے لیے وہ ڈرسی گئی، پیچھے سرے ہی گئے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ "مجھے اب یہ شوق نہیں رہا ہے" وہ سختی سے بولی۔

"یہ نشانہ پکا کرنے کا کیا سلسلہ ہے" میں پہلے بھی سن چکا ہوں اس بارے میں؟" یاور کی یادداشت بہت اچھی تھی، اسے یاد تھا کہ تیار کی تانی اور دریشہ نے اس حوالے سے ایک بات کی تھی۔ اس بات کی کتنی ابھی تک اسے محسوس ہوتی تھی۔

"یاور! تمہیں نہیں پتا تمہاری بیٹھ کو عجیب کام کرنے کے شوق ہیں۔" بسط بڑی بے تکلفی سے یاور سے بولا۔ بسط جانے کیا کہہ رہے تھے اور وہی تھی۔

عائلہ تانی کھانے کے لیے باہر آئیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

\*\*\*

کترہ سونے جا چکی تھیں۔ یاور تیار کے کمرے کو دیکھ رہا تھا جو سادگی اور خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ کترہ نے فریج پر کی ترتیب نہیں چھیڑی تھی۔ کترہ خود منگائی کرتی تھیں۔ اس لیے ہر چیز صاف تھیں۔

تیار صرف ایک رات کے لیے آئی تھی کترہ نے خاصا نمہا لپکھ رہا تھا کہ لب اپنے سرسٹ میں دلی لگاؤ۔ پہلی روز روز آنے کی ضرورت نہیں۔ وہ سہیلی رہی تھی۔ ابھی بسط بھائی کی باتوں اور ٹکاہوں نے اسے یاور تیار کا تھا کہ مہما چھ ایسا غلط بھی نہیں کہہ رہی ہیں۔ بسط کی لٹا ہوں اور دلی میں میں تھا۔ یاور کھٹک بھی سمجھا تھا۔ مہمان دونوں کو آرام کرنے کا کہہ کر خود بھی گئی تھیں۔ یاور اس کے بیڈ پہ بچل کے لیٹا ہوا تھا۔

"تو یہ ہے آپ کا کمرہ جہاں شادی سے پہلے شب روز آپ نے گزارا۔"

"جی ہاں یہ ہی ہے میرا کمرہ" وہ غصہ سے جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

"لگتا ہے آپ کا ارادہ جان کر رات گزارنے کا ہے" جب ہی تو وہیں اتنی اور بیٹھی ہیں۔" اس نے تیار پر چوٹ کی۔

"آپ سوئیں۔ میں کسی اور کمرے میں سو جاؤں ہوں۔" وہ جوتے پاؤں میں ڈال کر باہر جانے لگی تھی کہ یاور اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔

"پتا اور میرا تمہارا نشانہ بڑا کارا ہے۔ میں کترہ اتنی کی اتنی اہی جان کی طرح عزت کرتا ہوں۔ آپ کے اس غصے سے جلنے نہ کیا سمجھیں۔"

یاور کی بات وہ اتنی ٹھیک تھی۔ تیار نے سراسیمہ اٹھا کر صوفے پر آئی تھی۔ یاور اٹھتے اٹھتے میں سوچا تھا۔ پر تیار کو نیند نہیں آ رہی تھی۔

اسے ابھی طرح احساس تھا کہ یاور چہرہ دی اس کے ساتھ "بلی چوہے" کا کھیل، کھیل رہا ہے۔ وہ پہلے

اپنے شکار کو اچھی طرح مدد حال اور بہت دست پا کر کے ساری طاقت چھین لیتا تھا۔ تیار اور تیار کو انہی اپنی تمام توانائیں محفوظ کر کے رکھتی تھی۔

\*\*\*

بہت دن بعد یاور کی پری گل سے ملاقات ہوئی تھی۔ معمول کے مطابق وہ سر نہ ہوش میں تھے۔ پری گل کی طرف سے اس ملاقات کے لیے بہت اصرار تھا۔

ہیرے کو آواز نوٹ کر اس کے وہ پری گل کی طرف متوجہ ہوئے وہ اس اور پہلے کے مقابلے میں کمزور لگ رہی تھی۔

"کیا حلی بنایا ہے تم نے اپنا۔" قاتلے کر رہی ہو کیا؟" یاور نے جان کر بکا بکا انداز اختیار کیا۔ "زندگی مجھے بہت مشکل لگنے لگی یاور! ایک ایک کر کے خوب نوٹ گئے ہیں۔"

"تو کیا اپنے خوابوں کی جہی کا ڈم دار تم مجھے سمجھ رہی ہو؟"

"متم اتنی جلدی شادی کرو گے مجھے چھین ہی نہیں آتا۔ یاور! میں نے تمہاری ہمرای کے کتے خوب دیکھے تھے۔ تم نے سب کتنی آسانی سے کسی دوسری عورت کی جھولی میں ڈال دیے۔"

"پری گل! میں نے آپ کو اپنا تیار سے سامنے تھی۔ خواب میری وجہ سے نہیں لوٹے، مجھے تمہاری ضد اور بے جا ہٹ دھرمی کی وجہ سے نوٹے ہیں۔ میں نے تمام جذبات تمہیں بتائے اور بار بار کہا کہ اپنے فیصلے پہ نظر جانی کر لو، مگر تمہاری ایک ہی رت تھی کہ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ آخر مجھے بابا جان کے سامنے بار مانا پڑی۔" یاور نے تصویر کا دوسرا رخ اس کے سامنے رکھا تو وہ انحراف لگتی۔

"یاور! تمہو کو پری گل کی باتوں کو کوئی فائدہ نہیں دہرا ہے۔" ہم میں سب کچھ جیسے جیسے ابھی تو ہو سکتا ہے نا؟" "سب کچھ پہلے جیسا ہے ہو گا پری گل! وقت گزر چکا ہے۔" ایک دم محسن اس کے لیے میں در آئی

تھی۔ وہ اس کی بچکانہ بات پر سختی سے ہنسنے لگا۔ "بھونہ۔" اس نے سر جھٹکا۔

"یاور! تم نے کہا تھا نا کہ تمہیں گاؤں میں رہنا ہو گا۔ مکمل طور پر ایک جاگیر دار گھرانے کی بیوی بن کر تو میں تیار ہوں۔ تم جب بھی گاؤں میں ڈیڑی کو راضی کر لوں گی۔ بس تم اپنے بیٹا جان کو لے کر آ جاؤ۔ میں بہت سا خوب صورت وقت پہلے ہی اپنی حماقت کی وجہ سے ضائع کر چکی ہوں اب پری گل اور نہیں کر سکتی۔"

یاور نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قلم کیا۔

"یاور! یہ سوچ سوچ کر میرا دل بھٹنے لگتا ہے کہ وہ تمہاری باتوں میں ہوگی۔ تمہاری تمناؤں، تمہاری قوتوں، تمہاری غلطیوں میں شریک ہوگی، تمہارا یہ فراغ سینہ جس پہ میں نے سر رکھ کر سونے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ لب یہاں سوتی ہوگی، اس کے لب تمناؤں میں بہت سی آن کی کہانیاں رقم کرتے آؤں گے، میں سوچ سوچ کر پری گل ہونے لگی ہوں۔ میرے دن رات غلاب میں گتے ہیں۔ نہ بھٹکی ہوں، نہ مرنی ہوں، یاور! تمہیں پتا تھا کہ میں تمہیں کسی کے ساتھ بھی شیر نہیں کر سکتی، پھر کیوں کیا تم نے ایسا بونو جواب دیا۔"

پری گل بالکل جنونی ہو رہی تھی۔ اس پاس کے لوگ انہیں دیکھنے لگے تھے۔

"پری گل! حرجاؤ! شاپاش! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں بعد میں ہر آؤں گا" اس نے بہت غل غلام سمجھ کر پری گل کو یہاں سے اٹھا دیا۔ وہ زور زور سے رونے لگی تھی۔ یاور نے بہت مشکل خود کو سہارا دیا تھا۔ پری گل کی حماقت نے تمناؤں کو ان کے سر نہیں چھوڑی تھی۔

\*\*\*

قاری پشت بہ دونوں ہاتھ ہاتھ ہضم ہاری انداز میں کمرے میں چکر لگا رہے تھے۔ تابش سنا سنا دھڑکی بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی دہلی پیٹم کی کال آئی تھی۔

لقدی کی بات تھی کہ تائش بھی ان کے پاس بیٹھا تھیل رہا تھا۔ دینی نے تائش سے بات کرانے کا مقابلہ کیا۔ فادق چند خبری نے اشارے سے تائش کو پاس بلا کر رہیو اس کے ہاتھ میں تھم دیا تھا۔ وہ خاموشی سے دو سری سمت سے آنے والی آوازیں سنا رہا۔ ایک دم اس کے "مقصود" چہرے پہ خول کے سائے رقص کرنے لگے تھے۔ پھر اس نے فون چودھری صاحب کو دے دیا۔ جان تکہ دینی بیکم نے صرف خیر خیر ہی پوچھی تھی۔ اس کے بعد تائش صوفے پہ جا کر بیٹھ گیا تھا۔ فون اس نے بند نہیں کیا تھا۔

"چودھری صاحب! میں اپنے بچوں کو لے کر جاؤں گی۔ میرے بچے میرے سپرد کر دیں۔ خاص طور پہ میری چراگاہ۔" اس کے لہجے میں بد تمیزی کا عنصر پہلے سے بھی زیادہ تھا۔

"بچوں کو بھولی جاؤ۔ وہ مارے پاس ہیں اور تارے پاس ہی رہیں گے۔ آئندہ فون مست کرنا۔ ہم بڑی مشکل سے سنبھلے ہیں۔"

فادق چودھری کا لہجہ غویز و غضب سے گائب رہا تھا۔ آبدار تائش کو صوبہ بڑی تھی۔ وہ کلن دیر سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ فی وی لاؤنچ میں وہ سانس نہ لے رہا تھا۔ آبدار کی تھر فادق چودھری پہ نہیں پڑی تھی۔ وہ قدرے ٹوٹ میں تھے۔ وہ تائش کے قریب آئی تب ان کی آواز کلن میں پڑی۔ وہ فون پہ کسی سے بات کر رہے تھے۔

"چودھری صاحب! آپ نے میرے بچوں کے دن روزانہ میں میرے حوالے سے نفرت و عناد کا جو زہر بھرا ہے وہ میں کبھی نہیں بھولوں گی۔ نہ معاف کروں گی۔ مجھے بیکم کی بیٹی ہوں میں بھی۔ جس کاڑھ پانی بھی نہیں پلنگ۔"

"چپ! وجاؤ۔ ہماری مہینوں کا خراج تم غائب چودھری کی موت کی صورت میں وصول کر چکی ہو اور اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے ہمارے پاس۔ ہماری زندگیوں سے نکس جاؤ اور زہر خوں چھوڑ دو۔"

فادق چودھری نے رہیو کر ٹیل پہ تقریباً بیٹھتے

کے انداز میں رکھنا تھا۔ اور وہیں پاس رکھی کر پی کر سے گئے تھے۔

"بابا جن! کیا ہوا ہے۔ تب اتنے پریشان کیوں ہیں۔ کس کی کٹی تھی؟ آبدار نے جگ سے گلاس ٹھیک پانی بھری کر نہیں دیا۔"

فادق چودھری کے چہرے پہ غصے کی سرخی تھی۔ پانی کا گلاس انہوں نے ایک سانس میں پی لیا۔ انہوں نے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ آبدار ان کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے پانی کا گلاس لے کر رکھا تھا۔ تائش کے خوف اور فادق چودھری کے شدید غصے کے پیچھے یقیناً اسی کزن کا ہاتھ تھا۔ یہ آبدار کا اندازہ تھا۔

"آبدار بیٹی! تائش کو یہاں سے لے جاؤ۔" انہوں نے آہستہ آواز میں کہا۔ وہ ٹیبلٹ میں سر بلائی تائش کو باہر تھیلوں کی طرف لے آئی۔

"تائش! چراگاہیں ہے؟ تائش سے اس نے پوچھا۔

"دسمن آئی! وہ چچو کے ساتھ تھی۔"

"تمہارے چاچو کہاں ہیں؟" اس نے بہت آہستگی سے پوچھا۔

"چاچو اپنے جہ میں ہوں گے۔"

"آؤ! وہونڈیں چراگو جانے وہ کہاں ہے۔ اتنی دیر سے نظر نہیں آ رہی ہے۔"

"اچھا میں دیکھتا ہوں چاچو کے جہ میں آپ بھی میرے ساتھ آئیں۔"

"اوکے اوکے۔" آبدار نے تائش کا ہاتھ پکڑ لیا۔ چوٹی کے اس حصے کی طرف وہ پہلے گئیں آئی تھی اور نہ کبھی اندر سے دیکھا تھا۔ ویسے بھی درختوں کی جھنڈ میں بچوں بیٹھا ہوا تھا۔

تائش کی ہر ایسی اس نے روزانہ سے اندر قدم رکھا تھا۔ تیز میوزک کے شور نے ان کا استقبال کیا۔ باور دیوار میں نصب مشینوں کے ساتھ مخصوص کمرے کی ایک سرسبز میں مصروف تھا۔ بلکی سی بیان اور ٹراؤڈر میں بیٹھ اس کا کمرے کی جسم بیٹھ بیٹھ ہو رہا تھا۔ آبدار نے تو ایک بار دیکھنے کے بعد نظر ہٹا لی تھی۔

"اصل میں میں نے چراگو کافی دیر سے نہیں دیکھا ہے۔ سارے کمرے میں ڈھونڈا ہے وہ نہیں ہے۔" لگ رہا تھا وہ ابھی مودے کی۔

"آپ نے میرے بیڈ روم میں دیکھا۔ تو وہ میرے ساتھ باتیں کرتے کرتے اوپر ہی سو گئی تھی۔ اور آپ ہر بات پہ پریشان نہ ہو جانا کریں۔ اچھا خالص بے ایمان ہونے لگا ہے۔"

آخری جملہ تائش کی موجودگی کی وجہ سے اس نے بہت آہستگی سے بولا کیا۔ آبدار مزید وہیں نہیں رہی اور سیدھا اس کے بیڈ روم میں آکر بھاگا۔ چراگاہی اوپر ہی سو رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ آئی۔ وہ بسے اٹھانے لگی۔

حرا کے اوپر جتنی ہوئی تھی ایک دم سیدھی ہو گئی۔ یاد اور دارا روبر سے کپڑے نکالنے آیا تھا۔ حرا آنکھیں ملتی پھر آخر اٹھ بیٹھی۔ آبدار کو اپنی موجودگی میں غصیل لگ رہی تھی۔ یاد رہی پہ جانا پہچانی بہن گنگنا رہا تھا۔

چلے تھے ساتھ مل کے چلیں گے ساتھ مل کر کچے کے نرادر میں جسے میں اسے کچھ یاد آیا تھا۔ بیو بکر کا اس کے کمرے میں آتا تھی مذاق باتیں۔ آبدار کی اپنی میوزک کلیکیشن دیکھنا، رائے لیا۔ اپنی بیٹ کا ہاوس سا حساس۔ سب پھنسی ڈالے یاد آگیا تھا۔

"کیا خیال ہے؟ میری کواڈر سن کے رک جائیں گی۔" وہ جان لیوا لہجہ کر رہا تھا۔ اس سوال میں چھپے مسخرو جتنی بھی طرح اس نے محسوس کیا تھا اس کی پہچان تھا۔

\*\*\*

"دسمن آئی! دسمن آئی! آپ کو یاد چاچو بلا رہے ہیں۔" تائش جسنے کل سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ سانس بند کی طرح چھوٹا ہوا تھا۔

"وہ کہاں ہیں؟ اور کیوں بلا رہے ہیں۔" وہ اوپری منظر پہ گیلیری میں کھڑی تھی۔

"آپ نے دم میں ہیں جلدی آئیں۔" تائش جتنی

تیزی سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے واپس بھی چلا گیا۔ آبدار اس کی پھرتی پہ حیران رہ گئی۔ سڈم من من بحر کے ہو رہے تھے۔ چلنے اس نے کیوں بلو کیا تھا۔ بغیر کسی کلام یا غرض کے تو وہ اسے ٹانگ بھی نہیں کرتا تھا۔

یاد رہی تھی کی پیش کھول کر کچھ چیک کر رہا تھا۔ ایک جدید رپو اور لوڈ شاٹ من اس کے سامنے پڑی تھی۔ دھری تھی۔

"آپ نے بلو کیا؟" وہ اس کے سامنے پڑے ہتھیاروں کو بھانڈا نہ لگا۔ ہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"جی ہاں میں نے ہی بلوایا ہے۔ دارا یہ سامنے پڑا رپو اور تو دسمن مجھے بلکے مجھے نہ دسمن اس کا جیمیر کھوں کر چیک کریں کہ کتنی گولیاں بڑی ہیں۔"

"مجھے تو نہیں پتا کہ کتنی گولیاں بڑی ہیں۔" وہ کچھ خوف زدہ ہو گئی تھی۔ یہاں من کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ تائش بھی بھاگ گیا تھا اور یاد رہی روزانہ بند کر دیا تھا۔

"آپ کو کیوں نہیں پتا کہ کتنی گولیاں بڑی ہیں۔" نشانے بازی کی مشق تو آپ کرتی ہیں۔ یہ نہیں پتا آپ کو۔"

"ہیں اتنی خاص مشق نہیں کی تھی۔" اس کا لہجہ اڑکھڑا گیا تھا۔

"پھر تو آپ کو رپو اور چلانا بھی نہیں آتا ہوگا۔"

"نہ نہ۔ نہیں۔" اس نے بوکھڑاہٹ میں نفی میں سر ہلایا۔

"میں سکھا دیتا ہوں یہاں تو آئیں۔" وہ اپنی جگہ ساکت ہوئی یاد رہی خود اس کے پاس آیا۔

"یہ لیں پکڑیں اسے۔" منبویلی سے پکڑیں لیا یہ نہیں۔" یاد رہی نے زبردستی اس کے ہاتھ میں سیاہ جدید طرز کا مسلک ہتھیار تھمائی تو اس کے کانپتے ہاتھوں سے پھوٹ کر وہ کاربٹ پہ گر گیا۔

"آپ کے ہاتھوں میں تو جتنی ہی نہیں ہے۔" یاد رہی نے جتنا رپو اور اٹھا کر سیدھا ہوا اور دوبارہ ان کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

"آبدار صاحب! اس سائلسور لگا ہے گولی کی آواز نہیں آئی۔ ڈائیگنر ہے انگلی رکھیں۔" یاد رہے اس کا ہاتھ پڑ لیا۔ آبدار کے ہاتھ کا پینے لگے۔

"میں کل شکار پہ جا رہا ہوں۔ آپ کو بھی لے کر جاؤں گا اور یہ آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں۔ اتنا ڈر رہی ہیں آپ۔"

یاد رہے انھوں میں بہا اس کا ہاتھ پینے سے بجلیک چکا تھا۔ اگلے ہی لمحے ان کے ہاتھ کی پشت پہ بیتے کی سندھ کے انکار دھڑا تھا۔ یاد رہے سے پیدل کہ وہ دوبارہ یہی عمل دہراتا آبدار نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے اٹانے کی کوشش کی۔

"میں شکار پہ نہیں جاتی اور آپ... آپ انٹائمن یہ چیزیں یہاں سے مجھے نہیں دیکھنی ان سے۔"

"آپ کو نہیں سمجھتا حیرت ہے۔ لیکن مجھے ہے۔ آپ کو دیکھ کر یہ کہتا ہوں۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہی۔

"یہ ذلیل چل شات میں تو اٹھتا ہے۔ اس کا مزاج مکمل طور پر جاسمانہ تھا۔"

"مجھ سے نہیں اٹھتی جاتی جو رو دینے کو تھی۔"

"میں اٹھ رہا ہوں۔ چلانے کا طریقہ بھی جانتا ہوں۔" وہ اس کی پشت پہ کھڑا تھا۔

آبدار اس کی گرفت میں آئی تھی۔ کوئی جلتا پچھتا ہتھکڑا ہوں کے سامنے سے گزرا تھا۔

"نہیں... نہیں۔" اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑی اور گن کل کر سیکے گزرنے لگی۔ ہتھکڑا اس کے پاؤں پہ نہیں لگی۔

"آپ نہیں... نہیں۔" یاد رہے انھوں میں آئینے ڈان کر پوچھا اس نے آبدار کو زبردستی اپنی طرف مڑا تھا۔

"مجھے جلتے دیں میں نہیں سیکھتی۔" یاد رہی قربت سے خائف کر رہی تھی۔

"کیوں جلتے لڑ۔ برا لگ رہا ہے۔" اس کے ہاتھ لگنا سرگوشی میں گئے۔

"کیا کہوں آپ حرا اور تلاش کے بندہ روم میں چھپنے کے بیٹھے تھی۔"

چوہرے اٹھتے تھے اس نے پیچھے سے یاد رکھا تھا۔

جسٹ کی آواز کے ساتھ کمر اور شن ہو گیا۔ اور روشنی میں سب کچھ واضح ہو گیا۔ تلاش حرا اور آبدار تینوں سو رہے تھے۔ اس نے لائٹ جلائی کوئی بیدار نہیں ہوا۔ لگتا تھا کہ گہری نیند میں ہیں۔ یاد رکھئے ہو کر کچھ دیر لکھتا ہوں۔ اس کی بے ایمانی پہ وہ سنگ سا آیا۔

اب یہاں پہ سونے کی جگہ وہ نہیں تھی۔ صوفے پہ سونے کا وہ مادی نہیں تھا۔ نما کر دینے کیا اور رہا ہوا ہے کمرے میں آگیا۔

آبدار نے اس کے جانے کے بعد سکون کا سانس لیا۔ اسے نیند میں آتی تھی۔ کب سے کوئی نہیں بدلتی تھی۔ اس کے آگے یہ وہ سولی بن گئی تھی۔ شہر تھا کہ یاد رہے زیادہ غور نہیں کیا تھا ورنہ اس کی چٹکیوں کا لرزنا ضرور یاد رکھ کے ظلم آجاتا۔

یاد رہے پہلے اس کی زندگی میں صرف ابو بکر آیا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی مہذبہ رشتہ نہیں بنے۔ سے پہلے ہی فوت ہو گیا تھا۔ اس تعلق کے ٹوٹنے کا اسے کچھ بھی ہوا تھا۔ لیکن اپنی بدنامی کا وہ ناخن انعام تراشی کا وہ اس پر کچھ چھوڑی ہو یا تھا۔ یاد رہے اس کے ساتھ عجیب حادثات میں شامل ہوئی تھی۔ یاد رہے اس کے روئے نے اسے اپنی بے توقیری کا احساس دلایا تھا۔ اس نے دل میں امیدوں کو بیک نہیں دی تھی۔ نہ خوش فہمیوں کی بارش میں بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک نرم و نازک جذبات رکھنے والی لڑکی بھی تو تھی۔ یاد رہی شخصیت چھل جانے والی تھی۔ اسے دیکھ کر حیرت کرانے کا ہنر آتا تھا۔ آبدار کو خبر بھی نہیں ہوئی تھی اور وہیں پہ قابض ہو گیا تھا۔

وہیں پہ قابض ہو گیا تھا۔

فائدہ چودھری کی طبیعت ایک دم بگڑ چکی تھی اور اس کے پیچھے رہتی بیلم کا ہاتھ تھا۔ اس نے فون کر کے برادر است و چھمکیں دی تھیں۔

"وہ یہ سب سن کر رونا شت نہیں کیا ہے تھان کے تو انصاف جواب دے گئے تھے یاد رکھیں شر کے ہوش لے آیا تھا۔ آبدار نے بھی جلتے کی ضد کی تھی۔ پر یاد رہے اسے گھر میں رہنے کا حکم دیا تھا۔ وہ سولے روئے کے لور دعا کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ فون کر کے فائدہ چودھری کی خیمیت کا پوچھ رہی تھی۔ یاد رہے جنیلا کر سیل ہی آف کر دیا۔ فائدہ چودھری کو شدید قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ وہ خبر دست آپ سیٹ تھا۔

ادھر سے فون پہ آبدار کی روٹی روٹی پریشان آواز سن کر اس کی ہمت جوں بڑے گئی تھی۔ تلاش لور حرا کی الٹ مینشن تھی۔ اس نے حویلی کے تمام غاروں کو الرٹ رہنے کو کہا تھا۔ ان کی ذرا سی غفلت اسے ہمت دینے کا تھن سے وہ جوار کر سکتی تھی۔ یاد رہا جن انیلے تھے۔ ان کے پاس بھی کسی نہ کسی کا ہونا ضروری تھا۔

وہ دن بعد اپنے قتل کا تھوڑا سا مہر کو بلیا جان کے پاس پہنچ کر خود حویلی آیا۔

آبدار اس کے آتے ہی صورت جان جلتا بلیا جان کی طبیعت کا پوچھنے بھاگتی آئی۔ وہ اس وقت بھی از حد پریشان تھی۔

"بلیا جان کی طبیعت کیسے ہے؟ وہ ٹھیک تو ہیں نا؟" اس کوں ہے ان کے ایک سانس میں لکھتے تھے سولے اس نے پوچھ ڈالے تھے۔

"بلیا جان پہلے سے بہتر ہیں اور آپ کے لیے یہ کام دیا ہے کہ آپ پریشان مت ہوں وہ جلد آئیں گے لور ان کے پاس خاندان کے اور لوگ موجود ہیں۔ اکیلے نہیں ہیں۔"



اس نے بے حد درملن سے جواب دیا۔

”آپ دیوان کب جائیں گے؟“ وہ امید بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں تین چار گھنٹے بعد دیوان جاؤں گا آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“

”مگر آپ نے سنا تو مجھے بھی لے جائیں تو۔“  
”میں آپ گھر پر ہی رہیں، تشریف اور حرا کا خیال رکھیں۔ یہ بھی آپ کی ضرورت ہے۔ آپ میرے کپڑے نکالواؤں گی، بالوں سے کہہ کر۔ جس جب تک ای جان کو دیکھ لیں۔“

آپ نے اس کے کپڑے نکال کر اسے پھڑوائے۔  
”یہ روٹی پیٹھ کون ہیں؟ اس دن بھی من کی کال آئی تھی تو یا جان بہت قصبے میں تھے اور اگر آپ کو جلدی نہ ہو تو آپ سے ایک بات کہانی ہے۔“ یاور اس کے منہ سے ”روٹی“ کا نام سن کر ٹھٹھکیا۔ اس نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔

”آپ بات کریں مجھے جلدی نہیں ہے۔“ یاور نے کپڑے لوہری رکھ دیے تھے۔

”آپ پیسے کی بہت پریشانی ہیں یہ بات شاید آپ کی پریشانی میں اور اضافہ کرے۔“

”آپ گھر نہ کریں میری پریشانی کی اپنی بات کریں۔“ اس کے غیر معمولی انداز سے لگ رہا تھا کہ ضروری بات ہی ہے۔

”اصل میں تشریف کی طرف سے میں کچھ آپ سیٹ ہوں۔ وہ اپنی ماما کا ذکر کرتا ہے۔ بعض اوقات روئے لگتا ہے ان کی ماہیٹ اور تشدد کا ذکر کرتا ہے اور بھی کچھ باتیں ہیں۔ میں لافتم ہوں۔ تشریف اور حرا کی ماما کہیں ہیں؟“

”وہ لوہری ہیں اور زندہ ہیں۔“ یاور آہستگی سے بولا۔ اس کے کبھے میں ٹھکن در لگی تھی۔

”لگتا ہے میری باتوں سے آپ کو دکھ پہنچا ہے۔“  
”جین کریں میں نے جن بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے۔“ زور کے تاثرات نے تہدار کو ڈوم کر دیا تھا۔  
”ایسی کوئی بات نہیں ہے نہ مجھے دکھ پہنچا ہے۔“

میں نے بھی حقیقت کو نہیں کرنا سیکھ لیا ہے اور آپ کو فضول میں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کوئی باتیں۔۔۔۔۔

یاور کی بات اور حوری نے سن لی تھی۔ اس کا سبب فون ٹھٹھکا رہا تھا۔ گل پری کی کٹن تھی۔ اس نے سب کو تن کر دیا۔

”کیسی ہو گل پری؟ میں بھی بس ٹھیک ہی ہوں۔“  
”بہن! بہن! میں ہیں بس یہی وجہ تھی۔ بہن! ہم ٹینشن نہ لو پلے۔“

یاور کے کبھے میں اتنی اپنا سیت اور فکر مند تھی کہ آبدار ہس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ کچھ دیر بات کر کے اس نے فون بند کر دیا۔ اسے بالکل فریش نظر آیا تھا۔ کچھ دیر پہلے والی محکمن کا شاہیہ تک نہیں تھا۔ یہ تھی۔ کال کرنے والی، سستی بہت خاص اٹھیں تھی۔ آبدار ہس کے بارے میں کچھ حقیقی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ پھر بھی خیالات تھے کہ بالکل پچھ رہے تھے۔

\*\*\*

غائب چودھری عارف چودھری کا سب سے چاہیٹا تھا۔ ان کا لاڈلا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی جاتی تھی۔

وہ بھی ضد اور منہ زوری اس کی باتوں میں شامل تھی۔ زمانہ طالب علمی میں اظفر ملک سے اس کی دوستی ہوئی تھی۔ اظفر ملک بھی اس کی طرح جاگیردار خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے بااثر باپ نے شہر میں بڑھنے کی غرض سے اسے اپنا بیٹا لے کر دیا تھا۔ جہاں آئے دن پارٹیز اور ہنگامے ہوتے نہ چلتے ہوئے بھی عارف چودھری اس کی راہ پر چل رہا تھا۔

انہی پارٹیز میں اظفر نے ہس کی ملاقات روٹی سے کروائی۔ بھوتن اس کے کہ روٹی کو ماڈنگ اور بی وی ڈراموں میں کام کرنے کا بہت شوق ہے۔ اظفر ملک نے اس کے خاندان کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ روٹی اظفر ملک کی ہر محفل ہر گز رنگ ہر فنکشن میں آتی تھی لگتا تھا کہ وہ ان محفلوں کا لازمی حصہ ہے۔ تب تک اس نے بھی نہیں جانتا اور وہ بہت

تہمت اس کا اس پر ہوا۔ اس کی دلچسپی دن بہ دن بڑھتی گئی۔ تعلیم حاصل ہوتے ہی ہس نے روٹی کو شادی کی فکر کر ڈالی۔ وہ بھی اتنی انجیل اور بے خبر نہیں تھی۔ شہر وہ ہس کے خاندان کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔ اظفر ملک کو یہ چلا تو اس نے چڑھ دوڑا۔ پر عارف کسی بات کو بھی خاطر میں نہیں لایا تھا۔ اسے روٹی کی ماں کے بیٹے کے لڑکھنڈ یا اس کے باپ خاندان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دلچسپی تھی تو روٹی سے۔ عشق کی پٹی تھکوں پہ بندھی تھی۔ اسے سونے روٹی کے کچھ اور نظر آتا بھی نہیں تھا۔ روٹی کی والدہ، محترمہ، عظیم نے شرط لگا دی کہ اپنے خرواؤں کو راضی کرو میں تب شادی کروں گی۔ ورنہ پیچھے ہٹ جاؤ۔

غائب اس مشن پہ لگ گیا۔ خرمیں بھونچیں اب ہر وہ بھی اپنی ضد پہ اڑا ہوا تھا۔ ضد پوری نہ کرنے کی صورت میں خود کشی کی دھمکی تک دے ڈالی۔ جاہزہ خانم شوہر کی موت کا صدمہ اٹھائے ہوئے تھیں۔ بیوان بیٹے سے عروسی گوارہ نہیں کر سکتی تھیں۔ ڈرتے ڈرتے ذروں چودھری سے درخواست کی کہ غائب کی ضد میں مل جائے۔ نندہ سے وہ بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھے۔ انہوں نے عزت اس میں سمجھ کر غائب کی بات مان لی۔ جانے غراموں نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ روٹی کا شادی کے بعد اس کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ وہ ان سے سنے گی۔ خیر شادی، دھوم دھجھ سے ہوئی سب کی موجودگی میں۔ غائب روٹی پہ واضح کرنا چاہتا تھا کہ وہ اسے کتنا چاہتا ہے۔ وہ اسے اپنے لیے باعث عزت تصور کرتا ہے نہ کہ باعث شرم۔

غائب نے اس کی ضد پہ شہر میں خوب صورت گھر بنوایا۔ اس کا خرچہ بڑے کماریت اور ہر چھوٹی چڑی چڑیوں روٹی کی ہسند پہ خریدی گئی۔

شادی کا پہلا سال بہت اچھا گزرا۔ روٹی نہ چاہے ہوئے بھی تشریف کی ماں بن گئی۔ اتنی جلدی ہاں بیٹھے وہ عجوبہ داری بھی پر غائب بہت خوش تھا۔ روٹی بات سنہات لڑنے لگی بغیر کسی وجہ کے۔ وہ اس کی ہر بات

مانتا۔ خوش رکھنے کی کوشش کرتا، پھر بھی وہ اس اور منہ پھلائے ہوئے رہتی۔ گھریلو حالات میں جی جی کی وجہ سے غائب اپنی توجہ کا دباؤ یہ مرکوز نہیں کیا رہا تھا۔ ان ہی حادثات میں غائب حرا کا باپ بننا اور بیٹوں سے اس کے گھر کی مکمل رہائی کا تقاضا ہوا۔

روٹی نے جیکے جیکے اپنے خاندان سے تعلقات میں کر لیے اور دو لوگوں بچوں کو بھی ساتھ لے جانے لگی۔ گھر میں بھی اس کے رائے کرم فرما آئے جانے لگے اور وہ وہ خود بھی ایسی محفلوں کا پھر سے حصہ بننے لگی۔ غائب نے پیار سے ڈانٹ ڈپٹ سے سختی سے ہر طریقے سے سمجھایا کہ روٹی باز آنے والی نہیں تھی۔ غائب کی ان باتوں کا غصہ وہ تشریف اور حرا پر ہاتھ اٹھا کر نکالتی۔ تشریف سے تو اسے خدا واسطے کا ہر بوجھا تھا۔ غائب کی غیر موجودگی میں تشریف اس کے خاندان تشدد کا نشانہ بنتا۔

غائب کو کبھی سمجھ نہیں آئی کہ متاثرہ شک ہوئے لگتا۔ روٹی کا ماں عظیمہ عظیم کو ایک دن صبر نہ کرے وہ چلے گیا ہو لیکن ان کے مطالبات پورے کرتے کرتے وہ عاجز آ گیا تھا۔ روٹی سے شادی کے موقع پر بھی اس نے ان کے مطالبات پورے کیے تھے۔ اب وہ پھر سے منہ پھان کر طلب کر رہی تھی۔ غائب کی ذاتی حیثیت نکلی! چھین تھی۔ عظیمہ عظیم اس میں سے توجہ طلب کر رہی تھیں۔ گھر کے سکون کے لیے وہ یہ بھی کرنے کے لیے تیار تھا لیکن روٹی عظیم کو اس نے ایسی حالت میں دیکھا کہ سب چوہ بھون گیا۔ روٹی طلنق کا مطالبہ کر رہی تھی مگر غائب اپنی محبت کے ہاتھوں ابھی بھی مجبور تھا۔ وہ اس کے بچوں کی ماں تھی اس کی پہلی محبت تھی وہ اسے خود سے الگ کرنے کا حوصلہ نہیں دیتا تھا۔

غائب آئیف بینک میں شرکت کرنے کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ نور و دن پہلو لپٹیں آہل۔ یہاں روٹی اکبر سلطان کے ساتھ موجود تھی وہ ہر نفس نائن میں غائب آیا تھا۔ روٹی اس کے بھانے قریب ہوئی تھی۔

غائب کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ دونوں بچے بیٹہ مد میں بندھے اور وہ ازباجہ سے لاک تھا۔ غائب

سیدھا اپنے بندہ روم میں تیار کیا۔ لہذا ہی کے نچلے خانے سے اپنا ریا اور نکالنا۔ جو فلی لوڈ تھا۔ صورت حال کی متغیبات کو نبھانے والے رہنے والے کے ہر سٹاپ کو چھٹا اور خوب چھپ گئی۔

عالم نے ریا اور اپنی جیتنی پہ رکھا اور زندگی کی قید سے چند ثانیوں میں ہی خود کو آزاد کر دیا۔ وہ اپنی سنت خوف زدہ تھی۔ اس نے وہیں سے ٹیکسی لی اور ٹیکسٹ بیکم کے پاس آگئی۔ وہاں پہنچے اور غائب کی تلاش ہی حال میں پڑی تھی جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ بعد میں حرا اور تابش کی چیخیں اور شور نے بڑی سیوں کے چوکیدار کو متوجہ کیا۔ کیونکہ وہاں نے گھر کے تمام نوکروں کو بلا کر پھانسی دی ہوئی تھی۔

خون میں لٹ پٹ عالم کو ہسپتال پہنچایا گیا اور ساتھ ہی فادق چودھری کو بھی اطلاع دے دی گئی۔ سب جواساٹھ تھا۔ اپنی عزت اچھٹنے کے خوف سے فادق چودھری نے پوچھنے کو بھاری رقم دے کر اس خود کشی کو کبھی موت میں بدل دیا تھا۔ یاد کو بھی شریوں میں مل گیا تھا کہ غائب کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اور وہ ہسپتال میں پہنچا۔ وہاں غائب کا آخری دیدار بھی نہ کر سکی۔

یاد رہے کہ وہاں کی طرح مدنی کو ڈھونڈ پھر رہا تھا۔ ٹیکسٹ بیکم نے اسے دیکھ کر بھگوا دیا تھا۔ غائب سے اس نے اتنا کچھ سمجھا تھا کہ پورے آرام سے وہی جیسے پریشانی شہر میں چارپائی میں کچھ بھی کیے بغیر گزار سکتی تھی۔ حالات مسموں پر آئے تو ٹیکسٹ بیکم نے بی بی کو مشورہ دیا کہ تمہارے بچے ان کی تنہا میں ہیں تمہیں اب بھی ان سے مت کچھ سمیٹ سکتی ہو۔ سو وہاں پہنچ گئی۔ سب وہاں کر کے حویلی راوی کی پر سکون زندگی کو پھر سے اجیت کرنے کے درپے تھی۔

فادق چودھری پر اسے زمانے کے وضع دار انسان تھے جبکہ یاد کی رگوں میں بولانی کا جوش اور خون تھا۔ اس نے زندگی کا تھا اگر مدنی ٹیکم اس کے سامنے آئی تو وہ چھوڑے گا۔ فادق چودھری اس بات سے زبردستی عالم کے بعد وہ اسے مٹانا نہیں چاہتے۔

تھے مدنی کی ان کی صرف دو حکمیں تھیں۔ پہلی اس نے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی تھی۔ آخری حد تک پہنچا کر اس نے ڈیمانڈ کرنی تھی اور دینا تو وہ چودھری نے تابش اور حرا کی خاطر اس کی ڈیمانڈ پوری کر دی تھی۔

وہ دن کی حفاظت پہ سخت توجہ دے رہے تھے۔ گن میں اور باڈی گارڈ کے ساتھ وہ ہسپتال جاتے۔ گن مارشل بچوں کوئی سرگرمیاں تمام ہوئی تھیں۔ یاد اس بات پہ اندر ہی اندر کڑھتا۔ کوششیں اور چودھری محسوس کر رہے تھے کہ بچوں کو ایک عورت کے وجود اور محبت کی بھی ضرورت ہے۔ حاجہ ٹیکم خود معذور تھیں۔ کچھ اور تھے یاد کر رہے تھے۔ چوہدری نے انہیں نام نہیں دے سکتا تھا۔ دن کے ذہن میں یاد کی شاہی کی تجویز آئی۔

حرا اور تابش گزشتہ حالات کے خوف کے زیر اثر تھے۔ فادق چودھری نے اس کی توجہ اس سمت دلائی تھی۔ یہ کیا کر سکتا تھا۔ پہلے ہی اتنے دیکھی اور یاد اس کے انکار کر کے انہیں اور زیادہ کھینچیں کر سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کئی پری اس کی زندگی میں آکر حرا اور تابش کے ساتھ اس کے خوابوں کی بھی تکمیل کرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

پھر اس نے خود کو حالات کے دھارے پہ چھوڑ دیا تھا۔

آج اس کی زندگی میں منہ بوند حوالہ لے کر داخل ہوئی تھی۔ یاد اب کل پری سے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ لوہے کی زنجیروں کا سلسلہ پھر سے جوڑا جانتی تھی۔ اور یاد کی زندگی انہی بھی پھیلاؤ کی تھی۔ فادق چودھری مدنی کی دو حکمیں سے خائف تھے۔ انہیں ہر ایک کی دھڑکن کا ہر تھکاہٹ عالم کی نشانیوں کو ان سے چھیننے لے گی۔ یاد اپنے تعلقات استغنی کر کے مدنی سے کڑا انتقام لے سکتا تھا۔ فادق چودھری نے یاد کے آگے ہاتھ جوڑ کر دیکھا کسی بھی کارروائی سے منع کر دیا تھا۔ وہ ٹیکسٹ بیکم پر فطرت عورت کے خوف سے یاد کو بچوں سمیت شہر

بھی غفلت ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ تابش حرا اور آبدار کے بچپن کے حالات محرموں کے سلسلے میں ایک جیسے تھے شاید اس لیے بھی وہ سب جلد ہی مدنی طور پہ انہیں میں قریب آئے تھے۔ اس قوت نے فادق چودھری کو جتنا سکون بخشا تھا وہ نہ جانتے تھے۔

\*\*\*

فادق چودھری گھر آچکے تھے۔ "بابا بن موسیٰ بدل رہا ہے۔ میں نے آپ کے گرم کپڑے نکال دیے ہیں اور یہ گرم پانی کی بوتل بھی لے آئی ہوں۔ کپڑے لے لے۔" وہ دن کے بیڈ پر ٹانہ پٹی تھی۔ فادق چودھری یاد کے ساتھ باہر میں کر رہے تھے۔ وہاں تھا کہ جلی کی تھی۔

"تم نے دیکھ لیا کہ آبدار کتنا خیال رکھ رہی ہے میرا اور بچوں کا بھی۔ تم نے دیکھے میرے فیصلے کے بارے میں کمر لگا کر۔" انہوں نے یاد سے تاکید جاری۔ یہ فادق سراہا کر رہا تھا۔ آبدار کا ذکر جب بھی اس کے سامنے آتا ہے لفظ میں کیا جاتا ہے۔ یہی جگہ کا مٹا ہوا کر رہا تھا۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ یاد آج کل اندر ہی اندر کس مشکل کا شکار ہے۔ آبدار کے بارے میں اسے بچے بچے لفظوں میں جو کچھ بتایا تھا اس نے اسے مشکوک کر دیا تھا۔ پھر طبع کا مقابلہ کیا گیا اس کی وجہ بھی سامنے نہیں آئی تھی۔

یاد نے اتنے عرصے میں اس کے کردار میں کوئی تبدیلی نہیں دیکھی تھی۔ ساری طرف کل پری تھی جس سے محبت کی دعوے دار اور سب کچھ کر لڑنے کے لیے تیار۔ وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ اس کی پریشانی کسی کے علم میں نہ آسکے۔

\*\*\*

ایک لینڈ تھا۔ تابش اور حرا بے گلی کے موڑ میں تھے۔ ٹانگے کے بعد وہ آبدار کے ساتھ کرکٹ کھینے کھڑے ہو گئے۔ یاد دیر تک سو رہا تھا۔ آبدار بونٹ

کرادی تھی۔ تابش کھیل رہا تھا۔ یاد نے ہشتہ گھرے میں ہی منگو لیا۔ اس کا سر بھاری بھاری اور طبیعت کسی مندی کا شکار تھی۔ ٹانگے میں صرف چائے لینے کے بعد وہ پھر لٹ گیا۔ اس کی کھڑکی کے راستے آبدار کے ساتھ ساتھ تابش اور حرا کی آوازیں بھی میں تک کر رہی تھیں۔ وہ مل کے انجوائے کر رہے تھے۔ کئی دیر وہ سوتا رہا۔ آخر با نہیں گیا تو کھڑکی میں کھڑے ہو کر آبدار کو تواؤ دی۔ سدیش کمر کے گرد باندھے انہی کیپ پنے اپنے تئیں وہ بڑی عظیم بلیئر تھی ہوئی تھی۔

"لو کہ فریڈز! میں آپ کے چاند کی پلٹ سن کر آتی ہوں جب تک آپ چھیلیں۔" آبدار نے بیڈ تابش کو پکڑا دیا۔ یاد پر سینے کے بل لیٹا ہوا تھا۔ وہ پورے دس منٹ بعد آئی تھی۔ یاد کو یہ دس منٹ کا انتظار کچھ زیادہ ہی محسوس ہوا تھا۔

"آپ کیا آپ کو نام میرے لیے۔" یہ بار بار پتا "یہ غصہ یہ انداز آبدار کے لیے نیا تھا۔" "میرا مطلب ہے کہ میری طبیعت کچھ آپ سیٹ سے میں تنہائی محسوس کر رہا تھا۔" آبدار کے چہرے کے بدلے رنگوں کو دیکھ کر اس نے فوراً وضاحت دی تو اسے ہنس آئی۔

"آپ سب کے ساتھ آکر بیٹھیں یوں آسے کمرے میں بند رہ کر آپ سیٹ ہی ہوں گے۔" آبدار نے اس کے ساتھ بڑ بڑگناہ انداز اپنا دیا تھا۔ یاد غور سے دیکھنے لگ گیا۔ پتلا پر فٹل سوت میں لمبوس وہ بڑے بڑوں کی انجمنیوں سمیت وہ اپنی طرف سے کئی ایرواسی لگ رہی تھی۔ یاد کی نگاہوں نے ہی اسے احساس دلا دیا تھا کہ وہ کھینچتے کھینچتے جس حال میں بھی اسی حال میں آئے تھے۔ جلدی سے سدیش کھن کر اور حرا اور کیپ مار کر رہے تھے۔

"ہاں آپ کے بلی خوب صورت نور لے رہے ہیں۔" اس کی تعریف میں سچائی تھی۔ آبدار شرماسی تھی۔

"کھن پری کے بن آپ کی طرح لے نہیں ہیں مگر

خوب صورت ہیں۔ "شاید بے دھیانی میں گل پری کا ذکر اس کے لبوں پہ کیا تھا۔ تبادری جان سے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ "یہ گل پری صاحبہ کون ہیں؟" اس نے کوشش کی تھی کہ اس کے لیے سے وہ چہرہ نہ ظاہر ہو۔

"میری کلاس فیووری ہے۔ اور میری محبت بھی ہے میں بہت جلد شادی کرنے والا ہوں گل پری۔"

یاد رہت علم انداز میں بتا رہا تھا جیسے فی وی پہ موسم کی خبروں کا احوال سن رہا ہو۔ تبادر کے دل کو بھونک سا لگا۔

"اگر آپ کو کون سے محبت تھی تو آپ نے پہلے کون سے شادی کیل نہیں کی؟"

"شادی میں نے اسی سے کرنی تھی وہ اپنے اور میرے درمیان کئی تیسرے وجود کو ہواشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھی جبکہ بابا جان ایسی لڑکی کی تلاش میں تھے جو تائش اور ترائی محمدیوں کا غلام نہ ہو۔ اس کے لیے راضی نہیں تھی۔ وہ مجھے کسی کے ساتھ نہیں کر سکتی تھی۔ شادی کے بعد زندگی کا پہلا دل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔"

یاد اور اس سے تیار رہا تھا۔ تبادر اس زائے پہ چٹھی تھی کہ کھڑکی سے آتی دھوپ کا سایہ اس کے چہرے پہ پڑ رہا تھا اور اس کا چہرہ اس کی کہانی سن رہا تھا۔ پھر اس کے بعد؟ "تبادر نے آنسو اپنے اندر ہی اتار لیے۔

پھر اس کے بعد یہ کہ بابا جان نور ترائی کی محبت جیت گئی اور آپ سے بابا جان بہت خوش ہیں۔ آپ نے ہمارے سحر کو سمیٹ لیا ہے۔ بس جان آپ سے خوش ہیں۔ یاد رہے جان کہ بات لوہوری پھوڑ دی۔ تبادر کی آنکھوں میں پھیلتی گئی اس کی نگاہوں سے محنت نہیں رہی تھی۔

"گویا تب مجھے ایک ضرورت کے تحت اس گھر میں لائے تھے۔ یہ "یاد" کی خاموش جگہوں نے لہجہ میں جواب دیا تھا۔

"آپ اور آپ کی گل پری دونوں محبت کرتے تھے بلکہ کرتے ہوں گے تو کیا آپ دونوں میں جو محبت تھی اس محبت کے واسطے آپ انہیں مجبور نہیں کر سکتے تھے شادی کے لیے۔"

"اب یہ راضی ہو گئی ہے۔ یاد نے خوشی سے بتایا۔

"وہ بچوں کو ہواشت نہیں کر سکتی تو مجھے کیسے کریں گی؟"

"اس کا انتظار بھی ہو گیا ہے۔ میں گل پری کو یہ نہیں رکھوں گا۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اس کے بدلے میں بھی آپ کے لیے بہت کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"تب بھلا میرے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" اس کی آنکھوں کی نمی اب آواز میں بھی در آئی تھی۔ "آپ بتائیں تو سہی۔"

"میں اسی گھر میں رہتا چاہتی ہوں۔ مجھے اس گھر میں رہنا ہوتا ہے۔ آزادی میں رہنے کا ممانے مجھے یاد کر سکون کا سامن لیا ہے۔ میں دن کے سکون کو چاہتا نہیں کر سکتی۔ یوں لگا ہے وہاں میں اور میری عزت یہاں محفوظ ہے۔ واسطہ بھائی کے غریبیت سے میری جان بچوت گئی ہے۔ یہاں اب بڑے آبا نہیں ہیں جو میری حفاظت کریں گے۔ ممانہ کنوڑ عورت ہیں۔ ابو کی زندگی میں اور ان کے بعد بھی ممانہ ڈار کے زندگی گزار دی۔ مجھے بھی بیک در س دیا۔ ممانہ کی اور چچیوں سے واقعی آتی ہیں۔ پھو پھو میرا رشتہ مانگ رہی تھیں۔ رحمہ چچی اور صوفیہ چچی دونوں سے ہواشت نہیں ہوا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ سب بتائی چلی گئی۔

"متمم حاضرات آپ کے سامنے ہیں۔ آپ ضرور شادی کر سکیں۔ لیکن مجھے ابو جی پر رشتہ دیں۔ حرا اور تائش پہلے کی طرح میری ذمہ داری ہی رہیں گے۔"

تبادر کی زبان سے اگلے بکشت در آکشف نے یاد کے دہان کو مائف سا کر ڈالا۔ سو آج اس پر مکشفت ہوئی تھی۔ جانے آج کس کمزور لمحے کی گرفت میں آکر اس نے اپنا آپ عیاں کر ڈالا تھا۔

"گور میری آپ سے درخواست ہے کہ میری سوانیوں کو میرے لیے سزا موت بنا دیجیے گا۔" تبادر لب لہن سے زیادہ صبر کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔ سو اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔

وہ بند دروازے کو حیرت سے تنک رہا تھا۔ فریق پانی کی زبان سے آج اس نے تصویر کلا سراسر دکھا تھا۔ بھیا تک مرخ۔

یاد کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ گل پری فون پر فون کیے جا رہی تھی۔ اس نے بھونکا کر ٹیل فون کاہت۔ دے مارا اس وقت وہ کسی سے بھی بات کے موزوں نہیں تھا۔

\*\*\*

پلوٹہ بھی گل پری کے ساتھ تھی۔ یاد رن کے پاس سے اٹھ کر جا چکا تھا۔ پلوٹہ کے بازو گل پری کے گرد حائل تھے۔ وہ اس کے گلن میں دھیرے دھیرے ہتھ کہہ رہی تھی لیکن گل پری کو اس کا کوئی بھی لفظ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ رات سے یاد کو مسلسل تنگ کر رہی تھی۔ وہ پلوٹہ کے کہنے پہ گئی تھی۔ گل پری کو اپنی حیرت یہ سوائے صدمہ سے بھی زیادہ یقین تھا۔ وہ خوب جج منور کے لگی تھی۔

"یاد! مجھے بتا تھا کہ تم میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔" اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ یاد کے تصورات میں وہ آنسوؤں سے بھری لڑائی کا تھی آنکھیں زندہ ہو گئیں۔ اس نے سر جھٹک کر بن آنکھوں کے سحر سے یہ مشکل خود کو نکالا اور گل پری کی طرف متوجہ ہوا۔

"یاد! تمہیں اپنی بیوی کو طلاق دینی ہوگی ہم تب ہی ایک ہو سکتے ہیں۔"

یاد کے بونٹوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ "گل پری میں تم سے شادی نہیں کر سکتا اس لیے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا سوانہ ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں بہت دن سے تم سے یہی بات کہتا چلا رہا تھا۔ درمیان میں بابا جان کی طبیعت خراب ہو گئی اور نہ میں تمہیں

پہلے ہی بخارم کر دیتا۔ دونوں پہلے ہی میں نے تمہیں یہ بات فون پہ کہہ دی تھی مگر پھر مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے خود آیا ہوں تم سے بھی لگھے سے شخص سے شادی کر سکتی ہو۔ میں بابا جان "تائش" و حرا سمیت کسی کو بھی اپنی لائیک سے نہیں لکھ سکتا۔ اس معصوم اور سادہ دل لڑکی نے مجھ سے مطالبہ نہیں کیا ہے۔ میں نے یہ بات اسی سے سیکھی ہے کہ صرف اپنے لیے اپنی ذات کی خاطر نہیں جینا چاہیے۔ اپنی ذات سے باہر نکل کر دیکھو۔ اس حد سے لگے بھی بہت کچھ ہے۔"

گل پری کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یاد اس سے یہ سب کہہ کر گیا ہے۔

وہ جا چکا تھا۔ پلوٹہ اسے واپس گاڑی تک لائی۔ پلوٹہ کو یقین تھا کہ یاد نے اسے جو آئینہ دکھایا ہے اس آئینے میں اسے اپنی خود غرضی منور نظر آئے گی۔ نور شاید وہ اپنا حساب کر سکے اس حساب کے بعد ایک نئی گل پری کو جنم لینا تھا۔

"رات کو پاپائے قرطاج کو ذریعہ ہواٹ کیا ہے۔ پلوٹہ کے دست کا پاپا ہے۔ کہتے ہیں اس سے مل لو پھر مجھے پتا چلا کہ تمہیں کیا لگا ہے۔ پلوٹہ کہتے ہیں اس کا بیوہ بہت شان دار ہے۔" گل پری نے بات کو پشت سے آنکھ میں آنسو صاف کر ڈالے تھے۔

گل پری یاد کے خیال کو جھٹکنے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی۔ گاڑی واپسی کا سفر کر رہی تھی۔ واپسی کا سفر گل پری کے لیے مشکل رہا تھا۔ مگر ناممکن نہیں۔

یاد پارکنگ لائٹ میں کھڑی اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ بہت مطمئن اور پرسکون تھا۔ گل پری نے تو آج اور ابھی کچھ دیر پہلے ابدار کو طلاق دیے جانے کا مطالبہ کیا تھا لیکن اس سے پہلے ہی یاد گل پری کا صدف جوں بے کی سوچ رہا تھا کہ وہ اسے اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتا۔

پری گل کی خود غرضی اور۔ تاکہ نے بہت کچھ بتا ڈالا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ لب اس کے داغ اور

اوصاف پہ کوئی دبو نہیں تھا۔ یہ آبدار کو مکمل اور بھر پور  
چاہتوں سمیت اپنانے کے لیے تیار تھا۔

\*\*\*

روٹی کھن کر سانسے آگئی تھی۔ وہ تو غصے سے اٹھ  
ہو رہا تھا۔ ”میں اس عورت کو نہیں چھوؤں گا۔  
غالب بولائی اسی کی وجہ سے موت کے منہ میں گئے۔  
اب یہ کیا چاہتی ہے۔“

”ایزی بیٹا! ہوش سے کام لو۔ میں جیسی عورتوں کا  
مقتصد صرف اور صرف پیہ ہونا ہے۔ اگر میرے  
کرہاری زندگیوں سے نکال جائے تو یہ خوشی کی بات  
ہے۔ میں لن بچوں کا صدقہ سمجھ کر دے دوں  
گا۔“ قادر حق رساں سے بولے۔

”لیکن باباجان! میں نے احتجاج کرنا چاہا۔

انہوں نے ساتھ اٹھا کر خاموش کر دیا۔

”تمہیں کیا پتا کتنی محبتوں سے تمہیں پروان  
چڑھایا۔ سندا میں روٹی یا چھینے بیگم جیسی بد قسمت  
عورتوں سے نہیں ڈرتا صرف اور صرف اپنی عزت  
سے ڈرتا ہوں۔ ورنہ لن عورتوں کا انتظام کرنا مشکل  
نہیں ہے۔ موت بھونو کہ روٹی غالب کی محبت و چاہت  
پور نیوٹی تھی۔ وہ جیسی بھی ہے بھانجی ہے  
تمہاری ساسی وجہ سے میں مزبور پر مجنا ہوں۔ غالب  
خود موت کے منہ میں چلا گیا لیکن روٹی کو نقصان نہیں  
پہنچایا۔ تو میں بھی روٹی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔  
ہو سکتا ہے ایک دن اسے خود ہی احسان ہو جائے۔  
شاید اس بار وہ سمجھ جائے۔“

ان کی خوش فہمیوں کی کوئی بھی حد نہیں تھی۔ یاد  
دیکھ کر وہ گیل انہوں نے اس کی نگاہوں میں دولتی  
پر اعتبار کی بھانپنی تھی۔

”تمہک سے باباجان! آپ جو بھی کریں لیکن میں  
اپنے بھائی کی مثال کو محض نہیں کر سکتا۔“

\*\*\*

قادر حق چودھری حیرانی سے اظہار دیکھ رہے تھے۔  
مگر یہ لود روٹی کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔ روٹی نے غالب

کے بعد ایک اور شادی کر لی تھی۔ وہ وہی میں رہتا  
تھا۔ شادی کے بعد بھی پرانی عادتیں کہیں چھوٹنے والی  
نہیں۔ وہ پرہیزگار اور لوگوں سے بھی اس کے تعلقات  
تھیں۔ وہ وہی غلامی چودھری سے ملنے آتی تھی۔

میں نے آنے کے بعد اس کے پرانے عاشق بھی  
آنے لگے تھے۔ اس کا شوہر بھی اسے اچانک تیار اس  
نے روٹی کو اس کے عاشق کے ساتھ ناز و بادلت میں  
دیکھا تو برداشت نہ کر سکا اور اس کو گولی مار دی۔ مگر  
سامنے لگی تو وہ بھی ششادہ بن گئی۔

قادر حق چودھری کے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا  
تھا۔ یہ خود کو بہت ہکا پھکا محسوس کر رہے تھے۔

\*\*\*

”یہ کیا ہے؟“ وہ سولہ نگاہوں سے یاد کر دیکھ رہی  
تھی۔ جو اس کی طرف کچھ بڑھا رہا تھا۔

”ایڈیشن فورم ہے۔ میں نے یونیورسٹی میں آپ کا  
ایڈیشن کر دیا ہے۔“

”لیکن کیوں میں نے آپ کو کبھی بھی تھا کہ میں نہیں  
بڑھ سکتی لیکن۔ میں نے باباجان اور اہل جان کو بھی  
دیکھا ہوتا ہے۔ خرا اور تابش بھی ہیں۔ اور جب میری  
زمہ داریاں پچھ کم ہوں گی میں پرانی سٹ طور پر تیاری  
کر کے اگزام دے لوں گی۔ سنی اٹل نہیں۔“ وہ  
تعلیمیت سے بولی۔

”آپ بات پوری سنتی نہیں جس بولنا شروع  
ہو جاتی ہیں۔ آپ کا ڈیڈیشن بطور پرائیویٹ اسیدوار  
ہوا ہے ریکور نہیں۔ خرا اور تابش کے لیے آپ جو  
کچھ کر رہی ہیں وہ کافی ہے۔ آپ کا بوجھ کم کرنے کی  
میں نے کوشش کی ہے۔ لود ان کے لیے ٹیوٹر کا انتظام کیا  
ہے۔“

اور سب سے ضروری بات کرنا تو میں بھول گیا  
ہوں۔ آپ اب خرا اور تابش کے روم میں سونا چھوڑ  
دیں۔ باباجان کو ہاتھ چل گیا ہے۔ آبدار پریشان ہو گئی  
تھی۔ اٹلی طرف سے تو وہ پوری پوری کوشش کر لی  
تھی کہ کسی کو بھی خبر نہ ہو۔ پتا نہیں کیسے یہ بات ان

تک پہنچی تھی۔

”یہ وقت سوچنے کا نہیں ہے۔ اس پر اہم کا حل  
ڈھونڈیں۔“ یاد اور اسے ڈرا رہا تھا۔

”لیکن خرا اور تابش میرے بغیر کسے رہیں گے۔  
میں علوت پڑتی ہے میری۔“ وہ دھماکی ہوئی تھی۔  
”خامت تو کسی طور کو بھی آپ کی پڑ گئی ہے نہ چاہتے  
ہوئے بھی۔“ یاد و بہت آہستہ بولا تھا۔ سن ہی نہیں  
پائی۔

”آپ میں کیا آروں؟“

”آپ اپنا سامان اٹھائیں اور چلیں اپنے پیارے روم  
میں۔ میں ڈر کر نکلا نہیں ہوں۔ جو آپ کا خون پی جاؤں  
گاہ۔“

”جی۔“ اس نے حیرانی سے نگاہیں اٹھائیں۔ یاد  
کی بے باک شرع لگائیں اسی پہ جچی تھیں۔ اس کی  
دھڑکنیں صرف ایک ڈینے کے لیے تھو سے باہر  
ہو گئیں۔

”مگر خرا اور تابش۔“ اس کی سوتی ابھی تک دیتیں  
انہی ہوئی تھی۔

”آپ جائیں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔“

”چھا!“ وہ خاصی بدلتی لگ رہی تھی۔ یاد نے یہ  
مشکل اپنے تھکے کاٹا کھوٹا۔

\*\*\*

اپنی ماما کے بلانے پر آبدار گھر آئی تو ادھر سناٹا پھیل  
رہا تھا۔ وہ وہی سی گئی۔ کوئی بھی سامنے نظر نہیں آ رہا  
تھا سوائے چوکیدار کے۔ وہ ماما کی طرف آئی۔ وہ  
پریشان سی بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی پریشان ہو گئی تھی۔  
یاد نے اسے راستے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ماما نے بتایا  
کہ لیا اور دونوں بچائی فیکٹریوں کو ملاؤ۔ قی طور پر رات  
کو آگ لگ گئی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ تینوں کی  
تینوں فیکٹریوں کو اکٹھے آگ لگی تھی۔ لن میں موجود  
کروڑوں کا سامان اور مشینری جل کر راکھ ہو گئی تھی۔  
اس پر ابھی بھی کچھ نہیں پایا جاسکا تھا۔

فیکٹریوں اور مشینری کی انشورنس بھی نہیں ہوئی



تھی اور نہ شاید بتا نقصان صرف مالکوں کو ہی نہ ہواشت کرنا پڑتا۔

اس کے لئے سے عاشر احمد کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔ وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہے تھے۔ جناب اوریا سرکی سلامت بھی لٹن سے الگ نہیں تھی۔ سارا سولہ ڈوب گیا تھا آگ میں راکھ ہو گیا تھا۔ کترو کو بہت افسوس ہو رہا تھا۔ وہ ایک ایک کو تسلی دے رہی تھیں۔

پولیس میں اس واقعے کی رپورٹ درج کروادی گئی تھی۔ لپ تک کی تحقیقات کی روشنی میں جو سامنے آیا تھا اس نے بہت کچھ واضح کر دیا تھا۔ فیکٹریوں میں آگ عاشر احمد یا سر احمد اور جلال احمد کے مشترکہ کاروباری حریف نے لین دین کے تالاف سے انہیں سبق سکھانے کے لیے خود گولی تھپی۔ وہ لپ اپنے اہل خانہ کے ساتھ روپوش تھا اور اس بات کا دور دور تک کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ سامنے آکر اپنا جرم قیبل کرے گا۔ کیونکہ زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ وہ ملک سے باہر چاچا ہو گا۔

\*\*\*

اسے اپنی مہم کے گھر آئے کافی دن ہو چکے تھے۔ وہ سو رہی تھی جب کواڑوں سے اس کی آنکھ کھلی۔ پتہ چل اس کے دروازے سے جھانک رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ تاش اندر آ رہا تھا۔ "ولہن آئی ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔" وہ محبت سے اس سے لپٹ گیا۔ تبار نے بھی بڑی محبت سے اس کا ہاتھ چرہ۔

"تور کن کن آیا ہے؟"

"میں حرا اور بلابلان آئے ہیں۔" اسے باجی سی ہوئی۔ تاش اچھٹا کودتا ہر جگہ گیا تھا۔

آبدار منہ ہاتھ دھو کر بلابلان کے پاس چلی آئی۔ وہ اس کی غیر حاضری پر ہر کی اناسی سے پریشان تھیں۔ اس لیے خود ملے آئے تھے۔ تبار نے رات کا کھانا تیار کیا۔ وہ کچن میں ہی تھی۔ تاشی اس کی آواز تری تھی۔ فائنل چوہری فیکٹریوں میں آگ لگنے والے حادثے

کے بارے میں ہی باتیں کرتے رہے۔ تبار نے سب کاموں سے فاصلہ ہونے کے بعد عشاہ کی نماز پڑھی۔ دعا مانگنے کے بعد ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔

تبار اپنی مہم کو گڈ بائٹ کہہ کر واپس مڑ رہی تھی جب انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ دیا۔ کیسے کیسے اس سے کوئی چیز اٹھا کر انہوں نے اس کی طرف بڑھائی۔ تب تبار نے دیکھا وہ دینی چٹڑی، بکریک تھا جو بڑے ابا نے اپنی وفات سے کچھ دن پہلے کترو کو دیا تھا۔ آبدار کترو کے بغیر کچھ بولے ہی بہت کچھ سمجھ گئی تھی۔ یہ ان کا حق تھا جو انہیں واپس مل گیا تھا۔

\*\*\*

صبح ناشتے کے بعد فاروق چوہری نے جانے کی تیاری کر لی تھی۔ ذرا تیر لٹن کے انتظار میں تھا۔ تبار جا کر سب سے ملے۔ تاشی اس باسط بھائی مہار بھائی رتنہ اور صوفیہ چچا سمیت دونوں چچا تک تادم اور شرم سے تھے۔ مگر اس کے دل میں کوئی کھوٹ سیل اور بغیراضی نہیں تھی۔

آج یا سر احمد اور جلال احمد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دے کر تاشی کی ہاندر رخصت کیا تھا۔ عاشر احمد آیا تو ابھی تک ہسپتال میں ہی تھے۔ ورنہ ان سے بھی وہ لازمی مل کر جاتی۔ کترو نے حفاظت کی دعا پڑھ کر بھوکی سڑا تیر اور فاروق چوہری انہیں دیکھ رہے تھے۔ آبدار گاڑی میں بیٹھ گئی۔ کترو کے ساتھ ساتھ گیت۔ دونوں چچا تاشی لٹن رتنہ اور صوفیہ چچا بھی کھڑی تھیں۔

سارا انتظار بہت بھرپور اور کھل تھا۔

\*\*\*

واپسی پر تبار کا بیڈ روم لاک ملا جانے سے پہلے وہ اپنے استمن کی تمام چیزیں نکال کر باہر رکھ کر گئی تھی۔ تبار کا انتظار کرنا تھا۔ وہ حاجرہ خام کی طرف آگئی۔ لٹن کی خیر خیریت پر بھی اور باتیں کر رہی۔ تاش نے ہی آکر بتایا کہ چاچا آگئے ہیں۔ اس نے

سکون کا احساس لیا۔

دروازہ ابھی تک لاک تھا۔ وہ بند دروازے کے سامنے کھڑی اس کا سبب سوچ رہی تھی۔ سبب یاور کی جانی پیمانی مخصوص قدموں کی چاپ اس کے قریب آئی۔ "دروازہ لاک کیوں ہے؟"

"دعا نہ سلام آتے کے ساتھ ہی سوائے یاور کی مہری چھپیں اس کا طواف کر رہی تھی۔ کترو نے دل بند دیکھا تھا۔ آبدار سڑب سی ہو گئی۔

"کیسے ہیں آپ؟" اس نے تبار انداز میں پوچھا۔ "کچھ ہی کھٹکوں کی بات ہے پھر آپ کو سب بتاؤں گا۔"

"جی..."

"ہاں جی۔" اس کے ہونٹ بننے پر تبار کھل کے جسا۔ "میں آپ ہی کے انتظار میں تھا۔"

"کیوں میرے انتظار میں کیوں؟"

"اصل میں آج رات میں نے نگر حذیفہ کیا ہے تو اس میں آپ کو بھی لازمی شرکت کرنی ہوگی۔ تیاری کرنا شروع کریں۔ میں آپ کے لیے ایک سوٹ بھی لایا ہوں۔ ساتھ دلے کمرے میں رکھا ہوا ہے۔ آپ کو لوہری تبدیل کرنا ہو گا۔ کیونکہ نئی دھن کو میں اپنے بیڈ روم میں ملاؤں گا تو اس کی آمد پر دروازہ کھلے گا۔"

اس کی حالت سے بے خبر وہ اپنی خوشیوں میں لگن تھا۔ آبدار کے چہرے پر وہ کاسلیہ پھیلا تھا اور آنکھوں سے آنسو چھلکے تھے۔

"یہاں۔ کوئی پارلر نہیں ہے۔ آپ خود ہی میک اپ کر لیجیے گا۔ مگر میک اپ کے بغیر بھی آپ بہت خوب صورت لگتی ہیں۔ بس مندی لازمی لگانی ہے۔ آپ نے ہاتھوں میں نوریل بھی کھلے چھوڑنے ہیں۔"

"کیوں؟" اسے غصہ آ گیا تھا۔

"میرے لیے میرا مطلب ہے کہ آپ کو میرے نگر میں جانا ہے تو خوب اچھی طرح تیار ہونا ہے نا۔" تبار نے وضاحت کی۔ وہ اس کے آنسوؤں کو خاطر میں ہی نہیں لایا تھا۔

تبار اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔ وہ تاشی میں

کھل کے رونا چاہ رہی تھی۔

\*\*\*

کروہ ہونے کے باوجود کھٹی کھٹی روئے کی آواز باہر آرہی تھی۔ تبار اسے تیار ہونے کا کہنے آیا تھا۔ آواز لٹن نے اسے بے چین کر دیا۔ تنگ پہ دروازے کا لوٹ گرا اور تبار روٹی روٹی حالت میں سامنے آئی۔ تبار کا دل بے اختیار خود وضاحت کرنے لگا۔ دروازہ کھلتے ہی اس کا بازو پکڑ کر اندر لے آیا۔ "دیسے اگر آپ ایک بار کہہ دیں کہ شادی نہ کرو تو میں نہیں کروں گی۔"

"کیوں میں کیوں کہ شادی نہ کریں۔" جواباً وہ لٹن ہی تب کر رہی تو تبار جو اسے روتے دیکھ کر اسے مزید تنگ کرنے کا ارادہ بدلنے کا سوچ رہا تھا پھر سے ڈٹ گیا۔

"نھیک سے آبدار صاحبہ! نا آپ میں انتظار رہے کی پائی جاتی ہے تو پتہ نہیں پھر۔"

دھل میں اس سے مخاطب ہوا۔ "لوگے نہ سہی میں آپ کی بھلائی کی سوچ رہا تھا۔ آپ نہیں چاہتی تھیں۔" چپکے چپکے اسے یوں لگا کہ تبار کو کچھ دیر اور اس کے سامنے اسی

سندھ کا آئین  
تو شرک بزرگا  
نمبر 32216301

سمجھ نہیں پاری تھی یہ سب کیا ہے۔ اس کی شکل میں جو آ رہا تھا وہ بہت اٹوٹھا اور اچھٹا سا تھا۔ اور دل اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے خوف زدہ تھا۔ ہمیں یہ خواب نہ ہو۔ ٹوٹ ہی نہ جائے۔

یاد اور اس کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ بڑی نرمی سے اسے تھام کر پاس پرے صوفے پہ بٹھا دیا۔ وہ گرنے والی ہو رہی تھی۔

”یاد! ہم تو وہ لگتا ہے میرا سر براہزہ ہمیں پسند نہیں آیا۔“ ابدار کی آنکھوں سے نمی چھٹکی وہ بڑی توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ہمیں لب بالکل نہیں رہتا۔ میں تمہیں روتے ہوئے میں دیکھ سکتا۔“ اس نے اٹکا آنسو ہاتھ سے صاف کیا۔

”مجھے محسوس ہوا کہ ہم ازل سے ایک دوسرے کے لیے بنے تھے بس مجھے سمجھنے میں دیر لگی لیکن باخدا میں تمہاری طرف سے کبھی بھی بے خبر نہیں رہا۔“

یاد کی نگاہوں سے بڑے خوب صورت جذبے چھٹک رہے تھے لب وہ جن کرانچن نہیں رہ سکتی تھی۔ یاد اور اس کے بالوں کو چھیر رہا تھا اس کی شہرے لگا ہوں کا پیغام واضح قلمرو پہل بھر میں سب لٹا لٹے ملنے کے درے تھا۔

آبدار کو خبر تھی اس کی شدتوں سے راہ فرار نہیں ہے اور وہ فرار چاہتی بھی کب تھی۔ اس نے یاد اور کے ہاتھ پہ اپنا نازک سا ہاتھ رکھ کر اس کے جذبوں کو بذریعہ بکس دی تھی یاد اور نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

یاد اور کی رنٹ میں محبت کا ماں اور اعتبار تھا۔ یاد اور کے سگ ایک نئے سفر کا آغاز ہو رہا تھا۔ آبدار کو یقین تھا یہ سفر بہت خوش گوار ہو گا کیونکہ لب یاد اور کی محبت جو اس کے ہر لمحہ تھی۔

طرح کھڑا رہا تو وہ اس پہ بل پڑے گی اور اس کا حشر کر دے گی۔ لیکن شکر ہو کہ وہ اسے دوبارہ تیار ہونے کا کہہ کر پاس سے ہٹ گیا۔



آبدار بے ہوش سے تیار ہوئی۔ یاد اور میوین طر کا بہت خوب صورت سوٹ لیا تھا۔ جو یقیناً کسی مہنگے بوتھک سے خریدا گیا تھا اس پہ لگا ٹیک کی تہا رہا تھا۔

ایک ٹپ سے اسے دلچسپی نہیں تھی اور کرنا آتا بھی نہیں تھا۔ صرف لب اسٹک لگائی۔ اور بل یاد اور کی خواہش پہ ہنسنے چھوڑے۔ وہ لب یاد اور کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے یہاں بٹھا کر جانے خود کہاں عاتب ہو گیا تھا۔ صوفے سے سر نکائے نکائے اسے غیر آنے لگی تھی۔ تمکا پارا جسم آرام ہانگ رہا تھا اس کی پٹکیں خود بخود ہی بند ہو گئی۔

وہ بارہ اس کی آنکھ یاد اور کی آواز پہ کھلی وہ اسے بلا رہا تھا۔ نیند سے مددی مددی آنکھیں ایک دم الرٹ ہو گئیں۔ ”آمین“ لب چلیں۔ ”آبدار جوتے پہن کر اس کی معیت میں باہر تک نکلی۔ وہ اپنے بند دام کے ردوازے پہ ٹھہر گیا۔ ”ایک منٹ مجھے ایک کام ہے پھر چلے ہیں۔“ وہ لاک کھول کر اندر چلا گیا۔

”آمین آپ بھی۔“ وہ دوبارہ باہر نکلا۔ ”لیکن آپ کو کہہ رہے تھے کہ میری دلہن ہی اندر قدم رکھے گی۔“ وہ چٹکی لگی۔

”او تو سہی۔“ یاد اور نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ معمول کی طرح اس کے ساتھ چلتی چلی گئی یاد اور نے اسٹ جلائی۔ پھولوں کی مدد ہمیں چھٹی خوشبو کو اس کی حسو شام پہلے ہی محسوس کر چکی تھی۔ یہی اس سے وہاں تک پہنچ رہی تھی بکھرے تھے۔

”میں تمہیں اپنی زندگی میں خوش آمدید کہتا ہوں یہ محبت درمیان آبدار کے ہاتھ میں اس نے زندگی منہی ہی ملی تھائی۔“

